

**Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
Jaarverantwoording
2022**

INHOUDSOPGAVE

1	Bestuursverslag 2022	7
1.1	Subsidie- en programmahuis	7
1.2	Kwadrantenmodel	8
1.3	Ontwikkelingen subsidieregelingen	10
1.4	Codes cultuursector	10
1.5	Extra middelen: tijdens en post-COVID-19 inzetten op maakcultuur	11
1.6	Start Werk aan Uitvoering	11
1.7	Groei organisatie.....	12
2	Financiën	14
2.1	Financiële ontwikkelingen en exploitatieresultaat	14
2.2	Apparaatskosten (APK)	19
2.3	Risicobeheersing en reservevorming 2021-2024.....	21
3	Resultaten subsidies en programma's	23
3.1	Basisregelingen voor projectsubsidies	23
3.1.1	Vormgeving	23
3.1.2	Architectuur	25
3.1.3	Digitale cultuur.....	26
3.2	Interdisciplinaire regelingen	27
3.2.1	Experiment.....	27
3.3	Regelingen gericht op de infrastructuur creatieve industrie	27
3.3.1	Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024	27
3.3.2	Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma	28
3.3.3	Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie	29
3.3.4	Open Oproep Platforms voor ontwerp en leren.....	30
3.4	Samenwerkingsregelingen	30
3.4.1	Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector – in samenwerking met de rijkscultuurfondsen	30
3.4.2	Immerse\Interact – in samenwerking met Nederlands Filmfonds	31
3.4.3	Upstream: Music x Design – in samenwerking met Fonds Podiumkunsten en Sena.....	32
3.4.4	Prix de Rome – in samenwerking met Het Nieuwe Instituut en Mondriaan Fonds.....	33
4	Programmahuis	34
4.1	Programma Talentontwikkeling.....	34
4.2	Programma Internationalisering Ontwerpsector (OCW en BZ)	36
4.2.1	Programma Inclusive Cities & Societies through Design – BHOS-agenda.....	38
4.3	Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp	40
4.3.1	Open Oproep #1 Prachtige productielandschappen.....	40
4.3.2	Open Oproep #2 Anders werken aan wonen.....	41

4.3.3	Open Oproep #3 Bouwen vanuit de bodem	42
4.3.4	Open Oproep #4 Wegen naar welzijn	43
4.4	Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp.....	44
4.5	Samenwerking cultuurfondsen 2022	45
4.5.1	Codes.....	45
4.5.2	Collegiale samenwerking en overleg.....	45
4.5.3	Herstelpakketten en impuls makers in verband met COVID-19	46
4.5.4	HR-voucherregeling	46
4.5.5	Innovatielabs.....	46
4.5.6	Johannes Vermeer Prijs.....	47
4.5.7	Mores.online	47
4.5.8	Samenwerkingspilot verbindingsloket Caribisch gebied.....	47
4.5.9	Steunfonds Oekraïense makers	47
4.5.10	Werk aan Uitvoering	48
5	Kwaliteitszorg.....	49
5.1	Codes cultuursector	49
5.1.1	Governance Code Cultuur	49
5.1.2	Gedragscode Cultuurfondsen	49
5.1.3	Code Diversiteit & Inclusie	50
5.1.4	Fair Practice Code	51
5.2	Evaluatiesystematiek	51
5.3	Impactmeting.....	52
5.4	Bezwaren en klachten.....	53
6	Zichtbaarheid	55
6.1	Open fonds.....	55
6.2	Bereik 2022	57
7	Organisatie	60
7.1	Bestuur	60
7.2	Raad van Toezicht	60
7.3	Managementteam en interne besluitvorming.....	62
7.4	Wet normering topinkomens (WNT)	62
7.5	Personeelsbeleid	62
7.6	Wet normalisering rechtspositie ambtenaren (Wnra).....	63
7.7	Personeelsvertegenwoordiging (PVT).....	63
7.8	Onafhankelijke externe selectiecommissie.....	63
7.9	Samenstelling adviescommissies	64
8	Bijlagen bij bestuursverslag 2022.....	65
	Bijlage: Kerngetallen 2017-2022	66
	Bijlage: Overzicht samenwerkingsverbanden en regelingen fondsen	68

Jaarrekening 2022 71

Toelichting behorende tot de jaarrekening 202273

Toelichting op de balans per 31 december 2022.....78

Toelichting bij de exploitatierekening over 2022.....95

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant112

Kwantitatief activiteitenoverzicht..... 116

A. Aantal ontvangen aanvragen en honoreringen in aantallen en bedragen116

B. Vastgestelde en nog vast te stellen subsidies123

C. Bezwaren123

D. Georganiseerde activiteiten/bereik124

E. Kwantitatieve gegevens projectsubsidies Internationaal Cultuurbeleid126

Lijst van afkortingen en omschrijvingen

AI	Artificiële Intelligentie – is de mogelijkheid van een machine om mensachtige vaardigheden te vertonen – zoals redeneren, leren, plannen en creativiteit
AO/IC	Administratieve Organisatie en Interne Controle – controle van de interne werkprocessen en procedures in de organisatie
APK	apparaatskosten - financiële norm overheid voor overheadskosten
ARO	Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp - vierjarig programma gefinancierd door BZK en OCW
AVG:	Algemene Verordening Gegevensbescherming – Europese privacywet voor zorgvuldige verwerking van persoonsgegevens door bedrijven en organisaties
ANBI	Algemeen Nut Beogende Instelling – dit levert de instelling en ondersteuners van de instelling bepaalde belastingvoordelen in Nederland
BAT	Bouwen aan Talent – tijdelijk programma binnen het SCI om jonge en ervaren makers bij elkaar te brengen, deels gefinancierd uit RAOCCC
BHOS	Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking (onderdeel BZ)
BIS	Basis Infrastructuur – vierjarige regeling OCW voor culturele instellingen
BNI	Beroepsvereniging Nederlandse Interieurarchitecten
BNO	Beroepsorganisatie Nederlandse Ontwerpers
BZ	Ministerie van Buitenlandse Zaken
BZK	Ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijkrelaties
CAOP	Centrum voor Arbeidsverhoudingen Overheidspersoneel
CLICKNL	kennis- en innovatienetwerk van de Topsector creatieve industrie
COP27	Conference of all parties– jaarlijkse klimaatconferentie VN
D&I	Diversiteit & Inclusie – Code
DEI-training	diversity, equality & inclusion training
DDW	Dutch Design Week – grootste designevenement van Noord-Europa
FG	functionaris gegevensbescherming – functionaris AVG
HR	human resources
ICB	Internationaal Cultuurbeleid – beleidsprogramma van BZ en OCW
LPBS	Loon- en prijsbijstelling. Indexering van de instellingssubsidie bestaande uit een bijdrage in de arbeidskostenontwikkeling en een bijdrage in de prijsontwikkeling
MT	managementteam bestaande uit controller, hoofd subsidie en directeur- bestuurder
NFF	Nederlands Film Festival
NFT	non-fungible token – digitaal certificaat van echtheid voor een digitaal item
NOVI/NOVEX	Nationale Omgevingsvisie/Nationale Omgevingsvisie Extra – langetermijnvisie overheid op leefomgeving/deelgebieden in Nederland
NVLT	Nederlandse Vereniging voor Tuin- en landschapsarchitectuur
OCW	Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen
PBCCG	Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied
Platform ACCT	Platform Arbeidsmarkt Culturele en Creatieve Toekomst – netwerkorganisatie culturele sector t.b.v. versterking arbeidsmarkt
P&O	personeel en organisatie
POLE	Platforms voor Ontwerpend Leren, gefinancierd uit RAOCCC
POO	Programma Ontwerpend Onderzoek
PVT	personeelsvertegenwoordiging – in organisaties <50 medewerkers
RAOCCC (II-V)	Regelingen aanvullende ondersteuning culturele/creatieve sector COVID-19
RAR	Research, Act & Reflect – reeks open oproepen binnen het SCI voor grassroots platforms, gefinancierd uit RAOCCC
Regieorgaan SIA	Nationaal Regieorgaan Praktijkgericht Onderzoek SIA (onderdeel NWO)
RI&E	Risico-inventarisatie en -evaluatie – binnen de organisatie
RvT	Raad van Toezicht
SCI	Stimuleringsfonds Creatieve Industrie
SDG	Sustainable Development Goals – duurzame ontwikkelingsdoelstellingen VN
TO	Programma Talentontwikkeling binnen het SCI
TPIS	Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken

VR/XR/AR	virtual reality/extended reality/augmented reality – digitale interactieve bewerking of toevoeging van de realiteit
VRO	Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp – actieprogramma binnen het SCI, gefinancierd uit RAOCCC
VVE	Vereniging van Eigenaren – van woningbouwcollectieven
VWS	Ministerie van Volksgezondheid, Welzijn en Sport
WaU	Werk aan Uitvoering – overheidsregeling verbetering dienstverlening t/m 2031
Wnra	Wet normalisering rechtspositie ambtenaren
WNT	Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector
WOO	Wet open overheid – regeling voor het opvragen van overheidsinformatie (opvolger Wet openbaarheid bestuur Wob).
XL	extra large
ZBO	zelfstandig bestuursorgaan – organisatie die overheidstaken uitvoert

I Bestuursverslag 2022

Voor het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie betekende 2022 het tiende jaar van zijn bestaan. Dit werd op 1 september met een groot jubileumfeest voor alle (oud-)collega's en betrokkenen gevierd in de Keilezaal in Rotterdam. Maar het jaar 2022 is vooral het tweede jaar binnen het 'Beleidsplan 2021-2024: Ruimte voor verbinding'. Centraal in dit plan is de taak van het Stimuleringsfonds om als privaatrechtelijke ZBO vanuit het culturele perspectief de rijke ontwerptraditie die Nederland heeft op het gebied van architectuur, vormgeving en digitale cultuur te continueren en te vernieuwen. Dit door het proces van experimenteren, onderzoeken en maken te stimuleren en goed opdrachtgeverschap te bevorderen. In 2022 heeft het fonds zoveel mogelijk de lijn van dit beleidsplan – en meer concreet het Jaarplan 2022 – gevolgd en daarnaast heeft het fonds extra werkzaamheden en taken op zich genomen op verzoek van staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) mevrouw Gunay Uslu. Tot slot startten in 2022 extra werkzaamheden binnen het overheidsprogramma Werk aan Uitvoering (WaU).

1.1 Subsidie- en programmahuis

Het Stimuleringsfonds werkt met een subsidiehuis en een programmahuis. Het subsidiehuis bevordert excellentie binnen de disciplines vormgeving, architectuur en digitale cultuur. De verschillende regelingen bieden mogelijkheden voor bijdragen aan talentontwikkeling, artistieke en professionele ontwikkeling, praktijkverdieping zoals onderzoek, experiment, analyse en reflectie, en projecten gericht op maatschappelijk engagement en publieksactiviteiten. Presentatie- en culturele instellingen en ontwerplabs kunnen aanvragen doen voor hun programmering en samenwerkingsprojecten.

Even belangrijk voor het fonds is het programmahuis, dat fungeert als het laboratorium voor nieuwe samenwerkingsvormen en voor het verkennen van urgente vraagstukken. De afgelopen jaren is het programmahuis van het fonds sterk ontwikkeld. Naast de instellingssubsidie van het ministerie van OCW ontvangt het fonds binnen het programmahuis subsidies van de ministeries van Buitenlandse Zaken (Internationalisering Ontwerpsector) en Binnenlandse Zaken (Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp). Verderop in deze verantwoording zijn alle kwantitatieve uitkomsten van regelingen en programma's terug te vinden. De meer inhoudelijke resultaten zijn niet in deze rapportage gespecificeerd. Hiervoor verwijzen wij naar onze website, waar enkele bijzondere projecten en makers uit 2021 zijn geportretteerd in korte films en waar een overzicht wordt gegeven van alle kerncijfers.

In 2022 werkte het fonds met elf subsidieregelingen:

1. Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024 (geen ronde in 2022)
2. Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma 2023-2024
3. Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie
4. Regeling Internationalisering Ontwerpsector
5. Regeling Talentontwikkeling Creatieve Industrie
6. Regeling Vormgeving
7. Regeling Architectuur
8. Regeling Digitale cultuur
9. Regeling Experiment
10. Regeling Upstream: Music x Design
11. Regeling Immerse\Interact in samenwerking met het Nederlands Filmfonds

Daarnaast werden er in totaal twintig open oproepen uitgezet. Variërend in onderwerp van een uitvraag over 'Anders werken aan wonen' tot een residency in Arita, Japan. In 2022 behandelde het fonds 2.159 aanvragen binnen de 11 regelingen plus de 20 open oproepen. Hiervan ondersteunden we in totaal 924 aanvragen. Een percentage van 43%.

Die 924 instellingen, makers en projecten verhouden zich samen en individueel tot het brede ecosysteem van de ontwerpsector. Elk ondersteund project draagt tevens bij aan een of meerdere doelstellingen van het Stimuleringsfonds. Het fonds werkt in de beleidsperiode 2021-2024 met de volgende zeven doelstellingen:

1. Bevorderen van de ontwikkeling van artistieke kwaliteit.
2. Stimuleren van experiment en onderzoek.

3. Bevorderen van talentontwikkeling.
4. Bevorderen van een gezonde en vernieuwende ontwerpinfrastructuur.
5. Ondersteunen van reflectie en debat.
6. Bevorderen van ontwerpkracht bij grote maatschappelijke opgaven, inclusief ruimtelijke erfgoedopgaven.
7. Versterken van de internationale positie van de ontwerpdisciplines.

Het fonds classificeert de ondersteunde aanvragen naar de drie vakgebieden van het fonds en kent daarnaast de categorie Interdisciplinair. Onderstaande tabel laat het percentage per categorie zien sinds 2017. Die zijn relatief stabiel.

Subsidies per discipline

	Digitale cultuur	Vormgeving	Architectuur	Interdisciplinair
2022	30%	28%	23%	19%
2021	30%	26%	27%	16%
2020	26%	35%	24%	15%
2019	25%	34%	27%	14%
2018	22%	36%	26%	16%
2017	30%	30%	24%	16%

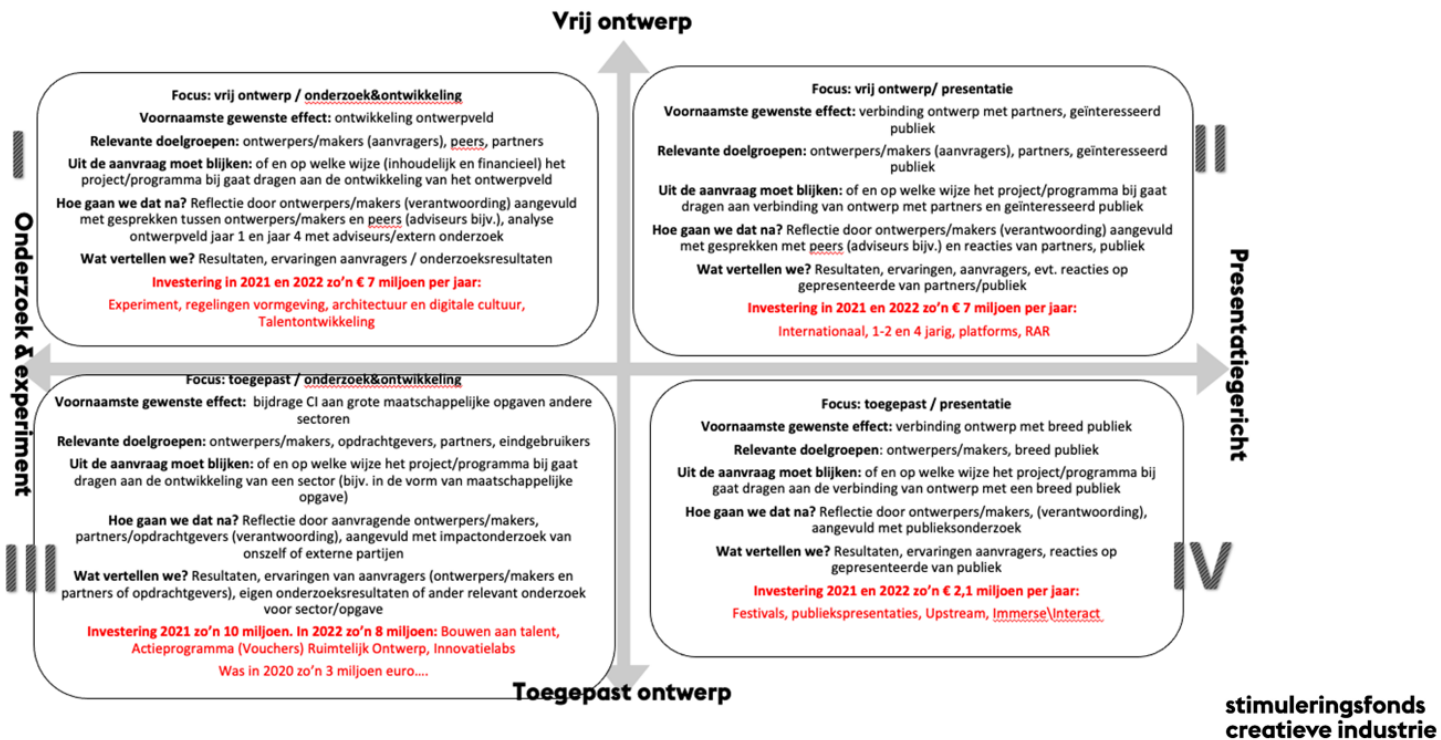
Naast deze jaarverantwoording publiceert het Stimuleringsfonds een publiek jaarverslag waarin we de kracht van ontwerp tonen in vijf verhalen van makers. Verhalen over de relatie tussen mens en techniek, over diversiteit en inclusie, over cultureel erfgoed en over veranderend landschap. Verhalen die stuk voor stuk actueel maatschappelijke thema's agenderen. Ook brengen we in dat interactieve beeldverslag cijfermatig de resultaten in kaart. Dit publieke jaarverslag is vanaf eind maart 2023 te zien op www.stimuleringsfonds.nl/jaarverslagen.

1.2 Kwadrantenmodel

Tijdens de COVID-19-pandemie is de maatschappelijke aandacht voor ontwerpkracht gegroeid. Dat blijkt bijvoorbeeld uit het coalitieakkoord, waarin staat dat de creatieve industrie zal worden betrokken bij de grote transitieopgaven. Het fonds was en is daar al sinds de oprichting mee bezig. Dat doen we onder andere binnen de open oproepen in het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO), binnen de stuurgroep Programma Ontwerpend Onderzoek (POO), de Innovatielabs en via de vele onderzoeksprojecten die we in onze elf regelingen ondersteunen.

Dat klinkt als best veel. In het beleidsplan introduceerden we daarom een kwadrantenmodel om de verscheidenheid van dat wat het fonds doet en wil doen schematisch weer te geven. Het schema geeft inzicht in de diversiteit van activiteiten die binnen het cultuur-gedreven deel van de creatieve industrie plaatsvinden en de wijze waarop het Stimuleringsfonds zich tot elk kwadrant verhoudt. De regelingen van het fonds zijn zo ingericht dat activiteiten van makers en instellingen binnen elk kwadrant kunnen worden gepositioneerd (met uitlopers naar andere kwadranten).

De kwadranten in 2021 en 2022



Elk kwadrant heeft grote waarde voor het fonds en daarmee voor het ontwerpveld om een bijdrage te leveren aan een goed ontwerp ecosysteem. De regelingen Vormgeving, Architectuur, Digitale cultuur, Experiment en Talentontwikkeling doen dat in het eerste kwadrant linksboven en zorgen voor voldoende vrije ruimte en experiment. In het tweede kwadrant rechtsboven werkt het Stimuleringsfonds via de een-, twee- en vierjarige regelingen voor instellingen en via de open oproepen voor grassrootsorganisaties voor een gezond groeimodel voor het gesubsidieerde deel van de infrastructuur in de ontwerpsector. Met de

Infrastructuur ontwerpsector 2023

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en BIS*

- 4-jarig instellingsubsidie 2021-2024**
 - PrintRoom
 - The Grey Space in the Middle
 - The Hrm
 - Van Eesterenmuseum
 - Varia
 - Zone2Source
- 2-jarig activiteitenprogramma 2023-2024**
 - BioArt Laboratories
 - Dutch Design Foundation
 - GOGBOT
 - Het Nieuwe Instituut
 - Internationale Architectuur
 - Biennale Rotterdam
 - Next nature Network
 - State of Fashion
 - TETEM
 - TextielMuseum/Lab
 - Vlaag
- 1-jarig activiteitenprogramma 2023**
 - affect lab
 - Architectuurcentrum Amsterdam
 - Architectuurcentrum Nijmegen
 - BlueCity
 - Creative Coding Utrecht
 - CURRENT OBSESSION
 - Das Leben am Haverkamp
 - De Dependence
 - Hackers & Designers
 - Illustratie Ambassade
 - Independent School for the City
 - MacGuffin
 - OSCAM
 - Platform GRAS



* Tien instellingen maken onderdeel uit van de Basisinfrastructuur en worden vierjaar ondersteund via het ministerie van OCW

tijdelijke regeling Vouchers Ruimtelijk Ontwerp, het project Bouwen aan talent en de Innovatielabs investeerden we in 2021 en 2022 zo'n 14 miljoen euro extra in het derde kwadrant linksonder. En in het laatste kwadrant rechtsonder wil het fonds via bijvoorbeeld de Regeling Festivals en publiekpresentaties een breder publiek kennis laten maken met alles wat in de andere drie

kwadranten gebeurt. Deze regeling startte post-COVID-19 in 2022 met een grote nadruk op het stimuleren van een divers publieksbereik. Het fonds stelde daarvoor in 2022 in totaal € 1 miljoen beschikbaar voor de vijf verschillende landsdelen plus het Caribisch deel van het Koninkrijk (met een budgettaire schot).

In de uitvoering is er één grote afwijking ten opzichte van het beleidsplan 2021-2024 en dat betreft het vrij programmahuis. Voor het vrij programmahuis stond voor elk beleidsjaar in totaal € 500.000 aan middelen gereserveerd, die het fonds in staat zou stellen in te spelen op actuele thema's en met het veld nieuwe samenwerkingen in programmavorm op te starten. Echter door de vele extra steunmaatregelen kon het fonds in 2022 extra open oproepen uitzetten zoals Bouwen aan talent, Research, Act & Reflect (RAR), Platforms voor ontwerp en leren en Innovatielabs. Om die reden is besloten om de middelen van het vrij programmahuis vrij te laten vallen ten gunste van de meerjarenbegroting 2021-2024. Vervolgens wordt per jaar bekeken hoe de middelen kunnen worden ingezet. Dit is binnen de coulance van de instellingsbeschikking over 2021-2024 mogelijk. In 2023 zal het bestuur een plan schrijven wat het fonds met de resterende middelen uit het vrij programmahuis wil doen.

1.3 Ontwikkelingen subsidieregelingen

2022 vormde het tweede jaar van de beleidsperiode. Een bijzonder spannend jaar. In 2020 was als gevolg van COVID-19 het aantal aanvragen in de projectregelingen van het fonds flink gestegen. In 2021 normaliseerde dit aantal weer. Echter, zowel in 2020 als 2021 kon het fonds de ronde-budgetten verhogen vanuit de steunmiddelen om aan de vraag te kunnen voldoen en de toekenningspercentages min of meer constant houden. In 2022 liepen deze steunmaatregelen af. Hierdoor moest er in de meeste regelingen voor het eerst sinds 2019 weer structureel geprioriteerd worden onder de positief beoordeelde voorstellen. In totaal telden we in 2022 binnen de basisregelingen 70 voorstellen die na prioritering zijn afgevallen.

Het einde van de beperkende maatregelen als gevolg van COVID-19 betekende ook dat de nieuwe Regeling Internationalisering geopend kon worden. Na twee jaar van gesloten grenzen kon er weer gereisd worden. De regeling is bedoeld voor projecten gericht op onderzoek en samenwerking in internationale context, waarvan de activiteiten hoofdzakelijk in het buitenland plaatsvinden. Vanuit de context van de Nederlandse creatieve industrie moeten de projecten bijdragen aan het versterken van internationale uitwisseling en duurzame internationale samenwerking. Verdeeld over drie rondes ontving het fonds in 2022 alweer 113 aanvragen, waarvan er 43 konden worden toegekend.

De Regeling Experiment vormde in 2021 een geheel nieuwe regeling. In 2022 is deze regeling gecontinueerd. De regeling is uitsluitend bedoeld voor het stimuleren van kleinschalig, experimenteel gedreven onderzoek.

Naast de subsidieregelingen voeren de teams gedurende het jaar activiteiten uit ter versterking van de regeling of het vakgebied. Initiatieven kunnen bestaan uit kleinschalige open oproepen, bijeenkomsten of onderzoek. Het oppakken van deze activiteiten stond in 2022 onder druk vanwege van het grote aantal aanvragen in de rondes. Als gevolg hiervan zijn niet alle activiteiten zoals omschreven in het jaarplan 2022 uitgevoerd. In het derde en vierde hoofdstuk van deze verantwoording wordt uitgebreid ingegaan op de kerncijfers van alle regelingen, oproepen en activiteiten van het Stimuleringsfonds.

1.4 Codes cultuursector

Met de invoering van de nieuwe subsidieregelingen in 2021 zijn de verschillende codes in de cultuursector (Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie) verder geïntegreerd in de werkwijze van het fonds. Het onderschrijven en toepassen van de codes is een voorwaarde geworden voor instellingen bij de regelingen voor instellingssubsidies en activiteitenprogramma's. Voor de regelingen voor projecten geldt dat de aanvragers de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie toepassen. De Fair Practice Code is een steeds nadrukkelijker rol gaan spelen voor aanvragers bij het fonds als subsidievoorwaarde of begrotingsvoorwaarde. Echter, niet altijd is duidelijk (of eenduidig) wat fair practice is en hoe het beoordeeld kan worden. In samenwerking met Platform ACCT is het fonds (specifiek voor de ontwerpsector) bezig met het ontwikkelen van een ketentafel voor de ontwerpsector. Hiervoor is in 2022 een drietal gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers uit de ontwerpsector. In 2022 stond de jaarlijkse bijeenkomst waarin adviseurs en fondsmedewerkers samen in gesprek gaan in het teken van fair practice.

Ook het versterken van de diversiteit en inclusie is onderdeel geworden van de beoordelingscriteria. Hierbij hanteert het fonds bewust een brede definitie die vertrekt vanuit een intersectionele benadering. Zodoende kan diversiteit behalve als culturele diversiteit ook betrekking hebben op bijvoorbeeld

geografische spreiding of opleidingsniveau. Op deze manier biedt het criterium kansen voor aanvragers om bij te dragen aan een meer divers en inclusief ontwerpveld.

Binnen het Stimuleringsfonds geeft de werkgroep diversiteit en inclusie uitvoering aan het jaarplan D&I, waarin enkele onderwerpen centraal staan:

- Leren: leren over diversiteit en inclusie is een individuele verantwoordelijkheid die we willen stimuleren door het bieden van handvatten die in de praktijk direct kunnen leiden tot verandering.
- Inspireren: voorbeeldprojecten en cases zullen dienen als eyeopener, inspireren tot een bewuste houding ten opzichte van diversiteit en inclusie, en zullen het gesprek hierover stimuleren.
- Informeren: door te informeren over de grote, mogelijk abstracte begrippen die zijn verbonden aan diversiteit en inclusie (zoals dekolonisatie, intersectionaliteit en transparantie) stimuleren we een onderzoekende houding en bewustwording.

Aanvullend stelt het fonds dat de adviescommissies een belangrijke schakel zijn in het streven naar een meer inclusief fonds. Niet alleen zijn het de commissies die de aanvragen beoordelen op basis van de gegeven criteria en codes, ze representeren het fonds naar buiten toe. Aanvragers moeten vertrouwen hebben in de commissies en zich in zekere mate in de commissies kunnen herkennen. In het streven naar het verbreden van het bereik van het fonds van meer diverse groepen aanvragers is het dus van belang dat de diversiteit ook in de commissies wordt weerspiegeld. Datzelfde geldt voor de interne organisatie. Ook op dat punt voert het fonds al vele jaren een actief beleid binnen werving- en selectieprocedures.

1.5 Extra middelen: tijdens en post-COVID-19 inzetten op maakcultuur

In 2022 konden we een aantal belangrijke open oproepen die gefinancierd zijn vanuit de steunpakketten voor de cultuursector uitvoeren.

Het in 2021 gestarte tijdelijke project Vouchers Ruimtelijk Ontwerp (VRO) werd in 2022 succesvol afgerond met de publicatie van het boek *Transities*, dat inmiddels als het 'groene boekje' voor ontwerpend onderzoek wordt aangeduid. Aan de afronding van VRO in 2022 is een aparte paragraaf gewijd. Om professionalisering en opdrachtgeverschap te bevorderen, continueerden we in 2022 de oproepen voor Bouwen aan talent, waarin jonge ontwerpers worden verbonden met gevestigde bureaus voor een gelijkwaardige, tijdelijke samenwerking. Ook het aantal beurzen binnen Programma Talentontwikkeling hebben we in 2022 wederom kunnen ophogen met extra steun. Ook in deze post-COVID-19-periode is het belangrijk dat jonge talenten, ook internationaal, meters kunnen maken.

Het Stimuleringsfonds schreef in oktober 2022 voor de derde keer de Open Oproep Research, Act & Reflect (RAR) uit. De oproep was gericht op grassrootsplatforms, collectieven en organisaties die met hun programma bijdragen aan een meer cultureel diverse en inclusieve creatieve industrie. De belangstelling voor de oproep was groot en uiteindelijk zijn 9 van de 44 ingediende voorstellen ondersteund.

In de eerste editie van de Open Oproep Platforms voor ontwerpend leren zijn in totaal 14 projecten geselecteerd. Deze oproep sluit aan bij de groeiende aandacht voor het ontwikkelen van technische, artistieke, praktische en andere professionele ontwerpvaardigheden door jongeren. Het Stimuleringsfonds heeft de afgelopen jaren in verschillende steden alternatieve, informele platforms zien ontstaan, die hierop aanhaken. Ze verbinden jongeren en startende ontwerpers met de huidige maak- en ontwerpcultuur. Het fonds ziet dit als een belangrijke positieve ontwikkeling, omdat het bijdraagt aan het verbinden van de ontwerppraktijk met de fascinaties van jongeren.

Niet onvermeld mag blijven dat we tevens doorwerkten aan de eerste en tweede oproep voor de culturele en creatieve innovatielabs namens de zes rijkscultuurfondsen in samenwerking met CLICKNL. Die eerste oproep leidde tot 174 in behandeling genomen aanvragen, waaruit begin 2022 een selectie van 16 werd gemaakt. Eind 2022 werden in de tweede oproep uit 123 ingediende plannen 50 aanvragen geselecteerd om hun plannen verder uit te werken.

1.6 Start Werk aan Uitvoering

In het coalitieakkoord 'Omzien naar elkaar, vooruitkijken naar de toekomst' is de opdracht neergelegd om de dienstverlening van alle overheidsorganisaties aan burgers en instellingen te verbeteren in de periode tot en met 2031. In het coalitieakkoord zijn hier ook extra middelen voor vrijgemaakt. Om invulling te geven

aan die opdracht zijn door het Stimuleringsfonds plannen opgesteld aan de hand van de Werkagenda Werk aan Uitvoering (WaU). Daarin zijn de hoofdthema's en handelingsperspectieven beschreven die centraal staan bij de verbetering van de overheidsbrede dienstverlening aan burgers en ondernemers in alle domeinen. De WaU-middelen zullen een belangrijke en duurzame impuls betekenen in de verbetering en verdere professionalisering van het Stimuleringsfonds. Het Stimuleringsfonds heeft in 2022 acht deelplannen geschreven voor de volgende onderwerpen:

1. Regionale scouts
2. Archief- en informatiebeheer
3. Diversiteit en inclusie
4. Fair Practice Code
5. Verbeteren frontoffice
6. Toegankelijkheid website
7. Customer journey voor aanvragers
8. Opleiding en training (i.s.m. andere rijkscultuurfondsen)

Eind 2022 is de verdere inrichting van het project WaU ter hand genomen en zijn de plannen met betrekking tot de acht deelplannen uitgewerkt. Een aantal van de activiteiten binnen bovengenoemde deelprojecten zijn inmiddels gestart. In 2023 zal dit verder worden opgepakt. Het projectplan komt tegemoet aan de verplichtingen die in de beschikking van 10 november 2022 'Verlening WaU-middelen 2022-2024' zijn vermeld.

1.7 Groei organisatie

Het fonds startte de beleidsperiode met een budget van € 68,3 miljoen, bestaande uit € 57,9 aan structurele middelen en € 10,4 miljoen aan incidentele middelen (voornamelijk projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid: € 9,6 miljoen). Gemiddeld had het fonds dus een budget van zo'n € 17 miljoen per jaar.

De volgende aanvullende subsidies zijn sinds het schrijven van het beleidsplan aan de middelen van het fonds toegevoegd:

- Programma ARO +€ 9,6 miljoen
- Loon- en prijsbijstelling 2020-2022 +€ 4,8 miljoen
- Totaal RAOCCC-regelingen +€ 16,2 miljoen
- Totaal projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector (tranche #1 en #2) +€ 12,5 miljoen
- Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 +€ 3,1 miljoen
- Projectsubsidie Upstream 2023-2024 +€ 1 miljoen
- Middelen Werk aan Uitvoering (WaU) 2022-2024 +€ 3,1 miljoen

Door al die toevoegingen is het totale budget voor het fonds over de gehele beleidsperiode nu € 119,5 miljoen. Dat is een stijging van 75% ten opzichte van de start van deze beleidsperiode. Een groot deel van deze toevoegingen zijn eenmalig (zoals de steunpakketten binnen de RAOCCC) en van andere subsidies is nog niet bekend of die na afloop eind 2024 gecontinueerd worden (bijvoorbeeld de regelingen Upstream: Music x Design en Innovatielabs).

In 2022 is het 'Handboek administratieve organisatie en interne beheersing' (AO-IB) herzien om te zorgen dat alle stappen in het subsidieafhandelingsproces duidelijk zijn vastgelegd. In het beleidsplan 2021-2024 was de omvang van de organisatie voorzien op zo'n 30 fte, maar inmiddels is dit opgelopen tot 43,5 fte. Het fonds verwelkomde in 2022, grotendeels door de extra werkzaamheden, negen nieuwe collega's en nam afscheid van vier collega's. Die uitbreiding is in lijn met de extra werkzaamheden en taken. Tegelijkertijd betekent de groei dat het fonds moet nadenken over de interne organisatiestructuur en de huisvesting om met deze nieuwe omvang om te kunnen gaan, indachtig de kernwaarden van het fonds: vooruitstrevend, verbindend en inclusief. Hier zijn intern in 2022 enkele groepsgesprekken over gevoerd en er is een uitgebreid medewerkersonderzoek geweest, waaruit onder andere bleek dat de werkdruk binnen het fonds als te hoog werd ervaren.

Ook in 2022 werd een fors deel van het jaar overschaduwd door de wereldwijde COVID-19-pandemie. Dat betekende dat we voor een groot deel nog bleven thuiswerken, digitaal vergaderden en moesten omgaan met het verwerken van een almaar groeiende hoeveelheid aanvragen. Het is voor de groep collega's en alle

betrokken adviseurs niet eenvoudig geweest om al het extra werk voor elkaar te krijgen. Het zorgde soms voor een erg hoge werkdruk. De waterschade die het fonds begin januari 2022 trof door een lekkage bij de bovenburen in het Groothandelsgebouw was voor collega's een extra klap en veel extra werk. Niet alleen moesten grote delen van de verbouwing uit 2020 over worden gedaan (waaronder vervanging van de vloer), het zorgde er ook voor dat we tot ongeveer eind maart 2022 geen gebruik van onze ruimtes konden maken en collega's amper in groepsverband live konden werken.

De RvT vergaderde in 2022 vier keer plenair. Tijdens deze vergaderingen nam de RvT alle statutaire beslissingen. Deze betroffen onder andere de voordracht van twee nieuwe leden van de Raad van Toezicht, de goedkeuring van de jaarrekening 2021, enkele nieuwe subsidieregelingen en het jaarplan en de begroting 2023. Eind 2022 zijn tevens de statuten van de stichting geüpdatet en door de staatssecretaris goedgekeurd. Begin 2023 worden die in de *Staatscourant* gepubliceerd. Verder was er een extra strategiesessie in het najaar en is er twee keer door de remuneratiecommissie en drie keer door de auditcommissie vergaderd met de directeur-bestuurder. Ook heeft de directeur-bestuurder op maandelijks basis overleg met de voorzitter van de RvT. Sinds maart 2022 wordt de RvT ondersteund door secretaris Martine Huizenga. Zij draagt zorg voor de ordentelijke voorbereiding van de vergaderingen en de opvolging van genomen besluiten. Sinds november 2022 voert zij deze werkzaamheden ook voor het bestuur uit.

Kortom, ook 2022 was in veel opzichten een jaar van groei van het Stimuleringsfonds. Het zal zaak zijn de organisatie zich de komende periode professioneel nog beter te laten ontwikkelen en de budgettaire groei op een verantwoorde manier te stabiliseren, om zo de sector op een even goede wijze als de afgelopen jaren te kunnen blijven bedienen. Want daar doen we het samen uiteindelijk voor, met een fantastisch team collega's en adviseurs binnen bedrijfsvoering, communicatie, de verschillende programma's en subsidieregelingen, en met de Raad van Toezicht.

2 Financiën

Het Stimuleringsfonds voert zijn werkzaamheden betreffende de subsidieverleningen uit op basis van de subsidieregelingen. De bepalingen in de subsidieregelingen zijn van toepassing op het aanvragen, beoordelen, verlenen en vaststellen van een subsidie voor een project. Deze regelingen gelden naast de Statuten en de Algemene wet bestuursrecht.

Het Stimuleringsfonds voert een aantal programma's uit. In het kader van de doelstellingen van het (internationale) cultuurbeleid heeft het fonds een opdracht van de ministeries van OCW en Buitenlandse Zaken om de positie van Nederlands ontwerp internationaal te versterken en te verbreden. Daarnaast heeft het fonds de opdracht vanuit Buitenlandse Zaken om met behulp van de BHOS-middelen (Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking) de rol en kracht van ontwerp te versterken in het bereiken van de 'Sustainable Development Goals'. Binnen het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp in opdracht van de ministeries van OCW en BZK voert het fonds een aantal programma's uit om ontwerpkracht in te zetten bij de aanpak van grote ruimtelijke transitieopgaven.

Het Stimuleringsfonds wordt financieel gevoed door verschillende ministeries. Dat maakt de positie van het fonds bijzonder, omdat het in de uitvoering laveert tussen verschillende beleidscontexten, waarbij de basis altijd de culturele creatieve waarde van de ontwerpsector is.

Naast de Vierjarige Instellingssubsidie 2021-2024 uit de cultuurbegroting van in totaal ca. € 70 miljoen, heeft het fonds in deze beleidsperiode voor meer dan € 19 miljoen eenmalige subsidies en meer dan € 22 miljoen aan projectsubsidies toegewezen gekregen van vijf verschillende ministeries (OCW, BZ, BZK en VWS). De verdeling is daarmee nu als volgt:

• Ministerie van OCW-instellingssubsidie	€ 62.492.094 (52,9%)
• Ministerie van OCW-instellingssubsidie ARO	€ 5.035.463 (4,3%)
• Ministerie van OCW eenmalige subsidie RAOCCC	€ 16.244.870 (13,8%)
• Ministerie van OCW eenmalige subsidie WaU	€ 3.070.000 (2,6%)
• Ministerie van OCW-projectsubsidies	€ 22.255.400 (18,8%)
• Ministerie van BZ	€ 4.000.000 (3,4%)
• Ministerie van BZK	€ 4.800.000 (4,1%)
• Ministerie van VWS	€ 140.000 (0,1%)

2.1 Financiële ontwikkelingen en exploitatieresultaat

In 2022 is de instellingssubsidie in totaal met € 3,9 miljoen eenmalig verhoogd ten behoeve van het uitvoeren van de steunpakketten van het kabinet om de inkomstenderving van rijksgesubsidieerde producerende instellingen als gevolg van de coronacrisis voor een deel op te vangen (€ 1,3 miljoen) en voor intensivering van regelingen gericht op werk voor makers in de sectoren (€ 2,6 miljoen). Daarnaast is de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur verhoogd met een loon- en prijsbijstelling van € 1,7 miljoen voor 2022 en is de instellingssubsidie ARO verhoogd met een loon- en prijsbijstelling van € 0,1 miljoen voor 2022. Ten slotte is in het kader van de Werkagenda Werk aan Uitvoering (WaU) de instellingssubsidie eenmalig verhoogd met in totaal € 3 miljoen voor de jaren 2022 t/m 2024. Hiermee is in 2022 vanuit de ministeries in totaal € 8,8 miljoen aan aanvullende middelen beschikbaar gesteld voor de activiteiten van het fonds voor de beleidsperiode 2021-2024.

In 2022 is met de steunmaatregelen van het kabinet uitvoering gegeven aan de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC). De loon- en prijsbijstelling is ingezet om de rondebudgetten van de activiteitenprogramma's (in 2022 en 2023), de Regeling Experiment (in 2022 en 2023) en de Regeling Talentontwikkeling (in 2022) te verhogen. Bovendien zijn de subsidies van de twee- en vierjarig door het fonds gesubsidieerde instellingen geïndexeerd met een loon- en prijsbijstelling.

Exploitatieresultaat

Bovengenoemde ontwikkelingen vertalen zich als volgt in de exploitatie van 2022:

	Realisatie 2022	Begroting 2022	Realisatie 2021
Lager vastgestelde subsidies	€ 73.221	€ -	€ 50.952
Ingetrokken subsidies	€ 837.657	€ 677.200	€ 93.750
Subsidie OCW	€ 28.315.376	€ 32.430.314	€ 37.196.407
Overige subsidies/bijdragen	€ 705.608	€ 1.132.650	€ 580.045
TOTALE BATEN	€ 29.931.862	€ 34.240.164	€ 37.921.154
Apparaatskosten	€ 4.086.426	€ 4.827.402	€ 3.632.716
Programma's en projecten	€ 6.857.795	€ 9.716.771	€ 2.769.799
Verleende subsidies	€ 16.445.274	€ 17.342.203	€ 29.131.241
Overige activiteitenlasten	€ 926.878	€ 1.195.089	€ 488.492
TOTALE LASTEN	€ 28.316.373	€ 33.081.465	€ 36.022.247
Rentebaten/-lasten	€ 104.373	€ -	€ -4
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 1.719.862	€ 1.158.700	€ 1.898.903

Exploitatieresultaat

Het exploitatieresultaat 2022 is € 1,7 miljoen positief. Dit resultaat bestaat uit:

€ -730.181	Lasten ten laste van de bestemmingsreserve	a
€ 962.759	Onderbesteding instellingssubsidie RAOCCC V	b
€ 212.200	Ingetrokken subsidies RAOCCC II	b
€ 465.000	Ingetrokken subsidies RAOCCC IV	b
€ 632.490	Onderbesteding instellingssubsidie WaU 2022	c
€ 104.373	Rentebaten/-lasten 2022	d
€ 73.221	Lager vastgestelde subsidies 2022	d
€ 1.719.862	Exploitatieresultaat 2022	

a. Deze post wordt ten laste van de bestemmingsreserve gebracht. Een nadere toelichting is hieronder uitgewerkt

b./c./d. Deze middelen worden conform de richtlijnen van het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' toegevoegd aan de bestemmingsfonds OCW. Een nadere toelichting volgt hieronder.

a. Lasten ten laste van de bestemmingsreserve

De bestemmingsreserve regelingen 2021-2024 van in totaal € 643.387 wordt aangewend om de flankerende activiteiten die gepland waren voor 2020 en zijn uitgesteld naar 2021 of later, alsnog uit te voeren en de budgetten van de regelingen aan te vullen waar sprake is van toegenomen vraag en druk op de regeling. Daarnaast is een deel van de bestemmingsreserve geormerkt voor besteding aan de Regeling Immerse\Interact en de tijdelijke regeling Uitzonderlijke presentatie (die in 2021 is samengevoegd met de Regeling Festivals creatieve industrie tot de Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie). In 2022 is € 55.000 onttrokken aan de bestemmingsreserve voor de Regeling Festivals en publiekspresentaties en is € 100.000 onttrokken aan de Regeling Immerse\Interact.

Voor de onderbesteding van de RAOCCC in 2021 heeft het fonds goedkeuring ontvangen van het ministerie van OCW om de juridische verplichtingen voor 2022 te reserveren voor in totaal € 564.500. Daarvoor heeft het fonds een bestedingsplan en begroting ingediend bij het ministerie. De totale activiteitenlasten met betrekking tot de RAOCCC II-regelingen overstijgen de middelen die gereserveerd waren binnen de bestemmingsreserve RAOCCC 2022. Deze overbesteding van € 10.681 is ten laste van de bestemmingsreserve regelingen 2021-2024 gebracht.

b. Onderbesteding RAOCCC-middelen/ingetrokken RAOCCC-subsidies (dotatie bestemmingsfonds)

Bij de toepassing van de berekeningsmethodiek van de RAOCCC V bleek dat het maximale subsidiebudget dat uit hoofde van de regeling verstrekt kon worden aan de meerjarige instellingen € 659.100 lager was dan de subsidie die was verstrekt aan het Stimuleringsfonds. Daarnaast is een onderbesteding gerealiseerd van de apparaatskosten voor dit deel van de RAOCCC V-subsidie van € 81.665.

Het tweede deel van de RAOCCC V-subsidie was bestemd voor de (bestaande) makersregelingen. Het subsidiebudget voor de makersregelingen is volledig besteed. Het fonds heeft daarnaast voor de komende jaren een uitgebreid flankerend programma ontwikkeld voor de Open Oproep platforms voor ontwerp en leren. De uitvoering van het activiteitenprogramma strekt zich uit over 2023 en 2024. De kosten voor het flankerend programma en de uitvoering daarvan kunnen gefinancierd worden uit de onderbesteding van de RAOCCC V-subsidie voor makersregelingen: € 221.994. Het fonds heeft goedkeuring ontvangen van het ministerie van OCW om de resterende onderbesteding van de RAOCCC V-middelen voor de makersregeling te reserveren.

Een van de meerjarig gesubsidieerde instellingen heeft het Stimuleringsfonds op de hoogte gebracht van de wens om met terugwerkende kracht geen aanspraak te maken op de compensatie voor gedeelde publieksinkomsten, die ambtshalve is verstrekt in het kader van de Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen Stimuleringsfonds Creatieve industrie COVID-19 (RAOCCC) II en IV. Het bestuur heeft om die reden een besluit tot intrekking genomen ter hoogte van € 677.200. Conform het Handboek verantwoording cultuursubsidies cultuurfondsen 2021-2024 (Copro 21076D3) dienen ingetrokken RAOCCC-subsidies van meerjarige fondsinstellingen herkenbaar te worden opgenomen in het bestemmingsfonds OCW, waarna het bedrag zal moeten worden teruggestort aan het ministerie van Financiën.

c. Onderbesteding instellingssubsidie WaU (dotatie bestemmingsfonds)

Op basis van de subsidievoorwaarden benoemd in de beschikking van de verlening van WaU-middelen d.d. 10-11-2022, kenmerk 34236874 (het zogenaamde normenkader), dienen de bedragen die zijn aangevraagd voor één jaar te worden toegevoegd aan de betreffende jaarbegroting. Bij een onderbesteding zal dit leiden tot een positief exploitatiesaldo dat geoormerkt wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Het fonds mag – in afwijking van de reguliere voorschriften – zonder voorafgaande toestemming van OCW-middelen onttrekken uit dat bestemmingsfonds OCW ten behoeve van de WaU-projecten in het daaropvolgende kalenderjaar.

d. Rentebaten/-lasten en lager vastgestelde subsidies

Conform de richtlijnen van het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' worden het saldo van de rentebaten minus rentelasten en de lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

Vanaf 14 september 2022 wordt rekening-courantrente berekend op de tegoeden die zijn aangehouden bij het ministerie van Financiën.

Lager vastgestelde subsidies/ingetrokken subsidies

In 2022 zijn de baten uit lager vastgestelde subsidies slechts € 73.221 (2021: € 50.952). Deze baten worden toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De baten uit ingetrokken subsidies blijven beschikbaar voor te verlenen subsidies.

Subsidie OCW

In de eerste drie jaar van een beleidsperiode wordt als subsidiebate van de ministeries verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de deelregelingen, programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de subsidie door de ministeries worden gefinancierd. Aan het einde van een subsidietermijn worden ook de OCW-middelen die niet zijn besteed in de subsidieperiode verantwoord als subsidiebate.

De gerealiseerde subsidiebijdrage van OCW bedraagt in 2022 in totaal € 26 miljoen (2021: € 28,1 miljoen).

In 2022 zijn de totale lasten lager ten opzichte van de begroting: enerzijds doordat de opzet van het programma ARO iets gewijzigd is waardoor een aantal subsidierondes wel zijn opengesteld in 2022, maar de

besteding doorschuift naar 2023 en het bijbehorende flankerende programma ook. Anderzijds heeft het fonds voor de projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 op verzoek van OCW in het najaar van 2022 al wel de activiteiten van de makersregelingen opgestart en de betreffende regelingen opengesteld. De besteding van de regelingen die in 2022 zijn opengesteld, zal nagenoeg geheel gebeuren in 2023.

Overige subsidies/bijdragen

De overige bijdragen zijn in 2022 gestegen ten opzichte van 2021. De overige bijdragen betreffen in 2022 de gerealiseerde subsidiebijdrage van:

- het ministerie van Buitenlandse Zaken met betrekking tot het programma Internationalisering Ontwerpsector;
- het Fonds Cultuurparticipatie met betrekking tot uitvoeringskosten voor de opstart van de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten;
- het Nederlands Letterenfonds met betrekking tot het flankerend programma voor de Open Oproep Literatuur op het Scherm;
- het Mondriaan Fonds met betrekking tot de kosten van de Prix de Rome Architectuur 2022, die in 2022 door het Stimuleringsfonds is georganiseerd;
- Het Nieuwe Instituut met betrekking tot de Open Oproep Architectuur Biënnale Venetië 2023 met betrekking tot het parallelprogramma van het Nederlandse paviljoen op de Biënnale.

Apparaatskosten

- De post Apparaatskosten betreft de lasten gefinancierd uit de instellingssubsidie.
- Naar aanleiding van langdurig verlof en verzuim en de extra taken en middelen in 2022 is het personeelsbestand verder uitgebreid en zijn de personele en materiële lasten toegenomen in 2022.

Programma's en projecten

- De lasten voor de programma's en projecten betreffen de verleende subsidies, overige activiteitenlasten en apparaatskosten.
- Ten aanzien van het programma Internationaal Cultuurbeleid heeft het fonds in 2022 nog niet het volledige budget kunnen besteden. Dit is te verklaren door de beperkende maatregelen voor internationale activiteiten naar aanleiding van COVID-19 die begin 2022 nog speelden en een wisseling en langdurig verzuim in het team. Er is gewerkt aan een herzien programmaplan voor 2023 en 2024 waarin het streven is de resterende middelen volledig te besteden.
- Voor de Innovatielabs waren de activiteiten in 2021 gericht op de voorbereidende fase en communicatiestrategie (€ 0,4 miljoen). Vanwege het overweldigende aantal aanvragen (174) is ervoor gekozen de selectievergadering uit te stellen naar 2022, om een zorgvuldig beoordelingsproces te garanderen. Dit heeft geresulteerd in de ondersteuning van zestien innovatieprojecten waarin makers en instellingen samenwerken in het ontwikkelen van toepasbare kennis en werkvormen die bijdragen aan een meer wendbare en weerbare sector. Daarnaast zijn diverse activiteiten uitgevoerd en nog in uitvoering om de projectteams te begeleiden in de kennisontwikkeling en -deling.
- In juli 2022 heeft de staatssecretaris vervolg gegeven aan het programma Innovatielabs en een projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 voor € 7.500.000 inclusief APK verstrekt. Daarmee heeft het fonds een tweede oproep uitgezet, waar uit 123 aanvragers een selectie is gemaakt van 50 projecten die een subsidie hebben ontvangen om het projectplan uit te werken (zogenaamde schrijfsubsidie). In de tweede ronde, die in 2023 zal plaatsvinden, worden de projecten geselecteerd die een subsidie ontvangen voor de uitvoering van de projectplannen.
- De middelen van de projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (€ 3.130.400 inclusief APK) zullen in 2023 en 2024 worden besteed. Het fonds heeft in het najaar van 2022 al wel de activiteiten van de makersregelingen opgestart en de betreffende regelingen nog in 2022 opengesteld en zal dat ook in 2023 doen. De besteding van de regelingen die in 2022 zijn opengesteld, zal nagenoeg geheel gebeuren in 2023. De besteding van de regelingen die in 2023 binnen deze impuls worden opengesteld, zal nagenoeg geheel gebeuren in 2024. Dit is conform de afspraken met het ministerie.

Verleende subsidies

- Deze post betreft de verleende subsidies gefinancierd uit de instellingssubsidie. In de beleidsperiode 2021-2024 is het programma ARO gefinancierd met instellingssubsidie, in de beleidsperiode 2017-2020 was dit programma nog gefinancierd uit projectsubsidie.
- Met de toevoeging van de extra RAOCCC-middelen aan bestaande subsidieregelingen (Architectuur, Vormgeving, Digitale cultuur, Talentontwikkeling, Experiment, Immerge\Interact) konden in 2021 alle positief beoordeelde aanvragen worden ondersteund. In 2022 was de toevoeging van de extra RAOCCC-middelen aan bestaande subsidieregelingen (Architectuur, Vormgeving, Digitale cultuur, Talentontwikkeling, Experiment) aanzienlijk minder dan in 2021, en was het fonds genoodzaakt om in de subsidierondes te prioriteren.
- Naast de reguliere subsidierondes heeft het fonds in 2022 een aantal open oproepen uitgezet (Architectuur Biënnale Venetië 2023 en Ruimte voor ontwerpkritiek, reflectie en debat) en heeft een aantal bijzondere verleningen gedaan in het kader van de coulanccemaatregelen die het fonds op aanwijzing van het ministerie heeft getroffen.
- Op 15 juni 2022 heeft het fonds de beschikking ontvangen van de loon- en prijsbijstelling 2022. De indexeringsindex die OCW doorberekent is 3,711% van het structurele subsidiebedrag (in 2021: 2,064%). De subsidie verleend aan twee- en vierjarige instellingen is in 2022 geïndexeerd voor het percentage dat is berekend door OCW (3,711%).
- In 2022 vond ook de ronde voor de 2-jarige Activiteitenprogramma's 2023-2024 plaats. In navolging van het coulanccebeleid van het ministerie OCW heeft het fonds de subsidie van de tweejarig gefinancierde instellingen in 2021-2022 in 2023-2024 voortgezet, ter hoogte van het bedrag dat voor de periode 2021-2022 was toegekend verhoogd met de loon- en prijsbijstelling van de voorgaande jaren. Conform de richtlijnen van het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' dienen verleende subsidies te worden verantwoord in het jaar waarin de subsidie is verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Om die reden is het bedrag voor de gehele subsidietermijn 2023-2024 (€ 2.284.344) verantwoord als last in 2022.
- In het kader van de projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 wordt het subsidiebudget voor de regelingen van programma Talentontwikkeling aangevuld met € 941.200. Op basis van de subsidievoorwaarden van de projectsubsidie zijn de middelen reeds in 2022 toegevoegd aan de begroting, terwijl de besteding van de middelen nagenoeg geheel zal gebeuren in 2023 en 2024. Het fonds heeft in het najaar van 2022 al wel de activiteiten opgestart en een aantal subsidierondes opengesteld. De selectie en toekenningen vinden plaats in 2023.
- In 2019 heeft het Stimuleringsfonds samen met het Nederlands Filmfonds de Regeling Immerge\Interact opgestart. In het opstartjaar was er een onderbesteding van het budget. De verwachting was echter dat deze onderbesteding in het volgende jaar zou worden ingelopen. Door COVID-19-actualiteit bleef het aantal aanvragen voor interactieve en immersieve mediaproducties de afgelopen jaren achter. De onderbesteding wordt toegevoegd aan het budget in 2023.
- In 2022 heeft het ministerie van OCW in het kader van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) een eenmalige aanvulling toegekend van € 3.865.100 (in 2021: € 12.379.770), waarvan € 1.263.600 voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen en € 2.601.500 voor subsidieverstrekking aan makers. Naast de toevoeging van de middelen aan bestaande subsidieregelingen (€ 0,9 miljoen), zijn de extra middelen in 2022 besteed aan het vervolg van een eerder uitgeschreven open oproep met het thema praktijkverdieping en professionalisering binnen de creatieve industrie (€ 0,3 miljoen). Het grootste deel van het budget van de makersregelingen (€ 1,4 miljoen incl. APK) is ingezet voor de opzet van een open oproep: Platforms voor ontwerp en leren (POLE). Met deze open oproep zijn in 2022 in totaal 14 platforms ondersteund. In de komende jaren is hier een uitgebreid flankerend programma voor ontwikkeld. Het fonds heeft van OCW onder kenmerk 35517279 toestemming gekregen de resterende flankerende middelen uit dit pakket in de periode tot 31 december 2024 te besteden.
- Van het budget vanuit de RAOCCC dat bestemd voor de ondersteuning van de meerjarige fondsinstellingen (€ 2,1 miljoen) is de onderbesteding € 0,7 miljoen. Reden daarvan is dat bij de toepassing van de berekeningsmethodiek van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) bleek dat het maximale subsidiebudget dat uit hoofde van de regeling verstrekt kon worden aan de meerjarige instellingen € 0,7 miljoen lager was dan de subsidie die was verstrekt aan het Stimuleringsfonds.

Overige activiteitenlasten

De verklaring voor de grootste verschillen is als volgt:

- Voor de Regeling Architectuur en de Regeling Vormgeving is een groot deel van het flankerend budget besteed aan het uitzetten van een open oproep. Om die reden is er aan overige activiteitenlasten in 2022 geen grote bedragen besteed.
- Bij Talentontwikkeling was voor 2022 een hoger budget begroot, vanwege het hogere aantal toegekende talentenbeurzen. Voor de productiekosten van bijeenkomsten van Talentontwikkeling is zoveel mogelijk uitgeweken naar locaties waar de kosten voor huur en catering wat lager liggen dan in voorgaande jaren. Hierdoor is in 2022 een onderbesteding gerealiseerd.
- Voor Ruimte voor Talent is in 2022 de nadruk gelegd op het uitvoeren van een aantal open oproepen. In de oorspronkelijk begroting was voor Fresh Perspectives een uitgebreid activiteitenprogramma begroot. Dit budget schuift door naar 2023-2024.
- De overbesteding van overige activiteitenlasten betreft de kosten aan de Prix de Rome Architectuur. Deze kosten zijn volledig gefinancierd door het Mondriaan Fonds, die penvoerder is voor deze prijs.
- In 2022 heeft het team ARO de opzet van het programma gewijzigd en budget voor het flankerende programma herverdeeld. De onderbesteding van de middelen in 2022 schuift door naar 2023 en 2024.

Financiële positie

Het totaal aan vlottende activa per 31 december 2022 is € 73 miljoen. Daarvan is € 40,6 miljoen de vordering op OCW in het kader van de toegezegde instellings- en projectsubsidies en € 26,5 miljoen liquide middelen die zijn ondergebracht bij schatkistbankieren van het ministerie van Financiën. De kortlopende verplichtingen van het fonds zijn in totaal € 42,8 miljoen. De current ratio is 1,7. Het fonds is voldoende in staat om de kortlopende verplichtingen te voldoen.

Het totale vreemd vermogen is € 68,4 miljoen. Daarvan is € 14,3 miljoen verplichtingen aan subsidieontvangers, € 24,8 nog te verlenen subsidies en nog te realiseren apparaatskosten en is € 17,8 miljoen nog te besteden aan programma- en projectsubsidies in 2022; € 1,7 miljoen betreft overige verplichtingen.

Het bestemmingsfonds OCW per 31 december 2022 is 2,3 miljoen. De algemene reserve per 31 december 2022 is € 0,8 miljoen. Daarvan is € 0,4 miljoen bestemd voor de voorwaardelijke vordering op OCW. Per 31 december 2022 zijn de volgende bestemmingsreserves gevormd: bestemmingsreserve bezwaren (€ 0,9 miljoen), bestemmingsreserve regelingen 2021-2024 (€ 0,6 miljoen) en bestemmingsreserve RAOCCC (€ 0,2 miljoen).

In paragraaf 2.3 Risicobeheersing en reservevorming 2021-2024 wordt hier verder op ingegaan.

2.2 Apparaatskosten (APK)

In het OCW-beleidskader 2021-2024 heeft de minister meegegeven dat voor de beleidsperiode 2021-2024 het uitgangspunt is dat dezelfde apparaatskostennorm wordt gehanteerd als in 2017-2020. Het fonds dient in het beleidsplan 2021-2024 een toelichting op te nemen indien het wil afwijken van de norm van 15,26%. In het beleidsplan 2021-2024 is de volgende toelichting opgenomen:

Voor de beleidsperiode 2017–2020 is een percentage van 15,26% vastgesteld voor de apparaatskosten (APK) van het Stimuleringsfonds. Het APK-percentage wordt berekend door de apparaatskosten af te zetten tegen de instellingssubsidie. In 2017–2020 is een aantal begrotingsposten niet meegenomen in de berekening van de totale apparaatskosten, namelijk de kosten van de adviescommissies, de kosten voor de visitatie van het fonds en bijbehorende onderzoeken en de kosten voor corporate communicatie jaarverslag. De kosten bedroegen samen een kleine 4% van de instellingssubsidie. Omdat pas na de start van de beleidsperiode duidelijk werd dat deze genoemde kosten onderdeel zijn van de APK, kon het Stimuleringsfonds de meerjarenbegroting en het vaste APK-percentage van 15,26% niet meer aanpassen. Met het ministerie is de afspraak gemaakt een voorstel in het beleidsplan 2021–2024 te doen voor het nieuwe APK-percentage.

Op basis van het Activiteitenplan is een schatting gemaakt van de noodzakelijke personele bezetting (vast en flexibel) van het fonds in de periode 2021–2024. Samen met het investeringsplan, het huurcontract van het kantoor, kosten voor adviescommissies, corporate communicatie, visitatie en overige kosten die nodig zijn om de organisatie te doen functioneren, resulteert dat in een gemiddelde apparaatskostenbegroting van € 2,77 miljoen per jaar. Daarmee komt het fonds in de berekening van de APK over de periode 2021–2024 uit op een APK-percentag van 19,14%.

Voor de programma's en projectsubsidies hanteert het Stimuleringsfonds in 2021-2024 dezelfde APK-norm als voor de instellingssubsidie. Het programmahuis is immers inmiddels verankerd in de staande organisatiestructuur van het Stimuleringsfonds. Daarmee ontstaat feitelijk vermenging van twee typen organisaties: een staande (structurele) organisatie met een (tijdelijke) programmaorganisatie. De programmateams leggen bovendien evenveel beslag op de organisatie als de teams van het subsidiehuis. Om die reden is een lagere APK-norm voor programma's en projecten niet realistisch en haalbaar voor het Stimuleringsfonds. In de afgelopen beleidsperiodes heeft het Stimuleringsfonds steeds 'verlies' gedraaid op de APK van programma's en projecten ten laste van de instellingssubsidie. De toepassing van de norm van 19,14% is daarom noodzakelijk om de taken van het fonds met dezelfde kwaliteit te kunnen blijven uitvoeren.

In de verleningsbeschikking voor de BIS 2021-2024-subsidie, d.d. 15 september 2020, kenmerk 25147788, heeft de minister het volgende vermeld:

'U hebt in het kader van de subsidie een beleidsplan en begroting ingediend. De aan u verleende subsidie is bestemd voor de activiteiten, zoals vermeld in het beleidsplan en voorzien in de begroting.' Daarmee heeft de minister een expliciete goedkeuring gegeven aan de gewijzigde apparaatskostennorm van 19,14%.

In 2022 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de BIS-subsidie € 3.019.970. De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de structurele BIS-subsidie is in 2022: € 15.623.024. Het apparaatskostenpercentage voor de structurele subsidie komt daarmee uit op 19,33%, en overschrijdt daarmee de norm van 19,14%. In 2021 echter was het APK-percentage 18,06%. Meerjarig verwacht het fonds binnen de apparaatskostennorm te blijven.

APK ARO 2021-2024

Voor het programma ARO 2021-2024 geldt dezelfde APK-norm als voor de BIS-subsidie: 19,14% cf. de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449.

In 2022 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de ARO-subsidie € 443.904. De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de structurele ARO-subsidie is in 2022: € 2.458.866. Het apparaatskostenpercentage voor de structurele subsidie komt daarmee uit op 18,05%, en blijft daarmee onder de norm van 19,14%.

APK RAOCCC

Voor de eenmalige aanvullingen in het kader van de covidsteunpakket RAOCCC V gelden afwijkende percentages:

- voor de intensivering van de makersregelingen (€ 2.601.500) is een percentage van 9% berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 25-2-2022, kenmerk 176008/31250336 is 7,5%);
- voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen (€ 1.263.600) is een percentage van 7% voor apparaatskosten berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 25-2-2022, kenmerk 176008/31250336 is 7,5%);

In 2022 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de RAOCCC II-subsidie € 319.000. Dit is conform het bestedingsplan dat in 2021 is ingediend bij OCW. De totale apparaatskosten in 2022 met betrekking tot de RAOCCC V-subsidie zijn € 116.042. De bijdrage van OCW met betrekking tot RAOCCC V is in 2022: € 3.865.100. Het apparaatskostenpercentage voor RAOCCC V komt daarmee uit op 3,00%, en blijft daarmee onder de norm genoemd in de beschikking.

APK WaU

In de beschikking voor WaU van 10 november 2022 onder kenmerk 34236874 is geen richtsnoer APK meegegeven. In het door OCW vastgestelde normenkader WaU staat het volgende. 'Wat betreft

apparaatskosten gelden de bestaande uitgangspunten: elk fonds heeft een individueel vastgesteld normpercentage ten aanzien waarvan het comply-or-explain-principe geldt. Daar waar toevoeging van WaU-middelen leidt tot een tijdelijke overschrijding van het normpercentage, wordt de stijging toegelicht in de jaarverantwoording.' In 2022 is het normpercentage APK van het fonds 19,14%.

In 2022 zijn de totale kosten met betrekking tot de WaU-subsidie € 187.510. Alle gemaakte WaU-kosten in 2022 betreffen apparaatskosten voor inzet personeel, externe expertise en inhuur trainers. De apparaatskosten WaU in 2022 zijn € 187.510. Dit is 100% van de totale WaU-kosten in 2022.

2.3 Risicobeheersing en reservevorming 2021-2024

Voor de inrichting van het financieel beleid past het Stimuleringsfonds het 'Normenkader financieel beheer' voor instellingen met een publiek belang toe. Dat houdt in dat op basis van een risicoanalyse de administratieve organisatie en interne beheersingsmaatregelen (AO/IC), de planning-en-controlcyclus, de control-functie en controle en toezicht daarop worden ingericht. Dit betreft de werkwijze met betrekking tot subsidieaanvragen, adviescommissies, bezwaren, inkoop, betalingen, financiële administratie, P&O, governance en automatisering. Het geheel van functiescheidingen, procedures, richtlijnen, registraties en verantwoordelijkheden en bevoegdheden dat wordt ingericht ten behoeve van het financieel beheer wordt periodiek beoordeeld op juiste toepassing. Bovendien wordt periodiek het beheersingssysteem geüpdatet naar aanleiding van wijzigingen in werkwijze en/of verbeteringen die worden gesignaleerd.

De belangrijkste risico's uit de risicoanalyse van het fonds zijn:

1. Overschrijding van het subsidiebudget bij alsnog te verlenen subsidies als gevolg van bezwaarschriften.
2. Beperkte personele capaciteit door hoog ziekteverzuim. In afgelopen jaren was de frequentie van het ziekteverzuim relatief hoger dan gemiddeld. Gezien de beperkte omvang van de organisatie heeft het fonds dit risico hoger op de agenda gezet en de maatregelen verder aangescherpt.

Om de risico's van het Stimuleringsfonds te kunnen opvangen, worden waar mogelijk beheersmaatregelen ingezet. Afhankelijk van de effectiviteit van deze beheersmaatregelen is er nog een restrisico dat opgevangen moet worden. De keuze voor de opvang van de restrisico's met een impact op de financiële positie van het Stimuleringsfonds is of uit de lopende uitgaven dan wel uit de eigen reserves van het fonds, of uit het bestemmingsfonds OCW.

Overige belangrijke aspecten die het fonds binnen de beheersingskaders hanteert:

Algemene maatregelen

- Governance: de verschillende codes en de herziene reglementen RvT en bestuur.
- Transparantie: jaarverantwoording wordt integraal gepubliceerd op de website.
- Financieel beheer: periodieke financiële rapportages voor MT en RvT als onderdeel van de planning-en-controlcyclus en strikte budgetbewaking.
- Intern risicobeheer: eenmaal per jaar vindt een actualisatie plaats van de AO/IC en tweemaal per jaar worden de beheersmaatregelen geëvalueerd en wordt de risicoanalyse geüpdatet.
- Periodieke evaluatie AO/IC ter beoordeling van werking en effectiviteit beheersmaatregelen.
- Er vindt regelmatig afstemming plaats tussen de auditcommissie en het bestuur.
- Aanbevelingen van de externe accountant tijdens controles worden geïmplementeerd in het werkproces.

Specifieke maatregelen voor de genoemde risico's

- Periodieke evaluatie bezwaarschriften ter beoordeling van effectiviteit beheersmaatregelen.
- Periodieke evaluatie werkwijze adviescommissies en waar nodig verbeteringen doorvoeren.
- Up-to-date houden en verbeteren kennis fondsmedewerkers en adviescommissieleden ten aanzien van subsidierecht, door middel van trainingen en inwinnen juridische expertise bij complexe dossiers. Daarnaast vindt jaarlijks een overleg met voorzitters van de adviescommissie plaats om de reikwijdte van de regelingen te duiden.
- Aanscherping integriteitsbepalingen in arbeidsvoorwaarden en in werkwijze adviescommissieleden.
- Terugdringen verzuim door een actief preventief beleid te voeren ten aanzien van kort en middellang (frequent) verzuim (op basis van actueel ziekteverzuimprotocol).

- Inhuur expertise op het gebied van terugdringen/beheersen ziekteverzuim bij de arbodienst met aanvullende begeleiding via een gespecialiseerd re-integratiebedrijf.
- Opbouwen van flexibele schil om eventuele pieken in werkdruk en ook langdurige uitval van medewerkers te kunnen opvangen.
- Het beleid op de diverse arbo-aspecten evalueren en aanpassen waar nodig.
- Jaarlijks voorlichtingsbijeenkomsten over arbo-aspecten die van belang zijn voor de organisatie: voorkomen van psychosociale arbeidsbelasting (werkdruk en ongewenste omgangsvormen), verzuimbeleid, beeldschermwerk, bedrijfshulpverlening.
- Meldprocedure ongewenste gedragvormen actualiseren, zodat medewerkers weten wat te doen met een klacht of signaal.

Risico op bezwaren

Voor een benoemd risico wordt een groot financieel restrisico ingeschat, namelijk overschrijding van het subsidiebudget bij alsnog te verlenen subsidies als gevolg van bezwaarschriften. Onderstaand wordt een nadere toelichting gegeven op de financiële risico's en wordt de omvang van de benodigde algemene reserve onderbouwd.

Gedurende 2013-2022 zijn 123 bezwaren ingediend op 12.152 afgewezen aanvragen. Hiervan zijn 28 bezwaren gegrond en 11 na herbeoordeling alsnog positief beoordeeld. De 123 bezwaren vertegenwoordigden een totaal aangevraagd bedrag van ca. € 9,6 miljoen (5% van totaal beschikbaar budget). Hiervan is uiteindelijk € 1,6 miljoen aan 11 aanvragen alsnog toegekend.

Het aantal bezwaarschriften dat bij het fonds binnenkomt is relatief laag. De werkwijze van de adviescommissies is transparant voor de aanvrager en de staf ziet toe op juiste naleving door de adviescommissies. Recentelijk is de werkwijze adviescommissies bijgewerkt met onder andere aanvullende integriteitsbepalingen en een leidraad prioritering. De kwaliteit van de adviezen wordt steeds beoordeeld door het hoofd subsidies én de bestuurder.

In de jaren dat de subsidierondes voor de meerjarige subsidies (twee- en vierjarig) plaatsvinden, is het risico op bezwaren het hoogst. Gezien de verwachte omvang van de bedragen die voor de subsidierondes voor de meerjarige subsidies worden aangevraagd, wordt het financiële risico als groot ingeschat. In 2020 vond de subsidieronde voor de vierjarige instellingssubsidie 2021-2024 en voor de tweejarige activiteitenprogramma's 2021-2022 plaats. Uiteindelijk zijn in 2020 vijf bezwaren ingediend van aanvragers voor de vierjarige instellingssubsidie, waarvan er geen gegrond is verklaard. In 2022 heeft de subsidieronde voor de tweejarige activiteitenprogramma's 2023-2024 plaatsgevonden. Door de aanvragers van subsidies voor een- en tweejarige activiteitenprogramma's is geen bezwaar ingediend.

In 2023 zal de subsidieronde voor de vierjarige instellingssubsidie 2025-2028 plaatsvinden.

OCW werkt met signaleringsgrenzen bij het beoordelen van de hoogte van de algemene reserve: bij relatief lage algemene reserve (<1%) legt het fonds aan OCW uit hoe de risico's voldoende worden beheerst, zodat de continuïteit niet in gevaar komt, bij relatief hoge reserves (>5%, of >10% indien OCW geen frictievergoeding bij grote inkomstendaling wil verstrekken) legt het fonds uit op welke wijze een eventuele ruimte ('passief geld') op korte termijn bestemd gaat worden.

In de vaststellingsbeschikking van de vierjarige instellingssubsidie 2017-2020 d.d. 13-1-2022 heeft de minister goedkeuring gegeven aan de toevoeging van de niet-bestede loon- en prijsbijstelling 2017-2020 aan de bestemmingsreserve bezwaren, zodat het weerstandsniveau op voldoende niveau is om eventuele bezwaar- en beroepsprocedures op te vangen. Tezamen met het vrij besteedbaar deel van de algemene reserve komt de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's op een totaal van € 1.290.387, gelijk aan 4,41% van de gemiddelde jaaromzet. Het gestreefde normpercentage dat het fonds op basis van het rapport van de Auditdienst Rijk (ADR) Onderzoek naar regels omtrent reservevorming cultuurfondsen d.d. 24-6-2016 zou moeten aanhouden voor risicobeheersing is 5% van de gemiddelde jaaromzet. En daarmee is de weerstandreserve per 31-12-2022 op een voldoende niveau voor de risico's van de reguliere activiteiten van het fonds. En is er geen reden om de hoogte van de weerstandreserve aan te passen, ondanks het ontbreken van gegronde bezwaren voor de meerjarige subsidies 2021-2024.

3 Resultaten subsidies en programma's

Het Stimuleringsfonds kent een subsidiehuis en een programmahuis. Tot het subsidiehuis behoren de vaste subsidieregelingen, waarbij het fonds volgend is aan de vraag vanuit het veld. Tot het programmahuis behoren de activiteiten die worden uitgevoerd in het kader van de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp, Het Internationaal Cultuurbeleid en Talentontwikkeling. Binnen de programma's heeft het fonds vaker een agenderende rol en worden naast regelingen ook vaak het instrument van de open oproep gebruikt.

Dit hoofdstuk bevat een overzicht van de uitgevoerde regelingen, open oproepen en flankerende activiteiten binnen het subsidie- en programmahuis. Alle toekenningen die in 2022 zijn gedaan, zijn online beschikbaar via de website.

Het Stimuleringsfonds voerde in 2022 de volgende subsidieregelingen uit:

Regelingen voor projectsubsidies:

- Vormgeving
- Architectuur
- Digitale cultuur

Interdisciplinaire regelingen:

- Experiment

Regelingen gericht op de infrastructuur creatieve industrie:

- Regeling Vierjarige Instellingssubsidie (geen ronde in 2022)
- Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma
- Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie
- (Open Oproep Platforms voor ontwerpend leren)

Regelingen in samenwerking/afstemming met andere rijkscultuurfondsen:

- Innovatielabs
- Immerse\Interact
- Upstream: Music x Design

Regelingen binnen de context van een programma:

- Regeling Talentontwikkeling
- Regeling Internationalisering Ontwerpsector

3.1 Basisregelingen voor projectsubsidies

3.1.1 Vormgeving

Subsidieregeling

Aantal aanvragen: 277 voor € 4.340.621 (299 voor € 3.758.522 in 2021)

Verleend: 99 voor € 1.406.800 (103 voor € 1.593.174 in 2021)

Het aantal bij de Regeling Vormgeving ingediende aanvragen was met 277 vergelijkbaar met de twee voorgaande COVID-19 jaren. Vooral de eerste drie rondes van het jaar waren met ruim 90 ingediende aanvragen fors. Waar doorgaans de derde ronde van het jaar, waarvan de sluitingsdatum in de zomermaand augustus valt, rustiger is, was dat 2023 met 93 aanvragen niet het geval. Verrassend was dat juist de laatste ronde, met 64 ingediende aanvragen, relatief behapbaar bleek. Mede door deze onverwachte situatie is er voor 2023 voor gekozen de ronde-budgetten niet langer te differentiëren op basis van de verwachte drukte, maar het jaarbudget gelijkmatig te verdelen over de vier rondes. Het honoreringspercentage van de regeling liep over de verschillende rondes uiteen van 28% tot 44%. In de tweede en derde ronde konden meer dan 10 aanvragen ondanks een positief advies niet worden gehonoreerd vanwege ontoereikend budget.

Hoewel het positief stemt dat uit de toenemende aantallen blijkt dat het fonds en de regeling goed gevonden worden, merken zowel fondsmedewerkers als de adviescommissies regelmatig op dat de kwaliteit van ingediende aanvragen uiteenloopt. Van alle ingediende aanvragen wordt ongeveer 20% op basis van de formele controle door fondsmedewerkers niet voorgelegd aan de adviescommissie. Deze aanvragen worden niet in behandeling genomen of teruggetrokken door de aanvrager, bijvoorbeeld omdat ze onvoldoende aansluiten bij de regeling, reguliere bedrijfsactiviteiten onvoldoende overstijgen, niet voldoen aan de criteria voor een startsubsidie of nog te summier zijn uitgewerkt om beoordeeld te kunnen worden. We zien hierin een taak voor het fonds weggelegd om na te gaan op welke manier de communicatie over de voorwaarden, weigeringsgronden en benodigde inhoud voor een volledige aanvraag verder geoptimaliseerd kan worden.

De beoordelingssystematiek en werkwijze van de adviescommissie die in 2020 zijn geïntroduceerd, is in 2021 goed bevallen en is in 2022 vooral in praktische zin verder uitgewerkt. Commissieleden gaven aan dat het beoordelen aan de hand van de criteria hen helpt in het aanscherpen van hun oordeel. Ook is het een goede methode gebleken om de scores van drie vergaderdagen met een wisselende samenstelling van adviseurs samen te voegen.

Onder andere uit evaluaties kwam naar voren dat adviseurs behoefte hadden aan handvatten voor de interpretatie en toepassing van het beoordelingscriterium 'bijdrage van het project aan diversiteit en inclusie binnen het vakgebied'. In 2022 hebben we daarom binnen de regeling speciale aandacht gegeven aan dit criterium. Adviseurs zijn voorafgaand aan de vergaderingen gewezen op de door het fonds opgestelde toelichting op de criteria en op de Code Diversiteit & Inclusie, en in de vergadering is bij de bespreking van ieder dossier stilgestaan bij de onderbouwing van de scores op dit punt. Dit werkte goed: het leverde waardevolle reflecties op die in schriftelijke adviezen aan aanvragers zijn teruggekoppeld en een open gesprek over het criterium heeft bijgedragen aan het doorlopende proces van het interpreteren, definiëren en aanscherpen ervan.

Hoewel de pool van dertig adviseurs een sterke diversiteit aan expertises omvat, merken we dat de toegenomen hoeveelheid aanvragen druk legt op de commissie. Het samenstellen van drie verschillende commissies per ronde is vanwege betrokkenheid bij projecten en beperkte beschikbaarheid geregeld een uitdaging gebleken. Nadat Miriam van der Lubbe in februari vanwege haar aanstelling als Creative Head van DDW22 haar voorzitterschap beëindigde, is oud-adviseur Yassine Salihine haar opgevolgd als interim-voorzitter van de adviescommissie in de overige rondes. Per 2023 neemt Branko Popovic deze functie over. De pool van adviseurs werd in 2022 uitgebreid met kunstenaar en aardwetenschapper Esmee Geerken als deskundige op het gebied van biodesign. Aan het einde van het jaar namen we afscheid van maar liefst acht leden van de adviescommissie die hun termijn als adviseur hebben volbracht. We kijken ernaar uit in 2023 tien nieuwe adviseurs te verwelkomen.

Open Oproep Ruimte voor Ontwerpkritiek 2022

Aantal aanvragen: 27 voor € 358.847

Verleend: 6 voor € 80.432

In tegenstelling tot voorgaande edities, die vooral gericht waren op platforms en instellingen, stond deze derde editie van de open oproep ook open voor ontwerpers en makers. Deze aanpassing is goed terug te zien in de ondersteunde voorstellen van Chinouk Filique & Design Research, Linda Valkeman, Studio te Velde, Ink., Jeroen Junte en Keibi Co. Er was veel belangstelling voor de open oproep, wat aantoont dat er binnen het veld een zekere behoefte is om kritiek, reflectie en debat te bedrijven binnen de ontwerpdisciplines. Om meer aandacht voor het onderwerp ontwerpkritiek en de open oproep te genereren, publiceerde het fonds het door Saskia van Stein geschreven essay 'Kritiek, reflectie en debat binnen de ontwerpdisciplines architectuur, vormgeving en digitale cultuur in Nederland', en organiseerde het een bijeenkomst op het fondskantoor om kennis te delen en toekomstige aanvragers te inspireren.

Social Design Expertmeeting 2022

Vanuit een samenwerking tussen de Regelingen Vormgeving, Talentontwikkeling en Experiment is een expertmeeting opgezet om meer grip te krijgen op de discipline social design. Met de expertmeeting beoogde het fonds kennis op te halen en uit te wisselen over de werkpraktijk van social design en de actuele ontwikkelingen binnen het vakgebied. De bijeenkomst op 29 november werd inhoudelijk

georganiseerd en gemodereerd door Katia Truijten en Michiel van Iersel van collectief Loom. Zij voerden het gesprek met Jeffrey Braun, Gabriel Fontana, Tabo Goudswaard, Eric Holterhues, Lotte van Laatum, Shirin Mirachor, en Astrid Vorstermans. Tibor Bijl, Marieke Ladru en Carlijn Limburg waren aanwezig vanuit de betrokken regelingen van het fonds. Na deze bijeenkomst voerde Loom nog online gesprekken met Marina Otero Verzier en Nynke Tromp, om te reageren op de uitkomsten van het gesprek. De resultaten zijn verwerkt in een verslag, waarvan delen zowel intern als extern zullen worden gepubliceerd in 2023.

Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten #3 2022

Aantal aanvragen: 44 voor € 999.355

Verleend: n.v.t.

Eind 2022 was de sluitingsdatum van de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten #3, die dit keer ook openstond voor aanvragen van ambachtelijk makers. Begin 2023 vergadert de adviescommissie over de ingezonden voorstellen. Er kwamen veel vragen binnen vanuit aanvragers over de kaders van de open oproep, met name over de vereiste samenwerking tussen ambachtelijk maker en ontwerper. Deze vragen vormen input voor de vierde en laatste editie van de open oproep, die eind 2023 wordt uitgezet. Hoewel is geprobeerd om als in vorige edities met het Mondriaan Fonds samen te werken, bleek dit met het oog op de planning en de uiteenlopende kaders van de verschillende open oproepen van de twee fondsen niet haalbaar.

3.1.2 Architectuur

Subsidieregeling

Aantal aanvragen: 148 voor € 2.930.010 (163 voor € 2.855.403 in 2021)

Verleend: 70 voor € 1.296.683 (79 aanvragen voor € 1.551.677 in 2021) + 1 aanvullende projectsubsidie t.w.v. € 5.000

Percentage verleend: 44%

In 2022 kwam er een einde aan alle extra middelen uit de COVID-19-steunpakketten. Voor de Regeling Architectuur betekende dit dat er weer vaker geprioriteerd moest worden. Dit speelde zowel in de eerste als in de derde en vierde ronde van het jaar. In de eerste ronde is uiteindelijk besloten om alle aanvragen met een positief advies te honoreren. Dit was mogelijk door een bestuursbesluit waarmee het rondebudget deels vanuit een resterend budget uit de extra COVID-19-middelen en deels vanuit het tot dan toe ongebruikte vrije programmabudget is opgehoogd. Zo konden uiteindelijk 70 aanvragen voor een totaalbedrag van € 1.296.683 worden ondersteund.

Het aantal behandelde aanvragen lag in 2022 wederom iets lager dan in voorgaande jaren en liet ook een vrij ongelijke verdeling over het jaar zien: zowel in de eerste als derde ronde zijn ca. 45 aanvragen behandeld en in de tweede en vierde ronde ca. 30 aanvragen. Daarbij liep het aantal gehonoreerde aanvragen gedurende het jaar terug van 27 in de eerste ronde naar respectievelijk 18, 14 en 11 in de daaropvolgende drie rondes. De gemiddelde bijdrage per project liet echter een tegengestelde beweging zien; van € 14.701 naar respectievelijk € 17.772, € 20.007 en € 27.272. Dit hangt samen met het feit dat in 2022 gedurende het jaar steeds meer grote onderzoeksprojecten zijn ondersteund. Het aandeel gehonoreerde startsubsidies lag met uitzondering van de eerste ronde (50%) rond de 35%.

Verder is in 2022 bij wijze van hoge uitzondering een aanvullende projectsubsidie verstrekt aan een publicatie die door aantoonbaar gestegen materiaalkosten – als gevolg van de COVID-19-pandemie – niet afgerond dreigde te kunnen worden. Het onderliggende onderzoek was al in 2015 door het fonds ondersteund, via de aanvullende bijdrage kreeg dit traject alsnog de afronding die het verdiende.

Open Oproep Architectuur Biënnale Venetië 2023 –Parallelprogramma Nederlands paviljoen

Aantal aanvragen: 16 voor € 327.923

Verleend: 3 voor € 50.000

In 2022 zijn in het kader van de achttiende editie van de Architectuur Biënnale Venetië door het Stimuleringsfonds twee open oproepen uitgeschreven: één vanuit het flankerend activiteitenbudget van de Regeling Architectuur en de andere vanuit de Regeling Internationalisering. De eerste is in samenwerking met Het Nieuwe Instituut uitgeschreven en resulteerde in de selectie van drie partijen. Deze zullen voor,

tijdens en na afloop van de Biënnale inhoudelijk bijdragen aan het publieke parallelprogramma van het Nederlandse paviljoen dat in het teken staat van circulariteit in relatie tot internationale presentaties. De andere was gericht op Nederlandse partijen die door hoofdcurator Lesley Lokko zijn uitgenodigd om binnen het thema 'The Laboratory of the Future' een inhoudelijke bijdrage te leveren aan de centrale tentoonstellingen in het Arsenale en de Giardini. Deze partijen kunnen aanspraak maken op ontwikkelbudget om hun geselecteerde projecten verder uit te werken. Deze open oproep is gesloten op 26 januari 2023, waardoor de uiteindelijke selectie buiten het bereik van dit jaarverslag valt.

3.1.3 Digitale cultuur

Subsidieregeling

Aantal aanvragen: 216 voor € 4.017.149 (197 aanvragen voor € 3.655.078 in 2021)

Verleend: 76 voor € 1.393.237 (79 voor € 1.338.172,50 in 2021)

Met 216 aanvragen in 2022 weet het veld de Regeling Digitale cultuur goed te vinden. Dit is een lichte stijging ten opzichte van 2021. Het aantal aanvragen per ronde is nagenoeg stabiel, dit varieert tussen de 50 en 56 aanvragen. Het honoreringspercentage van de rondes schommelde tussen 33% en 42%, wat in lijn is met eerdere jaren bij deze regeling. De commissie telt 14 leden en is qua kennis, achtergrond en ervaring breed.

Ook in 2022 ontving de Regeling Digitale cultuur een breed scala aan projecten die te maken hebben met o.a. (nieuwe) media, relatie mens-natuur, data, digitale persona's, AI, post-human, NFT's en privacy. In veel projecten is terug te zien dat ontwerpers en makers zorgen voor een kritisch geluid over de toepassing van (nieuwe) technologieën. Ook aanvragen op het gebied van games wisten wederom hun weg te vinden naar het fonds. Hoewel er in 2022 in absolute aantallen meer gameaanvragen zijn ingediend en ondersteund, zijn deze aanvragen steeds minder afkomstig van de traditionele gamestudio's, maar eerder van makers uit andere domeinen die willen experimenteren met gaming-principes en -technologie. Om die reden zijn er middels flankerende activiteiten pogingen gedaan om op een andere manier toenadering te zoeken tot de gamesector.

Flankerende activiteiten

In 2022 is er weer een editie van het Literatuur op het Scherm afgerond (de tweejaarlijkse samenwerking met het Nederlands Letterenfonds). Normaliter zou de eindpresentatie plaatsvinden in 2021, maar wegens COVID-19 is deze uitgesteld naar 2022. Verder zijn er aanvullende impulsen gegeven aan de groei van de gamesector.

Zo is er aansluiting gezocht met de door SpielFabrique georganiseerde Europese coproductiemarkt op het gebied van games. Ook is een matchmakingtraject georganiseerd in samenwerking met het Vlaams Audiovisueel Fonds, met als doel Nederlandse en Vlaamse gamemakers dichterbij elkaar te brengen. Uit deze twee trajecten is zowel een Deens-Nederlandse als Nederlands-Vlaamse samenwerking ontstaan. Voordelen van deze samenwerkingen zijn kennisuitwisseling, talentontwikkeling en meer financieringsmogelijkheden.

Daarnaast is het team Digitale cultuur in gesprek gegaan met het veld. In 2012 inventariseerde en analyseerde Virtueel Platform de e-cultuursector in Nederland, waarna e-cultuur een basisregeling werd bij het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De term e-cultuur is vier jaar later van naam veranderd naar 'Digitale cultuur'. Echter, het fluïde karakter van het veld maakt dat we ons binnen deze regeling vaker moeten afvragen of we de juiste makers, ontwerpers en instellingen bereiken. Door onder andere de intensivering van digitalisering tijdens COVID-19 blijkt 2022 een relevant moment te zijn om hier aandacht aan te besteden. Tien jaar na de inventarisatie van Virtueel Platform wil team Digitale cultuur het veld opnieuw in kaart brengen en de term 'digitale cultuur' herijken. Ontwerpbureau HOAX zal worden betrokken om de resultaten in kaart te brengen. Het uiteindelijke doel is dat het fonds duidelijker kan communiceren naar (potentiële) aanvragers over digitale cultuur. In 2023 zal dit traject wellicht worden doorontwikkeld.

3.2 Interdisciplinaire regelingen

3.2.1 Experiment

Subsidieregeling

Aantal aanvragen: 112 voor € 1.014.001

Verleend: 65 aanvragen voor € 600.000

De Regeling Experiment heeft in 2022 voor het tweede jaar opengestaan voor kleinschalige, experiment-gedreven projecten op het gebied van vormgeving, architectuur, digitale cultuur en de cross-overs daartussen. Aanvragen konden doorlopend worden ingediend binnen twee tijdvakken. De bovengrens voor de omvang van een project wordt bepaald door de maximale omvang van de begroting, die gesteld is op € 10.000. De beoordeling werd intern gedaan door fondsmedewerkers. Voor beide tijdvakken geldt dat het subsidieplafond bereikt werd met een aanvraag die twee weken voor de sluitingsdatum werd ingediend. Het grote aantal aanvragen wijst op een goede bekendheid van de regeling. Veel aanvragers zien in de regeling een belangrijke aanvulling op de bestaande subsidiemogelijkheden van het Stimuleringsfonds. Opvallend is dat vooral aanvragers buiten het bestaande netwerk van het fonds de Regeling Experiment goed weten te vinden. Het merendeel van de voorstellen wordt ingediend door ontwerpers en makers die niet eerder hebben aangevraagd bij of zijn ondersteund door het Stimuleringsfonds. De gehonoreerde projecten vertegenwoordigen overwegend de disciplines vormgeving en digitale cultuur, en in mindere mate de discipline architectuur. Dit blijft een aandachtspunt. Bij de meerderheid van de ondersteunde projecten is sprake van een interdisciplinaire aanpak of een cross-over met een discipline buiten de creatieve industrie. Qua thematiek richten de experimenten zich op materiaal- of technisch onderzoek, vraagstukken rondom klimaat, ecologie en duurzaamheid, en in groeiende mate op feministische, queer, of niet-menselijke perspectieven.

3.3 Regelingen gericht op de infrastructuur creatieve industrie

3.3.1 Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024

Subsidieregeling

Aantal aanvragen: 30 voor € 51.248.223 (in 2020)

Verleend: 6 aanvragen voor € 9.600.000 (in 2020)

Percentage verleend: 19%

In 2020 vond de ronde van de regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024 plaats. Het jaar 2022 is het tweede jaar waarvoor de instellingen ondersteuning ontvingen via de instellingssubsidie en hun programma konden uitvoeren. De zes geselecteerde instellingen vormen een belangrijke schakel in de infrastructuur voor de creatieve industrie. Ze functioneren als knooppunten waar ontwerpers, makers en andere professionals samenkomen rondom een discipline of thematiek. De instellingen ontvangen in de periode 2021–2024 gezamenlijk € 2,4 miljoen per jaar.

Ondersteund zijn Sonic Acts, iii, Mediamatic, V2_Lab voor de instabiele media, Playgrounds en IMPAKT. Hiermee is een balans gevonden tussen vernieuwing en bestendiging. In 2021-2024 wordt een kleiner aantal instellingen dan in voorgaande beleidsperiodes door het fonds ondersteund, maar wel voor een fors hoger subsidiebedrag (maximaal € 550.000 per jaar). Het fonds vindt het belangrijk dat er aansluiting is tussen de vierjarige ondersteuning bij het fonds en de BIS. In- en uitstroom van de BIS moet aan het einde van de beleidsperiode weer mogelijk zijn.

Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC-V)

6 aanvullende bijdragen verleend aan vierjarige instellingen: € 232.200

5 aanvullende bijdragen verleend aan tweejarige instellingen: € 284.100

In verband met de COVID-19-crisis heeft het kabinet een aantal brede, generieke maatregelen genomen om banen te behouden en steun te bieden bij acute problemen. Additioneel heeft het kabinet voor de culturele en creatieve sector op 31 januari 2022 een vijfde aanvullend pakket aan steunmaatregelen aangekondigd. Met dit naar alle waarschijnlijkheid laatste pakket wordt beoogd de vitale ketenonderdelen in de

Nederlandse culturele infrastructuur in stand te houden, om zo het unieke Nederlandse artistieke product te behouden en de werkgelegenheid in de culturele en creatieve sector te waarborgen.

Dit geldt ook voor de instellingen in de creatieve industrie die het Stimuleringsfonds in de periode 2021-2024 meerjarig ondersteunt. Het Stimuleringsfonds heeft daarom van de staatssecretaris een budget toegekend gekregen om deze instellingen een aanvullende subsidie te verstrekken. Een en ander is vervat in de Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen Stimuleringsfonds Creatieve Industrie COVID-19 V (RAOCCC-SCI-V).

De subsidies zijn ambtshalve verstrekt, wat betekent dat het bestuur de subsidie heeft verleend zonder voorafgaande aanvraag.

Monitorgesprekken instellingen

Met de instellingen die voor 2021-2024 worden ondersteund, zijn monitorgesprekken gevoerd door medewerkers van het fonds en commissieleden. Doel is om de band tussen fonds en ondersteunde instellingen te versterken. Tijdens de gesprekken hebben de instellingen het fonds geïnformeerd over het verloop van het programma, de ontwikkeling van de instelling en de visie en implementatie van de cultuurcodes.

Naast de monitorgesprekken zijn er in 2022 door de directeur-bestuurder werkbezoeken gebracht aan nagenoeg alle een-, twee- en vierjarig door het fonds ondersteunde instellingen.

3.3.2 Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma

Subsidieregeling

Aantal aanvragen voor een eenjarig programma: 39 voor € 3.499.280 (42 aanvragen in 2021)

Verleend: 20 voor € 1.750.000

In 2020 is aan 7 instellingen subsidie voor een tweejarig programma (2021-2022) verleend.

Verleend: 7 voor € 2.000.000 + loon/prijsbijstelling

Met de Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma verstrekt het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie subsidies aan culturele instellingen die een een- of tweejarig programma willen uitvoeren dat bijdraagt aan het bevorderen van hoogwaardige kwaliteit, ontwikkeling en professionalisering van de hedendaagse creatieve industrie binnen het Koninkrijk en dat de belangstelling voor vormgeving, architectuur en digitale cultuur stimuleert. Programma's voor een tweejarige ondersteuning moeten van landelijke betekenis zijn; programma's voor eenjarige ondersteuning moeten minimaal van regionale betekenis zijn.

Het fonds heeft in 2022 besloten de ronde voor tweejarige activiteitenprogramma's slechts open te stellen voor de zeven instellingen die in de periode 2021-2022 ook al tweejarig subsidie ontvingen voor hun activiteitenprogramma binnen deze regeling. Deze instellingen konden een voorstel indienen voor maximaal hetzelfde budget als dat is aangevraagd voor de periode 2021-2022, plus de tussentijdse loon- en prijsbijstelling. De instellingen schreven een programmavoorstel waarbij specifiek is ingegaan op de implementatie van de Fair Practice Code, de Code Diversiteit & Inclusie en de Governance Code Cultuur.

Doorslaggevend in de overweging om de ronde slechts beperkt open te stellen, was dat als gevolg van COVID-19 de zeven instellingen hun activiteitenprogramma voor een aanzienlijk deel niet hadden kunnen uitvoeren. Programma's die wel doorgingen zijn veelal in aangepaste vorm uitgevoerd en onderdelen werden doorgeschoven naar 2023. Als gevolg daarvan zou het niet goed mogelijk zijn de geleverde prestaties over 2021 en 2022 te beoordelen. Daarom is het coulancebeleid van OCW ten aanzien van de vierjarig ondersteunde instellingen in de periode 2021-2024 doorgetrokken naar de groep tweejarig ondersteunde instellingen. Met dit besluit is tevens rust en duidelijkheid gecreëerd voor deze groep instellingen.

Voor de overige instellingen was er wel de mogelijkheid tot een aanvraag voor een eenjarig activiteitenprogramma voor 2023 en volgend jaar voor 2024. Voor de rondes voor de jaren 2023 en 2024 is het maximaal aan te vragen jaarbedrag verhoogd met 15% tot € 115.000. De bandbreedte van de subsidie voor een eenjarig activiteitenprogramma is dan € 50.000 – € 115.000. Het totaal beschikbare budget voor de eenjarige activiteitenprogramma's (subsidieplafond) wordt verhoogd met € 250.000 tot € 1.750.000.

Selectie eenjarige activiteitenprogramma's

Het fonds ontving 42 aanvragen van instellingen op het gebied van vormgeving, architectuur en digitale cultuur en kon er hiervan 39 in behandeling nemen. Deze aanvragen vertegenwoordigden in totaal een bedrag van € 3.662.280 voor een eenjarig programma. De ronde was daarmee ruim overvraagd, waardoor de commissie scherpe keuzes heeft moeten maken.

22 instellingen zijn positief beoordeeld. Twee instellingen zijn ondanks een positieve beoordeling, na prioritering volledig buiten het beschikbare bedrag van de ronde gevallen. Nieuwe partijen in de regeling voor een eenjarige ondersteuning zijn: affect lab, Das Leben am Haverkamp, Oscam, The Grey Space in the Middle en het Van Eesterenmuseum.

Het fonds streeft via de Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma naar een evenwichtige verdeling van de middelen tussen de disciplines vormgeving, architectuur en digitale cultuur. Op het gebied van architectuur zijn vijf voorstellen gehonoreerd. Op het gebied van vormgeving en digitale cultuur zijn beide zeven voorstellen gehonoreerd. De spreiding tussen de disciplines speelt een rol bij het prioriteren van de positief beoordeelde voorstellen.

Beoordeling tweejarige activiteitenprogramma's

De beoordeling van de tweejarige aanvragen gebeurde intern op vooraf vastgestelde punten. Over alle aanvragen is positief geadviseerd. De voorstellen lagen in lijn met de (door de externe adviescommissie) positief beoordeelde programma's van 2021-2022.

Air Rotterdam, Bureau Europa, Pakhuis de Zwijger, ExtraExtra, Fashionclash, Fiber en Setup, ontvangen zodoende voor de komende twee jaar wederom ondersteuning.

3.3.3 Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie

Subsidieregeling

Aantal aanvragen: 47 voor € 2.018.182 (voor de nieuwe regeling: 11 aanvragen in 2021)

Verleend: 22 voor € 1.073.375

In 2022 werden twee subsidierondes georganiseerd. De regeling vervangt sinds het najaar 2021 de Regeling Festivals creatieve industrie en de Open Oproep Uitzonderlijke Presentaties. Opvallende verschillen zijn een sterkere focus op het bereiken van een breed publiek en een verdeling van de middelen over vijf verschillende landsdelen en het Caribisch deel van het Koninkrijk.

De regeling is gericht op grootschalige publieksevenementen. Kleinere, meer vakinhoudelijke festivals en presentaties of makers die door een festival zijn uitgenodigd om nieuw werk te maken, kunnen een aanvraag indienen binnen de regelingen voor vormgeving, architectuur of digitale cultuur.

Het jaarbudget van de Regeling Festivals en publiekspresentaties wordt beschikbaar gesteld in verschillende aanvraagrondes. Per ronde wordt een verdeling van het budget gemaakt over de regio's. Voor beide rondes was de verdeling als volgt: er was in totaal € 600.000 beschikbaar; voor West is het budget € 180.000, voor de overige regio's (Noord, Oost, Midden, Zuid en het Caribisch deel van het Koninkrijk) elk € 84.000. In de eerste ronde bleek dat het budget voor met name de landsdelen Zuid en West niet toereikend was voor alle positief gehonoreerde aanvragen binnen deze regio's. Voor de tweede ronde was ook voor de regio West het budget niet toereikend. Hiervoor is de onderbesteding uit 2021 toegevoegd. De verdeling van de middelen wordt op basis van deze ervaring voor 2023 aangepast. Gezien de culturele infrastructuur in landsdeel Zuid en het inwonersaantal, zal met name voor dit deel meer budget worden vrijgemaakt. In de tweede ronde zijn in alle landsdelen voorstellen ondersteund. Hiermee is in 2022 het doel van regionale spreiding binnen deze regeling bereikt. Het is voor het eerst dat ook een aanvraag vanuit het Caribisch gebied (Curaçao) is ingediend en gehonoreerd.

Opvallend is dat er vooralsnog voornamelijk aanvragen worden ingediend door festivalorganisaties en nog weinig voor uitzonderlijke publiekspresentaties.

3.3.4 Open Oproep Platforms voor ontwerpnd leren

Open oproep

Aantal aanvragen: 30 voor € 2.498.894

Verleend: 14 voor € 1.050.000

In 2022 startte het fonds met een open oproep gericht op 'Platforms voor ontwerpnd leren'. De oproep werd bedacht als onderdeel van het vijfde steunpakket, dat mede als doel had de weerbaarheid van de sector op de langere termijn kunnen vergroten.

Zo heeft de Open Oproep Platforms voor ontwerpnd leren als doel initiatieven en platforms een impuls te geven die jongeren en startende ontwerpers in verbinding brengen met de huidige maak- en ontwerpcultuur. Het fonds constateerde eerder al op basis van aanvragen in verschillende regelingen dat er binnen Nederland, maar ook internationaal, groeiende aandacht is voor het ontwikkelen van technische, artistieke, praktische en andere professionele vaardigheden door jongeren, gekoppeld aan de ontwerpdisciplines. Denk hierbij aan productontwerp, textiel en mode, d-i-y electronics, creative coding, digital storytelling of bijvoorbeeld ruimtelijke interventies. Door hier sterker op in te zetten, hoopt het fonds de positie van deze platforms op kortere termijn te versterken. En met het opzetten van een community of practice is het de bedoeling deze te bestendigen.

Binnen de open oproep konden initiatieven en platforms subsidie aanvragen om een inhoudelijk programma te ontwikkelen en uit te voeren, en hun professionaliteit en positie van de organisatie te versterken. De oproep leverde 37 aanvragen op, waarvan er 30 in behandeling zijn genomen en 14 projecten zijn geselecteerd. Zij ontvingen een subsidiebedrag van minimaal € 50.000 en maximaal € 100.000. Het fonds vormt met de ondersteunde platforms een Community of practice waarbinnen de kennisdeling tussen de platforms wordt gestimuleerd. Ook worden externe partijen als gemeenten en cultuurregio's betrokken om de bestendiging van het informele maakonderwijs te bevorderen.

Het fonds heeft voorstellen ontvangen van uiteenlopende aard. Sommige vertrokken vanuit een discipline, andere kozen voor een bredere benadering waarbij talentontwikkeling centraal staat. De open oproep leverde een mooi palet aan ondersteunde organisaties op met nieuwe en bekende namen. In 2023 organiseert het fonds monitorgesprekken met de platforms en in het tweede kwartaal van 2023 wordt de tweede Open Oproep Platforms voor ontwerpnd leren opengesteld.

3.4 Samenwerkingsregelingen

3.4.1 Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector – in samenwerking met de rijkscultuurfondsen

Subsidieregeling en activiteitenprogramma

Aantal aanvragen: 174 voor € 41.578.529

Verleend: 16 voor € 3.780.500

Percentage verleend: 9%

Het programma Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector is een initiatief naar aanleiding van het advies 'Onderweg naar overmorgen' (2020) van de Raad voor Cultuur. Het programma is een gezamenlijk project van de zes rijkscultuurfondsen en wordt uitgevoerd door het Stimuleringsfonds en CLICKNL. Doel van het programma is een impuls geven aan de culturele en creatieve sector om toepasbare kennis en nieuwe werkvormen te ontwikkelen die deze sector helpen op langere termijn wendbaarder en veerkrachtiger te worden.

In 2021 is een open oproep uitgezet die een overweldigend aantal aanvragen opleverde. Begin 2022 werden uit de 174 behandelde voorstellen 16 projecten geselecteerd die naar verwachting een bijdrage konden leveren aan een duurzaam herstel van de culturele en creatieve sector. In 2022 hebben de projectteams van deze initiatieven individueel gewerkt aan de uitvoering van hun plannen, maar ook gezamenlijk deelgenomen aan een reeks activiteiten gericht op kennisontwikkeling en -uitwisseling. In het kader van dit kennis & community-programma vonden elk kwartaal werksessies plaats waarin de deelnemers werden aangemoedigd om te leren van en met elkaar. Aan alle projectteams werd daarnaast

toegang geboden tot een online community portal (een afgesloten deel van de website innovatielabs.org), waarop ze inzichtelijk maakten hoe ze de uitvoering van hun project aanpakten, welke concrete stappen ze maakten en waar ze op vastliepen. Aanvullend werden de projectteams begeleid door twee coaches, die in opdracht van Innovatielabs hielpen bij het in kaart brengen van kansen, knelpunten en mogelijke dwarsverbanden. Het bevorderen van onderlinge samenwerking en intervisie was een van de uitgangspunten van het kennis & community-programma in 2022. In 2023 verschuift het zwaartepunt naar het stimuleren van kennisdeling en doorwerking in de sector.

Gecoördineerd door CLICKNL en gefinancierd door Regieorgaan SIA is er daarnaast een flankerend onderzoeksproject opgezet. Een team van vier lectoren volgde de activiteiten binnen Innovatielabs en droeg actief bij aan kennisdeling, zowel tussen de projecten onderling als tussen deze projecten en de culturele en creatieve sector. Het doel van het onderzoekstraject, dat in 2023 wordt voortgezet, is een brede inbedding van de binnen het programma Innovatielabs opgedane kennis en inzichten en het stimuleren van kennisontwikkeling voor de culturele en creatieve sector.

Innovatielabs #2

In 2022 gaf staatssecretaris Uslu een vervolg aan Innovatielabs door voor een tweede keer budget ter beschikking te stellen. Net als in 2021 nodigden het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en CLICKNL makers, culturele instellingen en andere creatieve partijen uit om voorstellen in te dienen. De oproep stond open voor vernieuwende en experimentele projecten om actuele opgaven in de sector op te pakken en de weerbaarheid van de sector te vergroten.

Uit de 123 ingediende voorstellen kwam naar voren dat het doel van Innovatielabs goed aansluit op een behoefte in de sector: diverse partijen werken samen of willen samenwerkingen aangaan om toepasbare kennis en nieuwe werkvormen te ontwikkelen die een bijdrage kunnen leveren aan een duurzaam herstel van de sector. In de meeste voorstellen werd ruim aandacht besteed aan kennisdeling.

Anders dan de vorige keer is deze tweede editie van Innovatielabs verdeeld over twee rondes. In de eerste ronde heeft de commissie 50 beknopte voorstellen geselecteerd, die vervolgens door de aanvragers met een schrijfsubsidie van € 50.000 worden uitgewerkt. In een tweede selectieronde worden deze 50 voorstellen opnieuw beoordeeld. Naar verwachting kunnen de 20 tot 22 hoogst scorende voorstellen worden gehonoreerd.

Aan de projecten die in de tweede ronde worden geselecteerd, wordt ook in 2023 een kennis & community-programma aangeboden om een betekenisvolle uitvoering van de projecten te faciliteren en om resultaten en inzichten uit te wisselen en te delen met het veld.

3.4.2 Immersive\Interact – in samenwerking met Nederlands Filmfonds

Subsidieregeling

Aantal aanvragen: 44 voor 2.136.974 (2021: 34 voor € 1.564.387)

Verleend: 27 voor € 1.121.486 (2021: 18 voor € 797.551,55)

(De bijdrage van het Stimuleringsfonds is 50% van het totale verleende bedrag.)

In 2019 startte het Stimuleringsfonds samen met het Nederlands Filmfonds Regeling Immersive\Interact, die voortbouwt op de samenwerking die de fondsen in 2014 aangingen met de Non-fictie Transmediaregeling. De nieuwe regeling richt zich op het ontwikkelen en realiseren van interactieve en immersieve mediaproducties, te denken valt aan VR/XR en 360-gradenfilm. De regeling staat open voor zowel fictie als non-fictie. Het penvoerderschap van de regeling ligt bij het Nederlands Filmfonds.

In 2022 legde elk fonds een bedrag in van € 500.000, waardoor de regeling beschikking had over een jaarbudget van € 1.000.000. Dit budget is specifiek bedoeld voor alle aanvragen binnen de fase van zowel ontwikkeling als realisering. Het bedrag dat hiermee in 2022 gepaard gaat, is ca. € 750.000, er is dus sprake van een onderbesteding. Echter – afgezet tegen 2021 – kent de regeling in 2022 een forse stijging met betrekking tot het aantal binnengekomen (29%) en verleende subsidies (40%). Meer dan de helft van de ondersteunde projecten zit in de ontwikkelingsfase. De verwachting is dat veel daarvan in 2023 zullen terugkomen met een realiseringaanvraag.

Na de pilot in 2021 vond in 2022 opnieuw een ronde plaats voor een XL-bijdrage. Hier was een budget voor gereserveerd van € 600.000. Het doel is om makers van immersieve en interactieve werken een extra impuls te geven en hun projecten (aanvullend) te ondersteunen om hoge internationale ambities waar te maken en ruimte te geven voor grensverleggend media-onderzoek in een internationale context. De bijdrage is hiermee maximaal € 200.000. Nieuwe projecten, maar ook projecten met internationale potentie die al een ontwikkelings- of realisatiebijdrage vanuit Immersie\Interact hebben ontvangen, maar waarbij onder andere wegens COVID-19 de benodigde additionele internationale financiering is weggevallen, konden voor deze regeling indienen. Van de zes ingediende voorstellen zijn er drie ondersteund. Deze ondersteuning komen samen op een bedrag uit van € 372.000.

Alle commissieleden die vanaf het begin bij de regeling zijn betrokken, zwaaien eind 2022 af. Dit betekent dat 2023 een uitstekend moment is om samen met een grotendeels nieuwe commissie richting te geven aan een interessant veld dat nog sterk in ontwikkeling is. Vanwege de veelzijdigheid van immersieve en interactieve vertelvormen wordt er in de commissievergaderingen ruim de tijd genomen om de plannen te bespreken en te belichten vanuit visueel, narratief, technologisch en interactief perspectief. De expertise van commissie Immersie\Interact reikt dan ook ver en bestrijkt diverse domeinen zoals (experimentele) film, VR, AR, mediakunst maar ook meer traditionele vormen van storytelling.

Vanuit flankerend is er in 2022 bijgedragen aan het interactieve/digitale cultuurgedeelte van het NFF-professionalsprogramma.

3.4.3 Upstream: Music x Design – in samenwerking met Fonds Podiumkunsten en Sena

Subsidieregeling

Aantal aanvragen: 23 voor € 603.594 (2021: 20 voor € 600.085)

Verleend: 12 voor € 300.000 (2021: 8 voor € 249.530)

Na een driejarige pilotperiode die in 2021 afliep, is de deelregeling Upstream: Music x Design in 2022 na goedkeuring van demissionair minister Van Engelshoven voor een jaar gecontinueerd. Echter, vanuit het ministerie werden er geen middelen beschikbaar gesteld om in 2022 te kunnen doorgaan met de regeling. Het fonds heeft dit project daarom met budget uit eigen reserves kunnen continueren. Hiermee kwam het fonds voor deze regeling uit op een jaarbudget van wederom € 300.000.

In 2022 zijn binnen de deelregeling Upstream: Music x Design over twee subsidierondes in totaal 23 aanvragen in behandeling genomen. Een kleine stijging ten opzichte van 2021, waarin er 20 aanvragen werden behandeld. Van de 23 behandelde aanvragen is iets meer dan de helft gehonoreerd (12 projecten), waarmee de subsidieregeling in 2022 een toekenningpercentage van 52% kent. Net als in de voorgaande jaren zijn er aanvragen ingediend waarin verschillende ontwerpdisciplines en muziekgenres aan bod kwamen, maar in 2022 waren er ook vervolgaanvragen van eerdere startsubsidies. Verder was een groot deel van de projecten gericht op de invloed van hedendaagse technologische ontwikkelingen op de samenleving. Hiervoor waren er afgelopen jaar verschillende innovaties verkend, en werden VR (virtual reality), AR (augmented reality) en AI (kunstmatige intelligentie) veelvuldig als presentatie- of uitingsvormen gebruikt.

Als we de aanvragen uit de pilotperiode vergelijken met die van 2022, dan zien we dat de kwaliteit van de aanvragen blijft toenemen. Over het hele jaar is slechts één aanvraag buiten behandeling gehouden. Eerder werden er regelmatig voorstellen op formele criteria niet ontvankelijk bevonden, vaak omdat er geen sprake was van een gelijkwaardige samenwerking, of vanwege gebrek aan een ontwerpcomponent. Dit kwam het afgelopen jaar minder voor. Aanvragers zoeken nog altijd contact met het fondsbureau voor het indienen van een aanvraag. Daarnaast lijkt het voor het veld steeds duidelijker te worden waarvoor de regeling dient en wie er in aanmerking komt voor subsidie. De communicatie over de regeling, voorbeelden van ondersteunde projecten, publieke bijeenkomsten en de videoportretten uit 2021 hebben hier mogelijk aan bijgedragen. De toename van de kwaliteit van aanvragen is ook te herleiden uit de adviezen en beoordelingen van de commissie. In de laatste ronde van het jaar zijn er relatief veel aanvragen gehonoreerd en was het budget niet toereikend, waardoor er geprioriteerd moest worden. Verder is het ook opgevallen dat er dit jaar nog meer startsubsidies zijn aangevraagd, waarmee ook binnen deze ontwikkeling een trend op te merken is.

Terugkijkend op het afgelopen jaar is er vanuit Upstream: Music x Design in totaal € 300.000 uitgegeven: een besteding van het volledige jaarbudget. Voor 2022 werd er vanwege beperkte middelen geen flankerend beleid gevoerd. Naast de subsidierondes waren er daarom geen andere activiteiten gepland of gebudgetteerd.

3.4.4 Prix de Rome – in samenwerking met Het Nieuwe Instituut en Mondriaan Fonds

Prijsvraag

Aantal inzendingen eerste ronde: 53

Aantal inzendingen tweede ronde: 4

Werkbudget 4 inzendingen: € 78.408

Prijzengeld winnaar: € 40.000 + residency

Elke twee jaar wordt de Prix de Rome uitgereikt, de oudste, meest prestigieuze prijs van Nederland voor jonge kunstenaars en architecten (tot 35 jaar). De edities voor kunst en architectuur wisselen elkaar af, waarbij het Mondriaan Fonds de organisatie van de kunsteditie voor zijn rekening neemt en het Stimuleringsfonds, in 2022 voor het eerst, de architectuur-editie. Hierbij werd nauw samengewerkt met Het Nieuwe Instituut.

Op voorspraak van een jury, bestaande uit: Afaina de Jong (oprichter en directeur AFARAI); Alessandra Covini (medeoprichter en mededirecteur Studio Ossidiana, winnaar van Prix de Rome 2018); Carson Chan (directeur Emilio Ambasz Institute bij MoMA); Dirk Sijmons (oprichter H+N+S Landschapsarchitecten); Jan Jongert (oprichtend partner Superuse Studios); Syb Groeneveld (directeur-bestuurder Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, technisch voorzitter) is uiteindelijk het thema 'Healing Sites' geformuleerd.

Via een open oproep konden ontwerpers een inzending verzorgen. Deze bestond uit een fysiek model met een ruimtelijk statement en een begeleidend schrijven, reflecterend op het thema en een zelfgekozen site. Uit de 53 (geanonimiseerde) statements is een shortlist van vier inzendingen gekozen. Gedurende een werkperiode van vier maanden hebben deze kandidaten gewerkt aan de architectonische articulatie van het beschreven vraagstuk. Na afloop van de werkperiode zijn de resultaten uitgewerkt in een tentoonstelling in Het Nieuwe Instituut (tot 11 april 2023). Op basis van deze vier uitwerkingen heeft de jury Lesia Topolnyk als winnaar van deze editie aangewezen. Bij de Prix de Rome is een publicatie verschenen met alle bijdragen van de shortlistkandidaten, een overkoepelend essay door Ola Hassanain en bijdragen van Marieke Berkers en Mark Minjan. De volgende editie van de Prix de Rome Architectuur zal in 2026 plaatsvinden.

4 Programmahuis

4.1 Programma Talentontwikkeling

Subsidieregeling Talentontwikkeling

Aantal aanvragen Ronde I (ingediend): 210 voor € 210.000

Aantal aanvragen Ronde I (behandeld): 204 voor € 204.000

Verleend: 70 voor € 70.000

Aantal aanvragen Ronde II (ingediend): 42

Aantal aanvragen Ronde II (Scout Nights): 40 voor € 40.000

Verleend: 25 voor € 25.000

Aantal aanvragen Ronde III: 93 voor € 2.350.000

Verleend: 50 voor € 1.250.000

Het Stimuleringsfonds ondersteunt jaarlijks een selectie talentvolle ontwerpers en makers, tot vier jaar na afstuderen of met een minimum van één jaar en maximaal vier jaar werkervaring als zelfstandig ontwerper, in de professionalisering en ontwikkeling van hun (artistieke) praktijk. In 2022/2023 bestaat de selectie uit 50 ontwerpers en makers. Geselecteerden ontvangen € 25.000, waarvan een deel vrij te besteden is voor de eigen ontwikkeling, een deel voor het ontwikkelen van kennis op het gebied van praktijkontwikkeling en een deel voor presentatiedoelinden.

In 2022 zijn in Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Eindhoven en Zwolle Scout Nights georganiseerd. Eindhoven en Utrecht zijn samengevoegd, omdat in Eindhoven te weinig aanvragers waren. Er zijn 25 makers geselecteerd die € 1.000 ontvingen om een ontwikkelplan te schrijven dat hun toegang gaf tot de derde ronde. In 2022 organiseerde het fonds een bijeenkomst voor alle aanvragers in Ronde III over het opstellen van het ontwikkelplan tussen de eerste en tweede fase van de regeling.

Presentatie Dutch Design Week en Platform Talent

In 2022 heeft het Stimuleringsfonds de in 2021 geselecteerde makers gepresenteerd tijdens de Dutch Design Week (DDW). Van de 51 makers zijn filmpjes gemaakt die te zien zijn op het Platform Talent. Ontwerpstudio Koehorst in 't Veld was verantwoordelijk voor het concept van deze lichting films. De video's zijn gemaakt door Roel van Tour. Tijdens de Dutch Design Week 2022 werden de filmportretten in een door Koehorst in 't Veld ontworpen installatie getoond in MU, Eindhoven. Tegelijkertijd vond in MU een programma plaats waarin de talenten het podium kregen. Er waren performances, film screenings, workshops en fish bowl talks. Het programma was samengesteld door een team van programmamakers bestaande uit Esther Muñoz Grootveld, Eva van Breugel en Manique Hendricks. Bij de presentatie verscheen ook een publicatie met teksten over de verschillende makers.

Bijeenkomsten Talentontwikkeling

Het fonds biedt naast de ondersteuning in subsidie een programma aan om uitwisseling en binding tussen de ontwerpers en met het fonds te stimuleren. Daarnaast beoogt het fonds de ondersteunde ontwerpers in contact te brengen met zijn netwerk. Gastsprekers in 2022 waren onder anderen: Teaching Design (Judith Leijdekkers en Lisa Baumgarten), Yamuna Forzani en Femke Dekker.

De Introdag vond dit jaar plaats in Rotterdam. Tijdens de Introdag gaven Aric Chen en Nessim Higson een inspirerende lezing, waarna een programma volgde bestaande uit gesprekken met adviseurs en bezoeken aan verschillende Rotterdamse ontwerp bureaus.

Open Oproep Fresh Perspectives

Aantal aanvragen #6 fase 2: 2

Verleend: 2 voor € 60.000

De subsidie is gericht op midcareer ontwerpers, makers en architecten die in een langer lopend traject hun praktijk willen verdiepen in samenwerking met een of meerdere maatschappelijke partner(s). In het traject

staat een relevant maatschappelijk vraagstuk centraal, waaraan door middel van ontwerp onderzoek een bijdrage wordt geleverd. In 2021 heeft het fonds aan 2 projecten een subsidie verleend voor fase 1. In 2022 zijn deze projecten met fase 2 gestart.

Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk

Open Oproep Professionalisering en praktijkverdieping #9

Aantal aanvragen: 41

Aantal behandeld: 37 voor € 273.803

Verleend: 26 voor € 193.209

Open Oproep Professionalisering en praktijkverdieping #10

Aantal aanvragen: 62

Aantal behandeld: 59 voor € 436.195

Verleend: 34 voor € 250.000

In 2022 is de Open Oproep Professionalisering en praktijkverdieping twee keer uitgeschreven. Met deze oproep geeft het Stimuleringsfonds een extra impuls aan de praktijkverdieping en professionalisering van ontwerpers en ontwerpstudio's binnen de creatieve industrie. Deze oproep is gedeeltelijk gefinancierd vanuit de extra COVID-19-middelen. Door de COVID-19-crisis en de nieuwe uitdagingen die dit biedt, lijkt bij veel partijen een veel grotere urgentie te zijn ontstaan om te professionaliseren en strategisch over de toekomst na te denken. De twee oproepen leverden gezamenlijk 96 voorstellen op. De 60 ontwerpers die uiteindelijk zijn geselecteerd, gaan in het komende half jaar aan de slag met het ontwikkelen van een meer toekomstbestendige ontwerppraktijk.

Research, Act & Reflect #3

Aantal aanvragen: 44 voor € 1.609.543

Verleend: 9 voor € 300.000

Eind 2022 is voor de derde keer de Open Oproep Research, Act & Reflect (RAR) uitgeschreven. De oproep was gericht op grassrootsplatforms, collectieven en organisaties die met hun activiteiten bijdragen aan een meer diverse en inclusieve creatieve industrie. Met de oproep stimuleert het fonds activiteiten gericht op het versterken van gemarginaliseerde stemmen en onderbelichte terreinen van het fonds. Daarmee beogen we een verbreding en verdieping van de creatieve industrie. De oproep is gefinancierd vanuit het Programma Talentontwikkeling. De oproep leverde 44 voorstellen op. Uit de vele aanvragen blijkt de grote behoefte in het veld voor deze oproep die specifieke thema's, zoals gendergelijkheid, antiracisme en sociale rechtvaardigheid binnen de creatieve industrie agendeert. In 2022 is het maximaal aan te vragen subsidiebedrag verlaagd naar € 50.000. Er zijn 9 projecten geselecteerd, die subsidiebedragen ontvangen variërend van € 20.000 tot € 50.000. De verschillende platforms gaan komend jaar aan de slag met hun programma's. Het fonds organiseerde in 2022 monitorgesprekken en zet zich in om de kennisdeling tussen de verschillende platforms te bevorderen. Naar aanleiding hiervan heeft een besloten bijeenkomst plaatsgevonden met de ondersteunde instellingen tijdens de DDW. Het is de laatste keer dat Research, Act & Reflect heeft plaatsgevonden.

Bouwen aan talent

Ronde 1 – Ervaren ontwerpers en makers

Aantal aanvragen: 43 voor € 397.750

Verleend: 22 voor € 203.500

Met Bouwen aan talent biedt het fonds startende ontwerpers de mogelijkheid om over een periode van drie maanden met ervaren bureaus te werken aan actuele vraagstukken en ontwerp opgaven. De oproep bestaat uit twee rondes, waarbij de eerste fase in 2022 plaatsvond. In deze fase zijn de ervaren ontwerpers/ontwerpbureaus geselecteerd. In de tweede fase (in 2022 uitgezet en begin 2023 gematcht), konden startende ontwerpers reageren op de door de bureaus ingediende ontwerp opgaven. In het selectieproces is gezocht naar de beste samenwerkingen. Er was met name waardering voor de interdisciplinaire matches die konden worden voorgesteld. Voor enkele ontwerpbureaus die in de eerste fase werden geselecteerd, werd in de reacties van startende makers geen geschikte samenwerkingspartner

gevonden, waardoor niet aan de voorwaarden kon worden voldaan voor een toekenning vanuit Bouwen aan talent.

In 2022 is de subsidie uitgebreid met een extra opvraagbaar budget. Dit bedrag kan worden aangewend om de samenwerkingsperiode te verlengen, de ureninzet te intensiveren of een extra uitgave te doen binnen het lopende project om de impact ervan te versterken. In 2022 heeft vanuit het project Bouwen aan talent een netwerkbijeenkomst plaatsgevonden voor de gemaakte matches in de periode 2020-2022. Het aan Bouwen aan talent gekoppelde impacttraject wordt voortgezet en uitgebreid met de matches die in 2023 worden gemaakt.

4.2 Programma Internationalisering Ontwerpsector (OCW en BZ)

Met het programma Internationalisering Ontwerpsector draagt het fonds bij aan de drie doelstellingen die zijn geformuleerd in het [Beleidskader Internationaal Cultuurbeleid](#) voor de periode 2021-2024:

1. een sterke positie van de Nederlandse culturele sector in het buitenland door zichtbaarheid, uitwisseling en duurzame samenwerking;
2. het met Nederlandse cultuuruitingen ondersteunen van de bilaterale relaties met andere landen; en
3. het benutten van de kracht van de culturele sector en creatieve industrie voor de SDG's, met name in de verbinding met de BHOS-agenda in de focusregio's.

In 2022 was het programma Internationalisering Ontwerpsector vooral gericht op het opstarten, en vorm en inhoud geven, van reeds geplande activiteiten en programma's die door de COVID-19-pandemie niet of niet volledig van start konden gaan in 2021. Zo is de Subsidieregeling Internationalisering herstart na de vervangende Tijdelijke Procedure Internationaal Samenwerken (TPIS). De regeling zag aan het eind van het jaar een significante toename van aanvragen voor internationale samenwerking en uitwisseling. Ook is er voor het eerst een open oproep uitgezet voor residencies in het buitenland, als onderdeel van een breder residency-traject binnen Internationalisering. Verder is er begonnen met een aparte open oproep voor presentaties in het buitenland. Samen met de aanwezigheid op manifestaties, zoals de Salone del Mobile, stimuleert het fonds de internationale zichtbaarheid.

Binnen het BHOS ondersteunde programmaonderdeel Inclusive Cities & Societies through Design is een aantal activiteiten gestart, waaronder het mentorshipprogramma Building Beyond, dat in samenwerking met het Prins Claus Fonds wordt uitgevoerd en de Open Oproep Climate Action x Design tijdens COP27 in samenwerking met What Design Can Do. (Daarnaast is de Open Oproep Resilient Communities, Inclusive Cities, Just Societies uitgezet voor samenwerkingsprojecten tussen ontwerpers en makers in Nederland en het Afrikaanse continent die in 2023-2024 zullen plaatsvinden.)

Het jaar 2022 stond vooral in teken van het stimuleren en toetsen van gelijkwaardige en duurzame samenwerking, uitwisseling en netwerkvorming en is er meer ruimte gecreëerd voor het steunen van projecten met een maatschappelijke doelstelling in de context van globale ontwikkelingen en uitdagingen.

Regeling Internationalisering Ontwerpsector

Aantal aanvragen: 90 voor € 1.708.157

Aantal verleend: 43 voor € 785.640

De Regeling Internationalisering Ontwerpsector was de laatste in de rij van regelingen die het fonds heeft herzien. Het uitgangspunt van de Regeling Internationalisering Ontwerpsector is het ondersteunen van projecten die zijn gericht op onderzoek en samenwerking in een internationale context. Projecten worden ondersteund voor het uitvoeren van een samenwerking waar een onderzoek aan ten grondslag ligt en waarvan het resultaat versterkend werkt voor de positie van de Nederlandse ontwerpsector. Projecten sluiten aan op een buitenlandse vraag of opgave. De regeling draagt zodoende bij aan het versterken van de positie van de Nederlandse cultuursector in het buitenland door uitwisseling en duurzame samenwerking met buitenlandse initiatieven.

De regeling staat open voor projecten uit de drie werkvelden die het Stimuleringsfonds vertegenwoordigt – vormgeving, architectuur en digitale cultuur – en voor projecten die bovendien wereldwijd kunnen plaatsvinden. Er zijn in 2022 in totaal 43 projecten ondersteund die gericht zijn op het uitbreiden en

verstevigen van internationale netwerken die kennisdeling stimuleren of die bruggen slaan naar andere sectoren zoals de voedselindustrie of de politiek. De projecten zijn uiteenlopend in vorm; denk aan publieke programma's, workshops, een kenniscentrum of tentoonstellingen. In veel projecten vormen sociaal-maatschappelijke kwesties het uitgangspunt, zoals vraagstukken rond toegankelijkheid en inclusie, klimaatadaptatie, landtransformatie en dekolonisatie. Resultaten van projecten zijn al even uiteenlopend: van publicaties tot installaties en presentaties. Opvallend is dat na het vervallen van de reisbeperkingen hybride vormen van presentaties (online en offline) nog steeds zijn blijven bestaan.

Open Oproep Presentaties Buitenland

Aantal aanvragen: 10 voor € 199.112

Aantal verleend: 6 voor € 126.822

Met de Open Oproep Presentaties Buitenland wil het Stimuleringsfonds de internationale positie van het Nederlandse ontwerpveld versterken door de zichtbaarheid ervan te vergroten. Presentaties op internationale podia spelen daarin een belangrijke rol, mits ze een onderscheidende, gedurfde of ambitieuze insteek hebben en een nieuwe blik werpen op het ontwerpveld en, waar relevant, daaraan gerelateerde maatschappelijke vraagstukken. De presentaties kunnen verschillende vormen nemen, zoals een overzichts- of groepstentoonstelling, een manifestatie of performance. Het doel is om de kwaliteiten en betekenis van de hedendaagse architectuur, vormgeving en digitale cultuur te tonen aan een internationaal publiek.

In reactie op de open oproep zijn er voorstellen ingediend voor uiteenlopende presentatievormen en -plekken, van opkomende ontwerpers tot meer gevestigde namen, en voor samenwerkingen met curatoren of andere partners. Van site-specific installaties tot drie dagen durende performances werden er zowel in inhoud als vorm onderscheidende presentaties ondersteund. Naar verwachting zullen de presentaties de praktijk van de geselecteerde ontwerpers internationaal naar een hoger niveau tillen.

Internationale Manifestaties

Aantal aanvragen: 25 voor € 85.718

Aantal verleend: 16 voor € 53.035

Jaarlijks selecteert het fonds een aantal internationale podia en manifestaties waar ontwerpers de kans wordt geboden deel te nemen met een onderscheidende presentatie. Het doel is het vergroten van de zichtbaarheid van Nederlands ontwerp op deze manifestaties en hiermee de internationale positie van de Nederlandse creatieve industrie te versterken. In de keuze van manifestaties let het fonds op een gebalanceerde vertegenwoordiging van de disciplines en focuslanden binnen het Internationaal Cultuurbeleid (ICB).

Afgelopen jaar stond in het teken van het opstarten van veel manifestaties. Het Stimuleringsfonds is begonnen met een open oproep voor de Salone del Mobile in Milaan. Na een door COVID-19 afgedwongen pauze van twee jaar had de Salone del Mobile dit jaar weer de vorm die we van voor de pandemie kenden. Het Stimuleringsfonds riep Nederlandse ontwerpers op om een voorstel in te dienen voor een presentatie tijdens de Milanese beursweek. De 15 ondersteunde projecten die werden gepresenteerd op verschillende locaties in Milaan gaven een beeld van de breedte en de kwaliteit van het Nederlandse ontwerpveld. Opvallend was een aantal terugkerende thema's binnen de projecten, onder andere de herwaardering van materialen en de transitie naar een circulaire economie. Ook was er aandacht voor de openbare ruimte en, al dan niet in reactie op de COVID-19-pandemie, waren er projecten die draaien om de zorg voor elkaar.

Open Oproep Residency Buitenland

Aantal aanvragen: 28 voor € 196.677

Aantal verleend: 13 voor € 168.198

Met de Open Oproep Residency Buitenland wil het Stimuleringsfonds ontwerpers aanmoedigen een nieuwe stap te zetten in de artistieke en professionele ontwikkeling van hun praktijk en zich internationaal te profileren. Als vrijplaats voor experiment en onderzoek, en het verkennen, uitbreiden en opbouwen van (inter)nationale contacten, netwerken en werkterreinen zijn residencies hiervoor bij uitstek geschikt. Met deze open oproep stond het ontwerpers en makers vrij om een residency-plek binnen een instelling te

vinden in ICB-focuslanden, mits er sprake was van een uitnodiging of bevestiging van deelname vanuit de residency-instelling en van een op kennis en ervaring gebaseerde uitwisseling tussen de residency-plek en de maker/ontwerper. Deze nieuwe open oproep voor residencies in het buitenland is onderdeel van een breder residency-programma binnen het kader van internationalisering.

Het Stimuleringsfonds heeft in 2022 13 residency-projecten ondersteund met de Open Oproep Residency Buitenland. Interessant waren de vele verschillende vormen die de voorgestelde residencies aannemen, waaronder een nomadische residency tussen vier landen rondom één thema, residencies waarin lokale gemeenschappen direct betrokken zijn bij het ontwerp en uitvoering van het project, en onderzoeksresidencies gericht op experiment met ambachtstechnieken. Ook de diversiteit in thema's en onderwerpen was groot, waaronder ecologie, (queer-)identiteit, populaire cultuur, grensoverschrijdende volkstalen en traditionele instrumenten en technieken. Bijna alle aanvragen hadden betrekking op de lokale context en vele bevatten een onderzoekscomponent waarin lokale tradities, praktijken of technieken werden verkend, in sommige gevallen samen met lokale partijen.

Open Oproep Residency Arita

Aantal aanvragen: 21 voor € 231.000

Aantal verleend: 2 voor € 22.000

Het fonds biedt sinds een aantal jaar, samen met het Mondriaan Fonds, residencies aan in Japan die relevant zijn voor zowel beeldend kunstenaars als ontwerpers. Het betreft de Creative Residency Arita, die is opgezet om cross-overs en experimenten te stimuleren en uitwisselingen en samenwerkingen tussen Nederlandse ontwerpers en kunstenaars en lokale porseleinproducenten en ambachtslieden te initiëren. Belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen. De residency biedt mogelijkheden voor verdieping in de lokale context, die kan bijdragen aan nieuwe inzichten of toepassingen voor bestaande ontwerp praktijken.

Voor 2020 en 2021 is de residency on hold gezet vanwege de COVID-19-pandemie. De residenten die in 2019 waren geselecteerd voor een werkperiode in 2020 hebben afspraken gemaakt om de residency alsnog te laten plaatsvinden in najaar 2022 en voorjaar 2023. De periodes van de Open Oproep Residency Arita die in 2022 is uitgezet, zijn najaar 2023 en winter 2024. De aanvragen die het fonds in deze open oproep ontving, varieerden van heel technisch gerichte voorstellen (bijvoorbeeld gericht op experiment met glazuur) tot projecten die meer op de Japanse context in het algemeen zijn gericht.

Focuslanden

Van het totaal toegekende bedrag voor Internationalisering Ontwerpsector is 78% gegaan naar projecten in de focuslanden genoemd in Beleidskader Internationaal Cultuurbeleid. De Open Oproep Presentaties Buitenland, de manifestaties en de residency-samenwerkingen zijn uitsluitend gericht op de focuslanden. Verder is de Open Oproep Residency Buitenland open voor alle landen. Ten slotte staat de Regeling Internationalisering Ontwerpsector open voor alle landen, echter bij prioritering krijgt een focusland de voorkeur.

4.2.1 Programma Inclusive Cities & Societies through Design – BHOS-agenda

Het Stimuleringsfonds voert binnen het kader van het ICB 2021-2024 en met financiering van het ministerie van Buitenlandse Zaken – vanuit de Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking (BHOS-)agenda – een vierjarig programmaonderdeel uit onder de titel Inclusive Cities & Societies through Design. Met dit programma beoogt het fonds de rol en kracht van ontwerp in het realiseren van de Sustainable Development Goal (SDG-)agenda en in het bijzonder de realisatie van SDG 11 (veilige en duurzame steden) en SDG 16 (rechtvaardige, vreedzame en inclusieve samenlevingen) te versterken. In de huidige beleidsperiode zet het programma Internationalisering Ontwerpsector in op het ontwikkelen en versterken van ontwerp voor sociale en maatschappelijke uitdagingen (gerelateerd aan SDG's 11 en 16) door het stimuleren en ondersteunen van internationale samenwerking en kennisuitwisseling tussen het Nederlandse ontwerpveld en verschillende landen op het Afrikaanse continent.

Na een periode van het opstarten van (lokale) netwerken en het in kaart brengen van de behoefte van de ontwerpsector in verschillende landen in Afrika, heeft het fonds in 2022 ingezet op samenwerkingen met strategische partners in de volgende twee trajecten:

Mentorshipprogramma Building Beyond

Geselecteerd: 12 deelnemers

Totaal verleend: € 120.000

Flankerende kosten voor mentoren, workshops, masterclasses, productiebudget en bezoekersprogramma: € 200.000.

De bijdrage van het Stimuleringsfonds is 50% van het totale bedrag.

In samenwerking met het Prins Claus Fonds ontwikkelde het Stimuleringsfonds een driejarig mentorshipprogramma onder de noemer 'Building Beyond'. Dit programma is voor Afrikaanse ontwerpers die onder leiding van vier mentoren een jaar lang werken aan verdieping, versterking en positionering van hun ontwerp praktijk zowel lokaal, nationaal alsook internationaal door middel van onderzoek, experiment en uitwisseling. Na het uitzetten van een gezamenlijke open oproep in 2021 is de uitvoering van het programma in 2022 van start gegaan. De 12 deelnemers afkomstig uit negen Afrikaanse landen volgden een alternatief opleidings- en ontwikkeltraject bestaande uit workshops, lezingen, onderlinge uitwisseling en twee zogenaamde Lab Weeks. In juni kwamen ze samen voor een Lab Week in Dakar, Senegal, in de context van de Dak'Art Biënnale. In oktober kwamen ze een week samen in Nederland rondom de Dutch Design Week in Eindhoven en een publiek symposium en bezoekers- en uitwisselingsprogramma in Amsterdam en Rotterdam. De groep kwam gedurende het jaar regelmatig online samen om te reflecteren over de toekomst van steden en gemeenschappen, terwijl ze elk een eigen concept ontwikkelen dat past in hun praktijk.

Op basis van dit eerste jaar is het programma aangepast ter voorbereiding op de tweede cyclus voor een nieuwe groep makers, waarvoor in de zomer van 2022 een open oproep openstond. Van de 70 in behandeling genomen aanvragen zijn 12 deelnemers geselecteerd uit wederom negen landen, onder meer Benin, Egypte, Kenia, Mozambique, Nigeria en Zuid-Afrika. De bijdrage van het Stimuleringsfonds voor het programma, waaronder subsidies, bezoekersprogramma's, productie en publicatie, komt wederom neer op 50% van een totaal van € 320.000.

Climate Action x Design tijdens COP27

Aantal aanvragen: 26 voor € 182.000

Aantal verleend: 8 voor € 56.000

In de zomer van 2022 zetten het Stimuleringsfonds samen met What Design Can Do een open oproep uit voor projecten gericht op klimaatverandering en voor deelname aan de UN Climate Change Conference 2022 (COP27) in Sharm El-Sheikh, Egypte. De acht architecten, makers en ontwerpers die zijn geselecteerd via de Open Oproep Climate Action x Design kwamen samen met tien door What Design Can Do uitgenodigde impactvolle ontwerpers uit verschillende landen in Afrika (Egypte, Ghana, Kenia, Mali, Mozambique en Zuid-Afrika) in een 'Creative Climate Collective'. Doel van dit initiatief was het faciliteren van internationale uitwisseling van kennis, ervaring en netwerk tussen de creatieve industrie in Nederland en in Afrikaanse landen. Daarnaast was het doel om meer aandacht te creëren voor het benutten van ontwerpkracht bij de aanpak van urgente klimaatvraagstukken en de Sustainable Development Goals.

Van 10 t/m 12 november 2022 heeft het collectief op COP27 in Egypte deelgenomen aan paneldiscussies en presentaties en een expositie georganiseerd rondom thema's zoals water, gemeenschap en circulariteit. Voorbeelden van projecten die door het collectief werden gepresenteerd, waren onder andere: hoogwaardige protheses en rolstoelen die vervaardigd waren van in Mozambique ingezamelde visnetten en petflessen; een alternatief educatief platform dat gericht is op historische en preciaire stedelijke landschappen, ruimtelijke rechtvaardigheid en klimaatverandering in Egypte; en een coöperatie voor het telen van indigo in Mali. Onder de Nederlandse ondersteunde projecten was water een belangrijk thema. Uitkomsten van deze activiteiten waren het leggen van contacten voor de verdere ontwikkeling en implementatie van ontwerpprojecten en het verbinden van partijen in verschillende sectoren en geografische regio's.

4.3 Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp

Het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 is een stimuleringsprogramma om de inzet van ruimtelijk ontwerp bij de aanpak van grote ruimtelijke transitieopgaven te versterken en een integrale benadering te stimuleren. Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is een belangrijke uitvoeringspartner van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO), een initiatief van het ministerie van Binnenlandse Zaken en Koninkrijksrelaties (BZK) en het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). Het fonds richt zich gedurende vier jaar op het stimuleren van regionale en lokale initiatieven en sluit daarbij aan op vier grote opgaven uit de Nationale Omgevingsvisie (NOVI):

- ruimte voor klimaatadaptatie en energietransitie;
- duurzaam economisch groeipotentieel;
- sterke en gezonde steden en regio's;
- toekomstbestendige ontwikkeling van het landelijk gebied.

Voor de uitvoering van het programma wordt gebruikgemaakt van het instrumentarium van de open oproep. De open oproepen worden ondersteund door flankerend programma.

4.3.1 Open Oproep #1 Prachtige productielandschappen

Met de eerste Open Oproep Prachtige productielandschappen heeft het Stimuleringsfonds coalities van provincies, gemeenten, gebiedsontwikkelaars, grondeigenaren, energiebedrijven, netwerkbeheerders, voedselproducenten, natuurorganisaties, erfgoed specialisten en (collectieven van) bewoners uitgenodigd om samen met ontwerpers te werken aan nieuwe strategische visies of ontwerpvoorstellen voor de transitie van ons productielandschap. Uit de 25 aanvragen voor de eerste fase heeft de adviescommissie in oktober 2021 12 projecten geselecteerd, die in november 2021 van start zijn gegaan. In 2022 zijn de aanvragers van die 12 projecten uitgenodigd een aanvraag in te dienen voor de vervolgfase, waarin de in de eerste fase ontwikkelde kennis en inzichten verder uitgediept kunnen worden. Tevens is de Open Oproep Reflectie & Debat Prachtige productielandschappen uitgezet, waarmee het fonds partijen uitnodigde om voorstellen in te dienen voor het organiseren van reflectie en debat rondom de thematiek van en de (tussen)resultaten van de projecten in het kader van de Open Oproep Prachtige productielandschappen.

Subsidie Prachtige productielandschappen vervolgfase

Aantal behandeld: 11 voor € 439.694

Verleend: 10 voor € 399.694

Ondanks dat de eerste fase van de Open Oproep Prachtige productielandschappen t/m 31 juni 2022 liep, nodigde het fonds de 12 projectteams al in maart 2022 uit om uiterlijk medio mei 2022 een aanvraag voor de vervolgfase in te dienen. Dit om ervoor te zorgen dat eind juni al bekend zou zijn of de projecten door kunnen naar de vervolgfase en er dus geen gat zou vallen tussen de eerste en de vervolgfase.

Van de 12 projecten bleken er 5, onder andere door COVID-19 en de gemeenteraadsverkiezingen, vertraging te hebben opgelopen en kregen uitstel (terwijl een van de projecten uiteindelijk heeft besloten om geen aanvraag voor de vervolgfase in te dienen). Dit leidde ertoe dat de beoordeling van de aanvragen in twee rondes heeft plaatsgevonden (één in mei, met 6 aanvragen, en één in september 2022, met 5 aanvragen).

Subsidie Reflectie & Debat Prachtige productielandschappen

Aantal behandeld: 1 voor € 20.000

Verleend: 1 voor € 20.000

In het voorjaar van 2022 schreef het fonds een open oproep uit voor reflectie en debat rondom de thematiek en de projecten van Prachtige productielandschappen. Hiervoor stelde het fonds een totaalbedrag van € 40.000 beschikbaar voor maximaal twee voorstellen. Deze oproep resulteerde in slechts één aanvraag, die door de commissie werd gehonoreerd. De niet gebruikte subsidie zal enerzijds gebruikt worden voor de organisatie van een grote publieke discussiebijeenkomst rondom de thematiek en de projecten (€ 10.000) en anderzijds voor de versteviging van het reflectieve gehalte van het slotessay over de open oproep (€ 10.000). Daarnaast is, mede naar aanleiding van de resultaten van deze open oproep, besloten de gewenste en noodzakelijke reflectie en debat met ingang van de Open Oproep Anders werken aan wonen anders te organiseren. Enerzijds door een aantal partijen uit te nodigen een offerte/voorstel in te dienen voor de organisatie van debat en op basis van de ingediende voorstellen één partij te selecteren

(waarvoor € 30.000 beschikbaar is); en anderzijds door aan het einde van elke open oproep iemand specifiek uit te nodigen om kritisch te reflecteren op de resultaten van die oproep in een slotessay (waarvoor € 10.000 beschikbaar is boven op de € 2.500 die al binnen het communicatiebudget was gereserveerd).

Kennisdeling

In het kader van de open oproep heeft het fonds, in samenwerking met de ingehuurde procesbegeleider (Design Innovation Group), in 2022 twee kennisdelingsbijeenkomsten georganiseerd waarin de projectteams kennis uitwisselen en van elkaar leren. De sessie in maart 2022 was online en gericht op drie specifieke vragen vanuit de teams, waarover met behulp van een drietal experts van gedachten werd gewisseld: verbinding leggen met stakeholders, omgaan met stroperige ambtelijke organisaties en speelruimte bij wrijving. De sessie in november 2022 was een fysieke bijeenkomst bij Ontmoetingscentrum De Meent (de partij waarvan de aanvraag in het kader van reflectie en debat is gehonoreerd), waar het verbinden van de leefwereld/de uitvoering en de systeemwereld/het beleid centraal stond en waar eveneens twee experts waren ingevlogen om het gesprek te verdiepen.

Marieke Berkers heeft in opdracht van het fonds het startessay 'Prachtige productielandschappen in de praktijk' geschreven, waarin de startsituatie met betrekking tot zowel de opgave als de projecten wordt besproken. Het essay is in september op de website van het fonds geplaatst en via sociale media gedeeld. Daarnaast heeft het fonds een podcast over Prachtige productielandschappen opgenomen waarin twee vertegenwoordigers van twee teams terugblikken op de eerste fase en vooruitblikken op de tweede fase, met name ten aanzien van de betekenis van samenwerking en het nut van ontwerpend onderzoek. De podcast is in december op de website van het fonds geplaatst en via sociale media gedeeld.

4.3.2 Open Oproep #2 Anders werken aan wonen

Met de tweede Open Oproep Anders werken aan wonen heeft het fonds ontwerpers uitgenodigd om samen met partijen als gemeenten, gebiedsontwikkelaars, woningcorporaties, maatschappelijke initiatieven, marktpartijen, wooncoöperaties, VVE's en (andere) (collectieven van) bewoners te werken aan actuele en toekomstige vraagstukken rondom wonen. In 2022 is de eerste fase van de open oproep uitgezet.

Opstartsubsidie Anders werken aan wonen

Aantal aanvragen: 15 voor € 73.598

Verleend: 10 voor € 49.600

Direct na lancering van de Open Oproep Anders werken aan wonen bood het Stimuleringsfonds met een opstartsubsidie de mogelijkheid tot financiële ondersteuning bij het opstellen en uitwerken van projectaanvragen in aanloop naar de open oproep. Een opstartsubsidie stelt initiatiefnemers in staat om de kansen te verkennen voor samenwerking met partijen uit verschillende sectoren, en een uitgewerkt projectvoorstel op te stellen voor de open oproep. Deze oproep bood ruimte aan in totaal 16 opstartsubsidies. Het fonds heeft in 2021 10 van de opstartsubsidies verleend en de rest is in 2022 uitgegeven.

Subsidie Anders werken aan wonen eerste fase

Aantal aanvragen: 72 voor € 2.117.060

Verleend: 15 voor € 449.895

In vergelijking met de eerste open oproep (en, zo bleek later, met de derde open oproep) leverde deze oproep een zeer groot aantal aanvragen op. De wooncrisis blijkt de woonopgave tot een breed herkende opgave te maken.

Kennisdeling

Oorspronkelijk was het de bedoeling de Open Oproep Anders werken aan wonen te lanceren op het Stadmakerscongres in Rotterdam in november 2021. Dat ging vanwege COVID-19 niet door. In plaats daarvan organiseerde het fonds een online lanceringsbijeenkomst in december 2021. Vanaf dat moment werd de open oproep ook op de website van het fonds en via sociale media gedeeld. Hiervoor werden onder meer een animatie en een flyer gemaakt waarin de open oproep voor een breder publiek dan alleen de ontwerpgemeenschap inzichtelijk werd gemaakt. In februari 2022, toen het Stadmakerscongres alsnog online plaatsvond, heeft het fonds in een van de sessies een pitch gegeven over de open oproep.

Om de open oproep bredere bekendheid te geven en om kennis te delen over de thematiek van de oproep organiseerde het fonds vervolgens in 2022, in samenwerking met lokale architectuurcentra, vier regionale werkbijeenkomsten: op 20 januari in Eindhoven, in samenwerking met Architectuurcentrum Eindhoven, online; op 3 februari in Rotterdam, in samenwerking met AIR, online; op 17 februari in Groningen, in samenwerking met Platform GRAS, fysiek; en op 24 februari in Utrecht, in samenwerking met AORTA, fysiek.

Mark Minkjan en René Boer hebben in opdracht van het fonds het startessay 'Laat ons anders werken aan wonen' geschreven, waarin de startsituatie met betrekking tot zowel de opgave als de projecten wordt besproken. Het essay is in oktober op de website van het fonds geplaatst en via sociale media gedeeld. Dit essay is in november ook op de website gebiedsontwikkeling.nu gepubliceerd.

In het kader van de open oproep heeft het fonds, in samenwerking met de ingehuurd procesbegeleider (Arie Lengkeek) en onderzoeker (Loom), in 2022 twee kennisdelingsbijeenkomsten georganiseerd waarin de projectteams kennis uitwisselen en van elkaar leren. De sessie in juni 2022 was fysiek in Rotterdam en was gericht op kennismaking en kennisdeling over de deelthema's waaraan de 15 teams werken. De sessie in november 2022 was eveneens een fysieke bijeenkomst in Rotterdam (bij de IABR, met bezoek aan het Ministerie van Maak) en richtte zich op vier thema's: Hoe maak je complexe kennis hanteerbaar? Hoe neem je 'zachte' kennis en netwerken op in je veranderingsproces? Hoe beïnvloed en stuur je lopende planprocessen? Hoe verandert het maatschappelijk denkraam? Daarnaast organiseerden de procesbegeleider en de onderzoekers in november en december een viertal online themagesprekken voor de projectteams, waarin externen kennis deelden met de teams.

4.3.3 Open Oproep #3 Bouwen vanuit de bodem

Met de derde Open Oproep Bouwen vanuit de bodem heeft het fonds ontwerpers uitgenodigd om samen met partijen als provincies, waterschappen, gemeenten, netwerkbeheerders, energie-, water- en telecomleveranciers, grondeigenaren, gebiedsontwikkelaars, maatschappelijke initiatieven, marktpartijen, erfgoed-specialisten, water- en bodemkundige experts en bewoners, met behulp van ontwerpend onderzoek, te werken aan een integrale aanpak van actuele en toekomstige verstedelijkingsvraagstukken waarin de ondergrondse water- en bodemsystemen een productieve relatie aangaan met de bovengrondse stedelijke systemen. In 2022 is de eerste fase van de open oproep uitgezet.

Opstartsubsidie Bouwen vanuit de bodem

Aantal aanvragen: 23 voor € 114.817

Verleend: 16 voor € 79.866

Direct na lancering van de Open Oproep Bouwen vanuit de bodem bood het Stimuleringsfonds met een opstartsubsidie de mogelijkheid tot financiële ondersteuning bij het opstellen en uitwerken van projectaanvragen in aanloop naar de open oproep. Een opstartsubsidie stelt initiatiefnemers in staat om de kansen te verkennen voor samenwerking met partijen uit verschillende sectoren, en een uitgewerkt projectvoorstel op te stellen voor de open oproep. Deze oproep bood ruimte aan in totaal 16 opstartsubsidies. Het fonds heeft de 16 opstartsubsidies in 2022 uitgegeven.

Subsidie Bouwen vanuit de bodem eerste fase

Aantal aanvragen: 33 voor € 982.095

Verleend: 13 voor € 387.815

Volgens de oorspronkelijke opzet van het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp was er voor de eerste fase van de derde open oproep subsidie beschikbaar voor 12 projecten (maximaal € 30.000 per project voor de eerste fase, maximaal € 40.000 per project voor de vervolgfase en maximaal € 7.500 voor de impactfase). Gebruikmakend van de loon- en prijsbijstelling bleek het mogelijk 13 projecten te honoreren.

Kennisdeling

De Open Oproep Bouwen vanuit de bodem is in mei gelanceerd tijdens de NOVI-conferentie. Vanaf dat moment werd de open oproep ook op de website van het fonds en via sociale media gedeeld. Hiervoor werden onder meer een animatie en een flyer gemaakt waarin de open oproep voor een breder publiek dan alleen de ontwerpgemeenschap inzichtelijk werd gemaakt. Tevens werd in juni, als onderdeel van de Rotterdam Architectuur Maand, een inspiratiesessie Bouwen vanuit de bodem georganiseerd.

Om de open oproep bredere bekendheid te geven en om kennis te delen over de thematiek van de open oproep, organiseerde het fonds vervolgens in 2022 in samenwerking met lokale architectuurcentra vier (fysieke) regionale werkbijeenkomsten: op 30 juni in Heerlen, in samenwerking met SCHUNCK; op 12 juli in Arnhem, in samenwerking met CASA; op 13 juli in Amsterdam, in samenwerking met ARCAM; en op 14 juli in Tilburg, in samenwerking met CAST.

Thomas Dillon Peynado heeft van het fonds de opdracht gekregen het startessay 'Bouwen vanuit de bodem' te schrijven waarin de startsituatie met betrekking tot zowel de opgave als de projecten wordt besproken. Het essay zal in maart 2023 op de website van het fonds worden geplaatst en via sociale media worden gedeeld.

In het kader van de open oproep zal het fonds, in samenwerking met de ingehuurde procesbegeleider/onderzoeker (Geert Roovers van Antea Group), in 2023 een aantal kennisdelingsbijeenkomsten organiseren waarin de projectteams kennis uitwisselen en van elkaar leren.

4.3.4 Open Oproep #4 Wegen naar welzijn

Met de vierde Open Oproep Wegen naar welzijn heeft het fonds ontwerpers uitgenodigd om in samenwerking met overheden, marktpartijen, (maatschappelijke) organisaties, deskundigen en burgers met behulp van ontwerpend onderzoek te werken aan vernieuwende narratieven, perspectieven, strategieën en/of oplossingen voor de mobiliteitstransitie vanuit het brede welvaartsperspectief. Dus vanuit een benadering van de mobiliteitsopgave, waarbij mobiliteit geen doel is om zo snel, efficiënt en comfortabel mogelijk van A naar B te komen, maar een middel is dat bijdraagt aan het welzijn, in brede zin, van iedereen en dus start vanuit de mobiliteitsbehoefte van mensen. In 2022 is de open oproep gelanceerd; de 15 te selecteren projectteams zullen in 2023 van start gaan.

Kennisdeling

De Open Oproep Wegen naar welzijn is in december gelanceerd tijdens een online bijeenkomst. Vanaf dat moment werd de open oproep ook op de website van het fonds en via sociale media gedeeld. De overige kennisdelingsactiviteiten vinden in 2023 en daarna plaats.

V. Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp 2017-2020 (resterende middelen)

Kern van de Actieagenda Ruimtelijk Ontwerp 2017-2020 was het versterken van ontwerpkracht bij maatschappelijke opgaven met een ruimtelijke component. De Actieagenda werd gefinancierd door het ministerie van OCW en het ministerie van BZK en uitgevoerd door een aantal verschillende organisaties, waaronder het Stimuleringsfonds. Het Stimuleringsfonds was verantwoordelijk voor de uitvoering van de volgende twee programma's: het stimuleringsprogramma Innovatieve Vormen Opdrachtgeverschap en het stimuleringsprogramma Zorg en Onderwijs. In 2022 vond de afronding plaats van de projecten: Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren, Anders werken aan stad, dorp en land, Chronisch Gezond en This is not a Simulation!, zonder dat daar kosten aan waren verbonden.

Kennisdeling

In 2022 vond er nog een aantal kennisdelingsactiviteiten plaats als resultaat van het stimuleringsprogramma Zorg en Onderwijs. In april organiseerde het Agis Innovatiefonds in samenwerking met het Stimuleringsfonds in Den Bosch het Chronisch Gezond Festival. Daar werden de resultaten van de eerste fase en de vervolgfase van de Open Oproep Chronisch Gezond gepresenteerd (ook bij het uitzetten van deze open oproepen hadden het Stimuleringsfonds en Agis Innovatiefonds al samengewerkt). In mei kwam een delegatie van vertegenwoordigers van de culturele sector in Italië, onder begeleiding van de Nederlandse ambassade in Italië, op het fonds langs voor een presentatie over (de resultaten van) het programma Zorgomgeving. En in december gaf het fonds een presentatie over (de resultaten van) het programma Zorgomgeving (en de rol van ontwerpend onderzoek daarbinnen) tijdens de conferentie We Do Care, die was georganiseerd door de Università Iuav di Venezia, met steun van de Nederlandse ambassade in Italië; tijdens die conferentie gaven ook drie Nederlandse architecten die deelgenomen hadden aan een open oproep in het kader van het programma Zorgomgeving, een presentatie.

4.4 Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp

Nederland staat in de komende decennia voor een groot aantal maatschappelijke opgaven die niet alleen op nationale schaal, maar zeker ook op lokale en regionale schaal flinke ruimtelijke implicaties zullen hebben. Het is daarom van belang dat decentrale overheden en (semi-)publieke organisaties (zoals gemeenten, provincies en woningbouwcorporaties) ontwerpers betrekken bij het ontwikkelen van nieuwe toekomstvisies en handelingsperspectieven. Met de tijdelijke Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp (VRO) heeft het Stimuleringsfonds in 2021-2022 een impuls kunnen geven aan de inzet van ruimtelijk ontwerp bij de aanpak van die opgaven en een meer integrale benadering gestimuleerd.

Met de Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp zijn lagere overheden door het fonds in staat gesteld om extra ontwerpkracht in te schakelen bij de transitieopgaven waarvoor zij staan. De regeling sloot inhoudelijk aan bij de grote opgaven van de Nationale Omgevingsvisie (NOVI) uit 2020 en had daarmee onder andere tot doel het ruimtelijke beleid op alle schaalniveaus met elkaar te verbinden.

De Voucherregeling kwam voort uit het tweede coronasteunpakket voor de culturele en creatieve sector en had tot doel nieuwe vormen van opdrachtgeverschap te stimuleren om de positie van ontwerpers niet alleen tijdens, maar juist ook na afloop van de coronacrisis te versterken. De regeling bestond uit een subsidiebudget, waarmee in 2021 via acht thematische open oproepen verspreid over het land 129 kortlopende samenwerkingen tussen overheden en ontwerpers zijn ondersteund, en een flankerend budget waarmee in 2021 en 2022 een zeer uitgebreid activiteitenprogramma is uitgevoerd gericht op het uitwisselen van kennis en inspiratie en het versterken van de VRO-impact.

In 2022 heeft het Stimuleringsfonds als onderdeel van dit activiteitenprogramma, in samenwerking met Vereniging Deltametropool, een groot aantal werkbijeenkomsten voor de geselecteerde projectteams en enkele inspirerende lunchlezingen voor een wat bredere doelgroep georganiseerd. Verder is aan de hand van een reeks werkbezoeken met diverse experts een serie verdiepende essays opgesteld. De resultaten van alle ondersteunde projecten zijn vervolgens samengebracht in acht online bundels, die samen met alle andere resultaten van de Voucherregeling aan de basis stonden van de felgroene publicatie *Transities!*, die op 15 september tijdens een groots opgezette en drukbezochte slotbijeenkomst in de Rijtuigenloods in Amersfoort is gepresenteerd en officieel in ontvangst genomen door Barbera Wolfensberger, DG Cultuur en Media bij het ministerie van OCW.

De tentoonstelling 'Transities!', waarin een selectie van 24 VRO-projecten is uitgelicht, was vervolgens van 22 september tot 13 november 2022 te zien op de IABR in Rotterdam. Daar maakte het onderdeel uit van de hoofdtentoonstelling 'It's about time!', waarmee de urgentie van de staat van ons klimaat nog eens is onderstreept en de ruimtelijke vakgemeenschap is opgeroepen tot actie.

Naar aanleiding van de resultaten van de Voucherregeling werd het Stimuleringsfonds uitgenodigd voor een werkbezoek dat minister Hugo de Jonge en staatssecretaris Gunay Uslu eind september in het kader van de nationale programma's Mooi Nederland en NOVEX aan Amersfoort aflegden. Daarbij werd het Stimuleringsfonds in de gelegenheid gesteld om de publicatie *Transities!* aan de beide bewindslieden en een delegatie van hun ministeries te presenteren en overhandigen.

Met de nationale programma's Mooi Nederland en NOVEX werken de ministeries van BZK en OCW nu aan de aanscherping en versnelling van de Nationale Omgevingsvisie. Om inzicht te krijgen in waar het wel en niet goed gaat en afspraken op provinciaal niveau bestuurlijk vast te leggen, heeft BZK in oktober 2022 in een 'startpakket' aan elke provincie de ruimtelijke opgaven voorgelegd. Aan de provincies is gevraagd om de nationale opgaven en doelen ruimtelijk te vertalen, in te passen en te combineren met decentrale opgaven (de ruimtelijke puzzel).

Parallel hieraan is het ministerie van BZK een overkoepelend onderzoekstraject gestart dat moet helpen om in het proces met de provincies nieuwe perspectieven aan te dragen die moeten helpen bij het aanscherpen van de onderlinge afspraken. Hiervoor heeft het ministerie op basis van de publicatie *Transities!* voor elk van de vijf landsdelen drie regio-overstijgende opgaven gedestilleerd, waarop nu in totaal 20 bureaus aanvullend onderzoek doen. Dit traject wordt door Paul Gerretsen van VRO-partner VDM en oud-VRO-collega Jutta Hinterleitner begeleid en vormt in oktober 2023 extra input voor de ruimtelijke afspraken, die het Rijk in samenspraak met de provincies op bestuurlijk niveau wil vastleggen.

Daarmee heeft VRO niet alleen lokaal op de 129 locaties van de ondersteunde projecten, maar uiteindelijk ook op bovenregionaal en nationaal schaalniveau een behoorlijke impact gekregen en heeft de regeling de vooraf geformuleerde doelstellingen ruimschoots behaald.

4.5 Samenwerking cultuurfondsen 2022

De zes rijkscultuurfondsen: het Nederlands Filmfonds, Fonds voor Cultuurparticipatie, Fonds Podiumkunsten, Mondriaan Fonds, Nederlands Letterenfonds en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, dragen zorg voor een belangrijk deel van de rijksgesubsidieerde kunst en cultuur. Zij bedienen gezamenlijk een breed scala aan makers, andere zzp'ers en instellingen in de culturele sector. In deze rolverdeling zijn de fondsen, vanuit hun inhoudelijke kennis van de cultuurpraktijk en hun relatieve afstand tot de politiek en het rijksbeleid, niet alleen deskundig uitvoerder, maar ook beleidsvoorbereider op hun disciplines. Het is hun opdracht de kennis over hun werkterreinen intensief te delen met onder meer het ministerie van OCW en de Raad voor Cultuur en een bijdrage te leveren aan de integrale rijksvisie en beleidsontwikkeling.

De strategische en beleidsmatige samenwerking tussen de fondsen is inmiddels structureel ingebed. Ze houden elkaar goed op de hoogte van relevante ontwikkelingen en vinden elkaar op die terreinen en onderwerpen waar gezamenlijk optrekken zinvol en effectief is.

Deze paragraaf geeft uitdrukking aan die samenwerking en is terug te vinden in de jaarverslagen van de zes fondsen.

4.5.1 Codes

In de jaren 2021-2024 wordt voor het eerst van de meerjarig gesubsidieerde culturele instellingen gevraagd de verschillende codes, te weten de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit & Inclusie, te onderschrijven en toe te lichten in hun aanvragen. Fondsen en Raad voor Cultuur hanteren daarbij het principe 'pas toe en leg uit'. De toepassing van de codes maakt in deze beleidsperiode deel uit van de jaarlijkse monitoring van de culturele instellingen.

Ruimte voor nieuwe verhalen en inclusie maakt een belangrijk onderdeel uit van de gezamenlijke strategische agenda en het instrumentarium van de fondsen. Zij dragen al jaren gezamenlijk de urgentie van inclusie in de sector uit met drie gezamenlijke beloftes: op zoek te gaan naar verhalen die nu niet gehoord worden; talent en vernieuwing ruimte te geven – niet alleen bijvoorbeeld bij de doorontwikkeling van gevestigd talent, maar juist ook van beginnende makers – en het versterken van inclusie en diversiteit in de eigen organisaties en adviseursnetwerken.

De behaalde resultaten op deze doelen worden door de afzonderlijke fondsen benoemd in de jaarverslagen.

In de periode 2021-2024 werken de fondsen samen met de uitvoerders van de Code D&I in de zogeheten &Awards. Tijdens het Event Code D&I op 3, 4 en 5 november 2022 ontvingen een project en een persoon die zich bijzonder hebben ingezet voor een meer inclusieve cultuursector een prijs. De projectprijs (€ 20.000) ging naar 'Kleur', een aanjager van inclusiviteit en diversiteit in de film- en televisiewereld, zowel vóór als achter de camera. De &Award Persoonsprijs (€ 5.000) werd verleend aan artistiek directeur, theatermaker en choreograaf Alida Dors.

4.5.2 Collegiale samenwerking en overleg

Net als eerdere jaren vond intensief en effectief structureel overleg plaats van de directeuren over strategie en (beleids)ontwikkeling. Ook werd op uitvoerend niveau samengewerkt. Zo werkten in 2022 drie van de zes fondsen met dezelfde HR-consulent op zzp-basis. Deze HR-consulent houdt zich onder meer bezig met de opstelling van een ontwikkel- en opleidingsplan voor de fondsmedewerkers.

In het kader van de Europese privacywetgeving Algemene verordening gegevensbescherming (AVG), die in mei 2018 in werking trad, maken de fondsen gezamenlijk gebruik van een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG), die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de verordening.

Ook nemen medewerkers van de fondsen deel aan het Fondsenoverleg Diversiteit, waarin tevens de private fondsen en het ministerie van OCW vertegenwoordigd zijn. De beleidsadviseurs en juristen van de fondsen hebben geregeld overleg, alsmede de hoofden communicatie. Controllers bespreken zaken die de financiën aangaan en stemmen begrotingsbeheer en verantwoording af. IT-medewerkers vervangen elkaar bij

afwezigheid en wisselen informatie uit. Er is regelmatig overleg tussen de communicatiemedewerkers, zowel op het vlak van kennisdeling als in breder extern verband met onder meer de communicatieafdelingen van OCW en CAOP.

De vijf personeelsvertegenwoordigingen en de ene ondernemingsraad wisselen onderling kennis uit.

De beleidsmedewerkers overlegden regelmatig over de visitatie van de rijkscultuurfondsen in 2023. Tot slot is er de werkgroep Onderzoek Fondsen die zich buigt over evaluaties en onderzoek, en daarover regelmatig overleg met het ministerie van OCW voert. De werkgroep boog zich in 2022 over de plannen voor een gezamenlijke evaluatie van de COVID-19-maatregelen.

4.5.3 Herstelpakketten en impuls makers in verband met COVID-19

De gevolgen van de pandemie voor de culturele en creatieve sector bepaalden voor een belangrijk deel de agenda in 2022. Tijdens de pandemie werd de uitvoering van de steunmaatregelen voor de culturele sector deels bij de rijkscultuurfondsen belegd. In 2022 werden de laatste middelen van deze zogeheten steunpakketten verdeeld. Daarnaast heeft staatssecretaris Uslu in haar hoofdlijnenbrief 'Herstel, vernieuwing en groei' middelen vrij gemaakt voor startende makers. Deze groep heeft door de pandemie onvoldoende kans gekregen zich te ontwikkelen op een essentieel moment in hun carrière. De tijdelijke impulsmiddelen helpen hen om een werkpraktijk op te bouwen. De uitvoering van de middelen gaat grotendeels begin 2023 van start.

Samen met het ministerie van OCW hebben de fondsen afgesteld hoe de effecten van de steunmaatregelen in kaart worden gebracht. De fondsen voeren evaluaties van hun eigen regelingen uit, en daarnaast vindt een gezamenlijk onderzoek naar van de coronasteunmaatpakketten plaats, uitgevoerd door onderzoeksbureaus SEO, AEF en het Kohnstamm Instituut.

4.5.4 HR-voucherregeling

Net als in 2021 boden de fondsen aan meerjarig gesubsidieerde instellingen ruimte om de HR-expertise te vergroten en de codes beter te doen landen. Het Nederlands Letterenfonds is penvoerder voor de trajecten in het kader van de arbeidsmarktagenda (naast de HR-vouchers ook met de Stage Cultuur Inclusief – zie de lijst hieronder). Aanvragers konden via uitvoeringsorganisatie CAOP een voucher ontvangen om tot € 20.000 inclusief btw advies in te winnen bij een erkend HR-adviseur. Op deze manier konden instellingen op een laagdrempelige manier aan de slag gaan met het personeelsbeleid. In 2022 ontving CAOP 131 aanvragen, waar 141 instellingen mee gemoeid waren.

Het merendeel van de ingediende projectplannen betrof verzoeken tot ondersteuning bij implementatie van de Fair Practice Code, met name op het gebied van eerlijke beloning van makers en zzp'ers. In andere gehonoreerde aanvragen stond de transitie van een project- en freelance-georiënteerde organisatie naar een organisatie met vaste medewerkers centraal. Ook werden verschillende aanvragen gehonoreerd die tot doel hadden afspraken uit de Code Diversiteit & Inclusie in de organisatie in te bedden. Tot slot werden de vouchers ingezet voor het versterken van de HR-functie door opleidingsplannen te maken of de HR-cyclus goed te organiseren. Omdat het maximaal aan te vragen budget was opgehoogd van € 6.000 naar € 20.000 ontstond ruimte om meer aandacht te besteden aan het formuleren van uitgangspunten van goed werkgever- en opdrachtgeverschap. Daarmee heeft een verdieping plaatsgevonden van de implementatie van instrumenten naar meer fundamentele gesprekken over het waarom en het hoe van die instrumenten. Daaropvolgend konden passende instrumenten worden geïmplementeerd. Ten opzichte van 2021 is er door organisaties meer ingezet op het versterken van de sociale veiligheid. De HR-vouchers worden ook in 2023 en 2024 voortgezet.

4.5.5 Innovatielabs

Namens de zes rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een tweede Open Oproep Innovatielabs uit. Makers en instellingen uit alle artistieke en creatieve disciplines waren welkom een bijdrage aan te vragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele en creatieve sector. Doel was aanvragers uit te nodigen toepasbare kennis en werkvormen te ontwikkelen die ten goede komen aan de wendbaarheid en weerbaarheid van de sector. Met de Innovatielabs werd uitvoering gegeven aan de aanbevelingen uit het advies van de Raad voor Cultuur 'Onderweg naar overmorgen' (november 2020).

In 2021 was de respons op de eerste open oproep veel groter dan verwacht, maar liefst 189 aanvragers reageerden met uiteenlopende plannen. In 2022 hebben nog eens 131 initiatieven een aanvraag ingediend binnen de tweede open oproep.

Aanspreekpunt namens de zes rijkscultuurfondsen

Sinds 2017 bieden de zes fondsen gezamenlijk één aanspreekpunt aan voor cross-sectorale vragen. Zowel projecten die meerdere cultuurgebieden combineren als projecten die een duidelijk maatschappelijke component hebben, kunnen bij het aanspreekpunt terecht voor advies. In nauwe samenwerking met een vertegenwoordiging vanuit elk fonds onderzoekt het aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers binnen de bestaande regelingen van de fondsen of er mogelijkheden zijn. Gezien de drempelverlagende werking en de efficiëntie van dit gezamenlijke aanvraagloket voor cross-sectorale projecten spraken de fondsen de intentie uit tot een voortzetting voor de komende jaren. In 2022 is daarnaast een onderzoek ingezet naar een uitbreiding of herijking van het aanspreekpunt. Dit wordt in 2023 uitgevoerd.

4.5.6 Johannes Vermeer Prijs

De Johannes Vermeer Prijs, staatsprijs voor de kunsten, wil uitzonderlijk artistiek talent eren en verder stimuleren. De prijs bestaat uit een geldbedrag van € 100.000 bestemd voor de realisatie van een speciaal project. De jurybegeleiding en algehele coördinatie van de Johannes Vermeer Prijs zijn sinds 2021 in handen van de zes rijkscultuurfondsen, met het Mondriaan Fonds als penvoerder. Laureaat was in 2022 schrijver Arnon Grunberg. Hij ontving de prijs op 14 november uit handen van staatssecretaris Gunay Uslu. Juryleden Andrée van Es (voorzitter), Pierre Audi, Romana Vrede, Hicham Khalidi en Sjeng Scheijen kozen unaniem voor Grunberg: 'Een auteur die op geheel eigen wijze urgenties en thema's in het maatschappelijk debat bevraagt en zich daarbij onbevooroordeeld geïnteresseerd toont in de intenties van een ander. Iemand die zich langs zogeheten hokjes of politieke trends beweegt en een inspirerende rol van betekenis speelt voor jonge kunstenaars. Als schrijver heeft hij een eigen, onnavolgbare stem: na drie zinnen weet je dat hij aan het woord is, en dat is een zeldzame kwaliteit.'

4.5.7 Mores.online

Bij het meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag Mores.online kunnen mensen uit de culturele en creatieve sector contact opnemen met een vertrouwenspersoon. Het meldpunt is oorspronkelijk ontstaan vanuit de podiumkunsten, waarna meer deelsectoren zich aansloten. In 2022 hebben de fondsen zich hard gemaakt voor continuering van Mores.online met financiële ondersteuning. Op verzoek van de fondsen werd in 2022 het bestuur van Mores.online uitgebreid met een zetel specifiek voor cultuureducatie, om ook dat deel van de sector bij te staan op dit dossier

4.5.8 Samenwerkingspilot verbindingsloket Caribisch gebied

De minister van OCW heeft in het beleidskader voor 2021-2024 de rijkscultuurfondsen gevraagd de subsidieregelingen, voor zover dat past binnen de doelstelling van de regelingen, open te stellen voor aanvragers van de Caribische landen Curaçao, Aruba en Sint Maarten en de drie bijzondere gemeenten Bonaire, Saba en Sint Eustatius en de toegankelijkheid voor hen te vergroten.

De zes rijkscultuurfondsen onderzoeken gezamenlijk hoe zij de communicatie met de eilanden kunnen versterken. De samenwerking met het Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied (PBCCG) vormt daar een onderdeel van. Penvoerder is het Fonds voor Cultuurparticipatie. Doel van de pilot was de toegankelijkheid en bereikbaarheid voor aanvragers in het Caribisch deel van het Koninkrijk te vergroten. Het PBCCG was in 2022 het aanspreekpunt voor het Caribisch deel van het Koninkrijk en trad verbindend op tussen de rijkscultuurfondsen en (potentiële) aanvragers. Eind 2022 is de pilot geëvalueerd. In 2023 wordt besloten hoe de samenwerking kan worden voortgezet.

4.5.9 Steunfonds Oekraïense makers

In 2022 opende het Nederlands Letterenfonds namens de zes rijkscultuurfondsen een loket dat professionele kunstenaars die recent uit Oekraïne en Rusland naar Nederland zijn gevlucht tijdelijke ondersteuning biedt in de uitoefening van hun werkpraktijk. Het Steunfonds is zowel gericht op individuele makers als op gezelschappen. Aanvragen konden worden ingediend door Nederlandse culturele organisaties namens en in samenwerking met een individuele kunstenaar of een gezelschap. Alle disciplines

komen in aanmerking: film, podiumkunsten, beeldende kunst, creatieve industrie (waaronder architectuur en vormgeving), cultuureducatie, cultuurparticipatie, cultureel erfgoed en letteren. In 2022 zijn 69 aanvragen ontvangen van 49 culturele organisaties in Nederland; daarvan zijn er 67 gehonoreerd. In totaal is € 941.157 toegekend. Hiermee worden 156 gevluchte kunstenaars ondersteund. Het Steunfonds krijgt in 2023 een vervolg.

4.5.10 Werk aan Uitvoering

De rijkscultuurfondsen omarmen de beleidsdoelstellingen van het programma Werken aan Uitvoering (WaU), gericht op de verbetering van dienstverlening. Ieder fonds diende in 2022 voor de uitvoering van de ambities eigen plannen in. Binnen een aantal trajecten, zoals op het gebied van scholing van medewerkers of kennisvergroting van interdisciplinariteit, wordt samengewerkt.

5 Kwaliteitszorg

5.1 Codes cultuursector

Met de invoering van de nieuwe subsidieregelingen in 2021 zijn de codes verder geïntegreerd in de werkwijze van het fonds. Het onderschrijven en toepassen van de codes is een voorwaarde geworden voor instellingen bij de regelingen voor instellingssubsidies en activiteitenprogramma's. Voor de regelingen voor projecten geldt dat de aanvragers de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie toepassen. Het versterken van de diversiteit en inclusie is onderdeel geworden van de beoordelingscriteria. Hierbij hanteert het fonds bewust een brede definitie die vertrekt vanuit een intersectionele benadering. Zodoende kan diversiteit behalve als culturele diversiteit ook betrekking hebben op bijvoorbeeld geografische spreiding of opleidingsniveau. Op deze manier biedt het criterium kansen voor aanvragers om bij te dragen aan een meer divers en inclusief ontwerpveld.

5.1.1 Governance Code Cultuur

De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht in de cultuursector. De Raad van Toezicht (RvT) en de directeur-bestuurder richten zich in de uitvoering van hun taken naar de principes uit de Governance Code Cultuur. Deze code is verankerd in de Statuten en Reglementen voor bestuur en RvT. Het bespreken van de code is een vast onderdeel van de sollicitatiegesprekken voor nieuwe werknemers, leden RvT en voor adviseurs. Indien er bijzonderheden zijn in de vergaderingen van de adviescommissies, dan worden deze gemeld in de aanbiedingsbrieven bij de adviezen, gericht aan het bestuur. Adviseurs die zijn betrokken bij een aanvraag nemen niet deel aan de gehele subsidieronde. In de Werkwijze adviescommissies zijn alle verdere procedures voor de adviescommissies vastgelegd. Enige vorm van mogelijke belangenverstremming wordt eveneens vermeld in de aanbiedingsbrieven aan het bestuur en besproken tijdens de jaarlijkse evaluaties van de adviescommissies. De Governance Code Cultuur is onderdeel van de AO/IB en de arbeidsvoorwaarden van het personeel.

De RvT van het Stimuleringsfonds hanteert en handelt naar de Governance Code Cultuur en heeft een eigen, op de website gepubliceerde, visie op toezicht geschreven. Blijvend aandachtspunt is het vermijden van (de schijn van) belangenverstremming van de Raad van Toezicht, de directeur-bestuurder, de medewerkers van het fonds en specifiek van de adviseurspoule.

5.1.2 Gedragscode Cultuurfondsen

Met ingang van 1 mei 2013 bestaat de Gedragscode Cultuurfondsen. De Gedragscode waarborgt transparantie over de manier waarop de cultuurfondsen hun publieke taak uitoefenen, om zo bij te dragen aan het vertrouwen van aanvragers en burgers in de cultuurfondsen. In de Gedragscode zijn uitgangspunten opgenomen die een goede uitoefening van de publieke taak bevorderen en worden zaken benoemd waarop de fondsen door de aanvrager kan worden aangesproken.

De Gedragscode Cultuurfondsen waarborgt transparantie van beleid, zorgvuldige samenstelling van commissies en het vermijden van belangenverstremming. Zes beginselen zijn belangrijk: integriteit en onpartijdigheid; openheid; betrokkenheid van stakeholders; kwaliteit van dienstverlening; evaluatie; verantwoording. De Gedragscode wordt onderschreven door het Mondriaan Fonds, het Nederlands Filmfonds, het Nederlands Letterenfonds, het Fonds Podiumkunsten, het Fonds voor Cultuurparticipatie en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. De Gedragscode Cultuurfondsen is onderdeel van de AO/IB en de arbeidsvoorwaarden van het personeel. Voor het fonds zijn de kwaliteit van dienstverlening en de aandacht voor evaluatie en verantwoording belangrijke uitgangspunten.

De Werkwijze Commissies en Adviescommissies, van kracht sinds 1 januari 2019, draagt bij aan de transparantie en de openheid van het functioneren van het fonds. Deze werkwijze is op de website van het fonds gepubliceerd.

Gezamenlijke functionaris gegevensbescherming

Op 25 mei 2018 trad de Europese privacywetgeving Algemene verordening gegevensbescherming (AVG) in werking. De AVG verplicht dat organisaties die persoonsgegevens verwerken, moeten voldoen aan de privacywetgeving. Daarnaast moeten die organisaties een onafhankelijke functionaris gegevensbescherming (FG) benoemen die toezicht houdt op en adviseert over de naleving van de AVG. De cultuurfondsen hebben gezamenlijk een FG benoemd. Van elk van de zes cultuurfondsen is door de FG een specifiek register gegevensbescherming opgesteld waarin terug te vinden is welke persoonsgegevens het fonds bewaart en met welk doel het deze gegevens verwerkt en of dat doel volgens de AVG proportioneel en gerechtvaardigd is. Dit register is een openbaar document.

Het fonds is verantwoordelijk voor de naleving van lid 1 van de AVG en moet deze kunnen aantonen (verantwoordingsplicht). Om deze reden wordt er jaarlijks door de FG een onderzoek gedaan naar de naleving van de AVG door het fonds. In augustus 2022 is opnieuw een controle uitgevoerd. Daarin zijn alle privacy-activiteiten van het fonds aan de orde gekomen en de voortgang op de aanbevelingen van 2020. Uit het onderzoek van dit jaar blijkt dat het fonds de aanbevolen maatregelen heeft opgevolgd en daardoor ook in 2022 in staat is te voldoen aan de accountability verplichting. Het fonds wordt aanbevolen de huidige praktijk van aantonen en uitvoeren voort te zetten. Het bijgewerkte register van verwerkingsactiviteiten is in 2022 vastgesteld door de directeur-bestuurder en is ter kennisgeving voorgelegd aan de Raad van Toezicht.

In 2022 heeft het fonds geen datalekken hoeven te melden.

De medewerkers van het fonds hebben in 2022 opnieuw een aantal bewustwordingsactiviteiten uitgevoerd in het kader van privacybescherming.

5.1.3 Code Diversiteit & Inclusie

Het Stimuleringsfonds ambieert een organisatie te zijn waarin diversiteit en inclusie onderdeel zijn van het DNA, waar het belang ervan wordt erkend en uitgedragen. Deze ambitie richt zich op de vier pijlers: programma, publiek, personeel en partners, zoals benoemd in de Code Diversiteit & Inclusie. Zowel in het beleid van het Stimuleringsfonds als in de werkwijze van het fonds is er specifiek aandacht voor (culturele) diversiteit. Concreet betekent dit voor het fonds dat medewerkers worden gewaardeerd en gerespecteerd om wie ze zijn, ongeacht culturele achtergrond, gender, seksuele voorkeur, beperking, leeftijd, economische status, religie, of opleidingsniveau. Verder speelt diversiteit ook in het personeelsbeleid bij de werving van nieuwe medewerkers een vaste rol, en wordt van medewerkers verwacht dat zij naar de code handelen.

In 2021 heeft het fonds een intern Plan van Aanpak Diversiteit & Inclusie gepresenteerd dat is opgesteld met input van zoveel mogelijk medewerkers. Het Plan van Aanpak is gericht op drie aandachtsgebieden:

- **Interne organisatie** (werkcultuur, sociale veiligheid, voeren van open gesprekken, werken aan kennis en bewustzijn)
- **Doelen, regelingen en procedures** (verdere integratie ambitie D&I in de doelen, toegankelijker maken van regelingen en procedures)
- **Stakeholders en communicatie** (oftewel, mensen die iets met het fonds te maken hebben, medewerkers, aanvragers, adviseurs, RvT, doelgroepen: hoe borgen we de diversiteit in deze groepen mensen, en hoe communiceren we op een inclusieve manier?)

In het plan is uitgewerkt welke timing, middelen hieraan gekoppeld worden en op welke manier de voortgang wordt geëvalueerd. Een werkgroep, bestaande uit drie medewerkers uit verschillende delen van de organisatie, houdt zich bezig met de implementatie van het Plan van Aanpak.

Amplify Empathy DEI-training

In 2022 is het fonds in navolging van het Plan van Aanpak gestart met de Amplify Empathy DEI-training, een virtual reality-trainingsprogramma dat is bedoeld om onbewuste vooroordelen op de werkplek te deactiveren en inclusief (zelf)leiderschap te activeren. In een poging onder meer seksisme, racisme en leeftijdsoordelen op het werk aan te pakken, gebruiken de trainers Vivian Acquah en Anita Abaisa virtual reality om werksituaties na te bootsen. Deze techniek stelt deelnemers in staat zich in te leven in hoe het is om iemand anders te zijn en de wereld vanuit een ander perspectief te ervaren. Dit kan leiden tot een levensveranderende ervaring die van invloed is op het gedrag in de echte wereld.

Het beoogde resultaat van de training, die in 2023 een vervolg krijgt, is bewustwording te creëren en meer begrip voor elkaar te hebben, vanuit een ander perspectief.

De training wordt gegeven door 'inclusive workplace wellness advocate' Vivian Acquah (Viva la Vida) in samenwerking met Anita Abaisa (IBIAS VR). Vivian Acquah adviseert managers hoe ze hun teamleden op een duurzame manier betrokken, energiek en veilig kunnen houden. Ze geeft organisaties de juiste tools om inclusieve veranderingen op het juiste moment te omarmen en moedigt mensen aan om bewust te denken en inspireert hen om in beweging te komen. Anita Abaisa is oprichter van IBIAS VR en omschrijft zichzelf als upgrader van socio-economische posities van ondervertegenwoordigde groepen. Zij daagt de status quo uit om samen met haar te upgraden.

5.1.4 Fair Practice Code

De minister van OCW heeft in de 'Uitgangspunten Cultuurbeleid 2021-2024' bepaald dat 'elke instelling met subsidie vanuit het Rijk verplicht moet aansluiten bij bestaande afspraken over honorering (cao en honoreringsrichtlijnen) en de sociale dialoog'.

De Fair Practice Code dient als paraplu voor het maken van regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en de ontwikkelperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Het Stimuleringsfonds onderschrijft het belang van de Fair Practice Code en volgt de ontwikkelingen met betrekking tot de sectorbrede arbeidsmarktagenda op de voet. Ook in het deel van de creatieve industrie waar het fonds actief is, is de positie van vooral veel zzp'ers toe aan een stevige verbetering. Het komt er daarom op aan dat de sector zich aantoonbaar en voortvarend in de richting beweegt van redelijke en rechtvaardige arbeidsvoorwaarden. In dit opzicht zal het fonds bij de beoordeling van aanvragen zich vooral richten op de mate van reflectie en transparantie die de aanvrager op dit punt laat zien. En op het perspectief dat de aanvrager met betrekking tot fair practice voor ogen staat. Het fonds constateert dat er voor werknemers in de creatieve industrie in beginsel voldoende regelingen te vinden zijn om betalingen op te baseren, maar voor zelfstandigen is dat anders. Er zijn op dit moment nog weinig afspraken of richtlijnen voorhanden die een houvast bieden voor betaling van zzp'ers. Het fonds zal aanvragers actief informeren over hoe binnen aanvragen wordt gekeken naar toepassing van de Fair Practice Code.

De Fair Practice Code is een steeds nadrukkelijker rol gaan spelen voor aanvragers bij het fonds als subsidievoorwaarde of begrotingsvoorwaarde. Echter, niet altijd is duidelijk (of eenduidig) wat fair practice is en hoe het beoordeeld kan worden.

In samenwerking met Platform ACCT is het fonds (specifiek voor de ontwerpsector) bezig met het ontwikkelen van een ketentafel voor de ontwerpsector. Hiervoor is in 2022 een drietal gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers uit de ontwerpsector. Naar aanleiding van de gesprekken heeft socialdesignbureau Buitengewone Zaken een opdracht gekregen van Platform ACCT om een tool te ontwikkelen waarmee ontwerpers in verschillende contexten en opdrachtsituaties hun honorarium kunnen bepalen.

In 2022 stond ook de jaarlijkse bijeenkomst waarin adviseurs en fondsmedewerkers samen in gesprek gaan, in het teken van fair practice. Deze bijeenkomst vond plaats op 28 maart in de Keilezaal in Rotterdam. Na een introducties op het onderwerp door Syb Groeneveld, deelden Marieke Ladru en Lisa Wolters de voorlopige resultaten van hun analyse en samenwerking met Platform ACCT. Vervolgens gaf Martijn Arnoldus van Social Finance Matters een presentatie over het lezen van begrotingen en wat daaruit af te leiden valt in relatie tot fair practice. Na de presentaties spraken de deelnemers in vijf tafelgroepen verder over hun ervaringen. Het verslag met daarin een overzicht van alle observaties en suggesties is gedeeld met alle medewerkers en adviseurs.

5.2 Evaluatiesystematiek

Het Stimuleringsfonds maakt gebruik van een uitgebreide en gestructureerde evaluatiesystematiek. Deze systematiek is verankerd in de reguliere beoordelingscyclus. Na elke subsidieronde wordt door de coördinator of programmaleider een aanbiedingsbrief opgesteld en aangeboden aan het bestuur. In deze brief wordt door de commissie en de staf gereflecteerd op de kwaliteit van de ronde en mogelijke

verbeterpunten in de kwaliteit van de aanvragen, de ondersteuning door het fonds of het delen van kennis en informatie over de projecten.

Daarnaast wordt indien mogelijk jaarlijks geëvalueerd door de adviescommissies. Voor regelingen met één ronde per jaar gebeurt dit tweejaarlijks. De coördinator verzamelt daartoe relevante informatie op basis van de aanbiedingsbrieven. De commissie bespreekt naar aanleiding hiervan de tendensen en lacunes in aanvragen en verleningen ten opzichte van de doelstellingen en reikwijdte van de betreffende regeling en de procedure van advisering. Ook heeft de evaluatie met de commissies betrekking op het instrumentarium en de werkwijze van het fonds.

Deze evaluaties worden in principe voorgezeten door de directeur-bestuurder en ook het hoofd subsidies is bij deze evaluaties aanwezig. De verslagen spelen een belangrijke rol in de beleidsontwikkeling van het fonds.

Het fonds streeft er verder naar jaarlijks een overleg te organiseren voor de voorzitters van de vaste commissies. In 2022 gebeurde dat in maart, waarbij het jaarplan voor 2022 werd doorgenomen. Ook eenmaal per jaar organiseert het fonds een bijeenkomst waarbij fondsmedewerkers en adviseurs vanuit alle commissies elkaar kunnen ontmoeten en met elkaar het gesprek kunnen aangaan in relatie tot een specifiek thema. In 2022 was het thema Fair Practice.

In 2022 vonden de volgende (commissie) evaluaties plaats:

- 28-01-2022 Evaluatie met commissie Regeling Digitale cultuur
- 01-03-2022 Evaluatie met commissie Regeling Immerse\Interact
- 08-03-2022 Evaluatie met commissie Regeling Vormgeving
- 17-03-2022 Bijeenkomst voorzitters: bespreken jaarplan 2022
- 28-03-2022 Fondsgesprek #2: Fair Practice (medewerkers en adviseurs)
- 12-07-2022 Evaluatie met commissie Regeling Architectuur
- 14-11-2022 Evaluatie Scout Nights met de scouts
- 21-11-2022 Evaluatie met de commissie Talentontwikkeling
- 09-12-2022 Evaluatie met commissie Regeling Upstream: Music x Design
- 21-12-2022 Evaluatie Regeling Experiment

5.3 Impactmeting

In het jaar 2022 is ingezet op het impactonderzoek bij verschillende programma's, het maken van tussentijdse rapportages en het reflecteren daarop met teams, MT en anderen. Daarnaast zijn er nieuwe werkprocessen ontwikkeld die het Stimuleringsfonds in staat zullen stellen meer over de impact van de gehele organisatie te zeggen.

Impactmanagement op programmaniveau

Voor de programma's Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp, Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp, Bouwen aan talent, Internationalisering en de Innovatielabs. De belangrijkste acties per programma waren:

- Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp
 - o Eerste impactrapportages met inzichten op het vlak van bereik en effecten op basis van eigen data en surveys
 - o Aanpassing van de verantwoordingsystematiek
 - o Helpen met inrichten van de impactfase (criteria, wijze van indienen en beoordelen)
- Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp
 - o Analyseren van alle binnengekomen verantwoordingen
 - o Concept-impactrapportage met alle informatie over bereik en effecten van het programma
- Bouwen aan talent
 - o Analyseren van alle binnengekomen verantwoordingen
 - o Definitieve impactrapportage met alle informatie over bereik en effecten van de 'coronarondes' van het programma
 - o Opstart impactmanagement nieuwe ronde (2022-2023)

- Internationalisering
 - o Uitvoering monitoring en evaluatie van Building Beyond, samen met Prins Claus Fonds
 - o Aanpassing van het impactframework; het framework betreft nu niet alleen het BHOS-programma, maar alle regelingen en programma's binnen Internationalisering
- Innovatielabs
 - o Eerste impactrapportages met inzichten op het vlak van bereik en effecten op basis van eigen data, reflectieverslagen en bijeenkomsten met deelnemers, onderzoekers en coaches
 - o Helpen met inrichten van de impactfase (criteria, wijze van indienen en beoordelen)

Daarnaast is er vrijwel continu afstemming met de programmateams, team communicatie en de applicatiebeheerder over het zo goed mogelijk verweven van het impactonderzoek (en de resultaten ervan) in de rest van de organisatieprocessen en -uitingen.

Impactmanagement op organisatieniveau

- Vernieuwen van de verantwoordingssystematiek. De scope van dit project is flink verbreed – en betreft niet alleen maar het aanpassen van de verantwoordingsformulieren om meer inzicht te krijgen in de impact van aanvragers. Daartoe zijn dit jaar verschillende overleggen en werksessies georganiseerd.
- Communiceren over impact. Dit onderwerp is nu grotendeels opgenomen in de ontwikkeling van de nieuwe verantwoordingssystematiek.

5.4 Bezwaren en klachten

De vaste adviescommissie voor de bezwaarschriften geeft in de jaarlijkse evaluaties aan dat het aantal bezwaren bij het fonds beperkt blijft. In de beleidsperiode 2017-2020 zijn er jaarlijks gemiddeld elf bezwaren ingediend op een jaarlijks gemiddelde van 1760 ingediende aanvragen, wat leidt tot een gemiddeld bezwaarpercentage van 0,6%.

In 2022 is alles overziend een bovengemiddeld aantal bezwaren ingediend, ten opzichte van 2021. In 2022 lag het afwijzingspercentage van subsidieverzoeken echter ook hoger dan in 2021, 58,5% ten opzichte van 51%. Het is opvallend dat 5 van de 12 in behandeling genomen bezwaren een reactie zijn op een afwijzing binnen het kader van een open oproep. Verder is het geringe aantal bezwaren van instellingen opmerkelijk. In 2022 hadden culturele organisaties de gelegenheid om ondersteuning aan te vragen voor een eenjarig activiteitenprogramma en is de ondersteuning voor tweejarig ondersteunde instellingen verlengd. Op de genomen besluiten en bijbehorende adviezen in deze twee ronde is maar één bezwaar binnengekomen, in 2023.

Het fonds heeft in 2022 één bezwaar ontvangen dat niet gerelateerd is aan het beoordelen of verstrekken van een subsidie, maar een bezwaar betrof op een besluit inzake de behandeling van persoonsgegevens. Dit bezwaar staat apart vermeld in het onderstaande overzicht.

In 2022 zijn drie bezwaren afgehandeld die in 2021 zijn ingediend: Gagi Petrovic (ongegrond), Stichting Unfair Amsterdam (gegrond, opnieuw negatief beoordeeld) en Bioto.co (bezwaar ingetrokken). De secretarissen van de bezwaarcommissie spannen zich in om samen met potentiële bezwaarmakers te kijken of er andere routes dan de bezwaarprocedure mogelijk zijn om hun doel te bereiken. Tevens zorgen de secretarissen ervoor dat opgedane kennis over het verbeteren van procedures, argumentatie en andere zaken teruggekoppeld wordt naar de fondsmedewerkers. Op deze wijze informeren de bezwaren de dienstverlening van het fonds.

Overzicht bezwaren Stimuleringsfonds Creatieve Industrie 2022

Totaal aantal aanvragen behandeld over 2022: 2.158

Aantal aanvragen afgewezen 2022: 1.262

Aantal aanvragen verleend 2022: 896

Percentage afgewezen aanvragen 2022: 58,5%

Aantal ingediende bezwaren: 16

Aantal in behandeling: 4

Aantal ingetrokken: 3

Aantal niet ontvankelijk: 0

Ontvankelijk maar ongegrond: 6

Aantal gegronde bezwaren: 3

Positief na herbeoordeling: 0

Percentage in behandeling genomen bezwaren t.o.v. afgewezen aanvragen: 1,03%

Aantal klachten: 0

Wob: In 2022 heeft het fonds geen Wob-verzoeken ontvangen.

6 Zichtbaarheid

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie heeft de ambitie om een vooruitstrevende rol te spelen in het dynamische veld van de creatieve industrie. Het fonds wil daarbij het knooppunt zijn tussen ontwerpers en maatschappij met het doel de maatschappelijke betekenis van ontwerp te versterken. Tegelijkertijd dragen we uit dat experiment en onderzoek ten grondslag liggen aan de artistieke en professionele ontwikkeling van makers. Door de strategische inzet van communicatie laten we zien waar we als fonds voor staan, wie kunnen aanvragen voor welke ondersteuningsmogelijkheden en dat subsidie leidt tot inspirerende, betekenisvolle resultaten van ontwerpers, vaak in samenwerking met wetenschappers en/of de industrie. Dit komt niet alleen de ondersteunde projecten en de sector ten goede, maar ook het fonds. Het toont ons bestaansrecht aan en laat zien hoe we samen met ontwerpers vormgeven aan een positieve toekomst.

6.1 Open fonds

Effectieve communicatie heeft oog en oor voor wat er leeft bij de uiteenlopende doelgroepen van (potentiële) aanvragers, belanghebbenden bij de verschillende regelingen en programma's die het fonds draait – van multimediaontwerper tot landschapsarchitect tot opdrachtgever, culturele instelling en professionals in de creatieve sector. Aansluiten op de behoeften en verwachtingen in het veld en in de maatschappij is essentieel. De communicatie is daarom afgestemd op de stakeholders die het fonds wenst te benaderen en de media die deze stakeholders gebruiken.

Het algemene communicatiebeleid in 2022 stond in het teken van toegankelijke dienstverlening, met oog voor de behoeften en verwachtingen in het veld en de maatschappij als het gaat om ontwerpkracht. Met dit overkoepelende doel voor ogen lanceerden we op 18 januari 2022 de nieuwe website, een platform voor de creatieve industrie dat ons optimaal helpt om onze doelen als organisatie te bereiken, en dat voortbouwt op onze zichtbaarheid en positie in het veld.

Lancering nieuwe website

In 2021 is hard gewerkt aan de ontwikkeling van de nieuwe website samen met het bureau Digital Natives en Studio van Onna. Op 18 januari 2022 is de nieuwe website gelanceerd. De ambitie was om een ondersteunend en inspirerend platform aan aanvragers te bieden, waarin zij moeiteloos hun weg vinden in het omvangrijke subsidie- en informatieaanbod, inclusief open oproepen, om zo het proces van aanvragen te vergemakkelijken. Een inspirerend platform dat de rol en relevantie laat zien van ontwerpers in een voortdurend veranderde wereld, om aanvragers te inspireren, maar ook om opdrachtgevers, beleidsmakers en andere stakeholders die geïnteresseerd zijn in wat ontwerp of ontwerpend onderzoek in hun praktijk kan betekenen, te informeren. De nieuwe website is laagdrempelig, toegankelijk, met een duidelijk overzicht van subsidiemogelijkheden en met meer inzicht in projectresultaten. De website is 'responsive' en zodoende geschikt voor mobiel, tablet en desktop, een verbetering ten opzichte van de vorige website, die op mobiel en tablet een afgeslankte versie aanbood.

Er is bewust gekozen om het krachtige beeldmerk van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie te continueren. De aandacht gaat hierin uit naar de stem van de maker, de impact van ontwerpkracht in de maatschappij, fair practice, en het thema diversiteit in al zijn verscheidenheid: discipline, cultuur, herkomst, leeftijd, functie, regionaal en internationaal.

In 2022 werkten we aan de onderstaande speerpunten:

- a. vernieuwen contentstrategie na lancering website
- b. communicatiestrategie bij programma's VRO, ARO, BAT
- c. voorlichting differentiëren met diverse vormen informatiebijeenkomsten voor onder andere meer diversiteit
- d. analyseren/evalueren doelgroep- en bezoekersgedrag
- e. publieksjaarverslag 2021
- f. jubileum 10 jaar Stimuleringsfonds

Vernieuwen contentstrategie

In onze contentstrategie, waarin communicatie over toekenningen veelal leidend was, verschuift de focus naar communicatie over resultaten en de impact van onze bijdragen.

Met de nieuwe integrale contentstrategie richten we ons op vier ambities:

- Kwaliteit aanvragen verhogen.
- Het werkveld inspireren door middel van het tonen van resultaten.
- Een centrale plek in het netwerk zijn.
- Het delen van kennis.

Daarbij hanteren we een informeel (aanspreekvorm: je) inclusief taalgebruik zonder jargon. We werken aan het bewaken van een continue ervaring van onze doelgroepen in de diverse communicatiekanalen van het fonds. Met name de communicatie in de aanvraagprocedure heeft onze aandacht.

Ook werken we aan interviews met makers over strategische voorbeeldprojecten ter inspiratie en het tonen van resultaten van ondersteunde projecten.

Communicatiestrategie programma's VRO, ARO, BAT

Voor ieder van deze drie programma's is een eigen communicatiestrategie en huisstijl ontwikkeld om de uiteenlopende doelgroepen die in kaart zijn gebracht in samenspraak met de programmateams zo goed mogelijk te bereiken. Met name VRO en ARO kenden een aantal belangrijke doelgroepen die voor het fonds relatief nieuw zijn, denk aan gemeenten en provincies. Om ook deze doelgroepen te bereiken, zijn samenwerkingen opgezet met voor ons nieuwe partijen zoals Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) en Binnenlands Bestuur. De voor ons meer gangbare doelgroepen hebben we bereikt door sterke inzet op verspreiding via onze eigen kanalen (website, nieuwsbrief en sociale media) en zichtbaarheid op externe platforms zoals Archined, BNO, BNI, NVTL en DDW. Daarnaast is voor VRO en ARO gewerkt aan de opbouw van een nieuwe community over ruimtelijk ontwerp, genaamd De nieuwe ruimte, met inmiddels 2.890 leden. Deze groep versturen we gemiddeld eens in de twee maanden een nieuwsbrief-special met relevante informatie over VRO en ARO. In het voorjaar van 2023 verwachten we het online platform *De nieuwe ruimte* te lanceren, een website over de rol die ruimtelijke ontwerp kan spelen in grote transitieopgaven, met ontwerpend onderzoek, kennis en ervaring van alle betrokken projectteams.

Er is gewerkt met een brede communicatiemix om onze communicatieboodschap op verschillende niveaus over te brengen. Binnen een reeks lezingen zijn de thema's van VRO verder uitgediept. Communicatie speelde hier een rol op het gebied van vormgeving, nabewerking en promotie, waardoor de community van De nieuwe ruimte is vergroot. Bij de ARO Open Oproep Bouwen vanuit de bodem is een animatie ontwikkeld waarin de vraagstelling van de oproep kort en visueel aantrekkelijk is uitgewerkt, met het doel om nieuwe partijen te interesseren voor samenwerking met ontwerpers. Voor Bouwen aan talent organiseerden we een reeks online spreekuren en zijn er 'beeldverhalen' geproduceerd om de opbrengst van de samenwerkingen uit te lichten. Deze verhalen kunnen ook worden ingezet als communicatiemiddel voor de nieuwe ronde van Bouwen aan talent in 2023. Voor ARO werden diverse werkbijeenkomsten georganiseerd en is gewerkt aan de LinkedIn-community. Er is daarnaast ook een podcast opgeleverd over Prachtige productielandschappen.

In september is de Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp afgerond met de publicatie *Transities!*, waarin projectresultaten van de 129 deelnemende teams, die het belang tonen van de inzet van ontwerpend onderzoek bij het werken aan complexe ruimtelijke opgaven op lokaal niveau.

Differentiëren voorlichting met diverse vormen informatiebijeenkomsten

In 2022 zijn er ook tientallen online informatiebijeenkomsten en spreekuren georganiseerd, gericht op fondsbrede ondersteuningsmogelijkheden, en meer specifiek bij bepaalde programma's zoals Bouwen aan talent, Vouchers Ruimtelijk Ontwerp, en de Innovatielabs in samenwerking met CLICKNL en de rijkscultuurfondsen, maar ook opnieuw in samenwerking met het Mondriaan Fonds in de Get a Grant Events. Zo is samen met AIR een livecast georganiseerd voor Anders werken aan wonen vanuit de Open Oproep Anders werken aan wonen met 182 YouTube-kijkers of de sessie Zo wil ik wonen op het Stadmakerscongres met 295 YouTube-kijkers en twee online Get a Grant Events met respectievelijk 185 en 148 deelnemers online. Tegelijk neemt de vraag om presentaties over het fonds te geven bij fysieke bijeenkomsten weer toe, de verwachting is dan ook dat vanaf nu online en fysieke informatiebijeenkomsten naast elkaar zullen bestaan, met elk hun specifieke voordelen.

Doelgroep- en bezoekersgedrag analyseren/evaluatie activiteiten

In 2021 is binnen de websiteontwikkeling onderzoek verricht naar het doelgroep- en bezoekersgedrag, zowel kwantitatief als kwalitatief. In 2022 hebben we het bezoekersgedrag op onze website gemonitord met analytische tools, zoals Hotjar. Ook monitoren we de andere communicatiekanalen om onze strategie indien nodig bij te stellen. Sinds 2016 evalueert het fonds de publieke bijeenkomsten door middel van bezoekersenquêtes met behulp van een online enquêtetool. Het doel van de enquêtes is:

- inzicht krijgen in de waardering van de bijeenkomsten en de communicatie rondom deze evenementen;
- deze inzichten meenemen in de organisatie van komende (gelijksoortige) evenementen.

Publieksjaarsverslag 2021

In het publieksjaarsverslag 'Het jaar in vogelvlucht', te vinden onder aan elke pagina van onze website, blikken we terug op het afgelopen jaar met onder andere vijf videoportretten. Hierin brengen we de kracht van ontwerp in beeld door interviews met makers, ontwerpers en culturele instellingen over wat zij bereikten en wat subsidie van het fonds mogelijk heeft gemaakt. Naast de videoportretten bevat het jaarsverslag geanimeerde infographics die inzicht geven in de verdeling en behaalde resultaten van het voor dat jaar beschikbare budget. Sinds 2021 is de opzet van het publieksjaarsverslag uitgebreid met ruimte voor drie thema's die in het voorbije jaar leidend waren. In 2021 konden we zo verwijzen naar eerder gepubliceerde content rondom talentontwikkeling, professionalisering en internationalisering.

Jubileum 10 jaar Stimuleringsfonds

Met 256 gasten, (oud-)medewerkers, (oud-)RvT-leden, voormalige en huidige adviseurs en warme contacten vierde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie op donderdag 1 september 2022 zijn tienjarig bestaan in de Keilezaal in Rotterdam. Het werd een vrolijke avond met performances en presentaties van een tiental ondersteunde ontwerpers en kunstenaars in het teken van tien jaar stimuleren van de creatieve industrie.

6.2 Bereik 2022

In 2022 bouwden we voort aan het merk van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie onder de motto's 'voor de toekomst van makers en makers van de toekomst', 'omdat talent moet kunnen groeien' en 'van verbeeldingskracht naar impact'. Het Stimuleringsfonds besteedt veel aandacht aan communicatie en gebruikt daarvoor verschillende middelen en platforms. Met een nauwkeurig afgewogen mix van communicatiemiddelen bedienen we de zeer diverse doelgroepen zo optimaal mogelijk. De keuze voor het type medium wordt steeds nauwkeurig en doeltreffend afgestemd op de aangewezen doelgroepen en de beoogde boodschap. De focus ligt op digitale media.

Heldere informatievoorziening op de website

De website informeert (potentiële) aanvragers over de verschillende subsidieregelingen, de voorwaarden en het indienen van aanvragen. Bij elke regeling zijn toekenningen te vinden als referentie voor de aanvrager.

- aantal sessies website: 249.044 (2021: 302.229)
- aantal unieke bezoekers website: 130.827 (2021: 166.909 en 2020: 138.727 en 2019: 128.471)
- gemiddelde tijd: 2:29 minuten (2021: 2:19 minuten en 2020: 2:30 minuten en 2019: 2:22 minuten)
- aantal pagina's per sessie: 4,2 pagina's (2021: 2,94 pagina's en 2020: 3,1 en 2019: 3,2)

In 2022 is de website per dag zo'n 682 keer (2021: 828 en 2020: 718 en 2019: 687) bezocht voor informatie over subsidiemogelijkheden en nieuws. Met 27,8% (2021: 27,1% en 2020: 27,4% en 2019: 26%) websitesessies vanaf een mobiele telefoon. Dit is te herleiden tot verkeersstromen via doorverwijzing vanaf social media en nieuwsbrieven. Voor het doen van een aanvraag wordt de desktop herkend als beste optie. 68% (77% in 2021 en 2020: 81%) van de websitebezoekers bereikt ons door de naam van het fonds in te voeren in een zoekmachine of bezoekt de website rechtstreeks, door links in onze e-mails, uitnodigingen en nieuwsbrieven. Dat betekent dat onze naam bekend is onder veel websitebezoekers. 8,6% (2021: 8,3% 2020: 8,9%) bereikt ons via social redirects via socialmediakanalen.

Fondsnieuws via de nieuwsbrief

In 2022 verstuurde het fonds tweewekelijks een nieuwsbrief met actuele informatie over deadlines, activiteiten, beleid en toekenningen. Eén keer in de maand is dit een tweetalige nieuwsbrief. Met een openingsrate van 46,4% (2021: 38,3% en 2020: 37,8%) betekent dit dat elke twee weken zo'n 6.506 abonnees (2021: 5.101 en 2020: 4.572 en 2019: 4.150) de nieuwsbrief openen en lezen. Gemiddeld 812 bezoekers (2021: 812 en 2020: 859 en 2019: 608) klikken twee keer per maand door om verdiepende artikelen op de website of kennispagina's te lezen.

- aantal nieuwsbrieven: 22
- aantal abonnees: 14.237 (2021: 13.318 en 2020: 12.094 en 2019: 11.269)
- gemiddelde openingsrate: 46,4% (2021: 38,3% en 2020: 37,8% en 2019: 36,8%)
- gemiddelde click-through rate: 5,7% (2021: 6,1% en 2020: 7,1% en 2019: 5,4%)

Kennisdeling en differentiatie

Met het oog op differentiatie van doelgroepen verstuurt het fonds jaarlijks verschillende nieuwsbriefspecials. Deze verwijzen specifieke doelgroepen naar onder meer verdiepende artikelen, relevante voorbeeldprojecten, evenementen en video's op de website. De nieuwsbriefspecials zijn gericht op internationalisering, vormgeving, de nieuwe ruimte en talentontwikkeling.

- aantal nieuwsbriefspecials: 14
- aantal unieke ontvangers: 24.038 (2021: 13.318 en 2020: 8.935)
- gemiddelde openingsrate: 52,6% (36,7% in 2021 en 2020: 37,9% en 2019: 46,1%)
- gemiddelde click-through rate: 6,6% (2021: 4,5% en 2020: 5,4% en 2019: 8,8%)

Zichtbaarheid en imago op social media

De socialmediakanalen lenen zich het best om ons netwerk te vergroten, nieuwe aanvragers te bereiken en mensen te betrekken die verder van ons afstaan. Naast het bieden van subsidie-informatie zijn social media zeer geschikt om de zichtbaarheid van het fonds te vergroten en het imago van het fonds en van de creatieve industrie te versterken. Elk kanaal heeft een specifieke focus, gericht op prikkelende interactie met volgers.

Van maandag tot en met zaterdag worden minimaal zes keer in de week posts met nieuws van het fonds en de creatieve industrie geplaatst. De totale groei op socialmediakanalen was 18% tegen 14% in 2021, namelijk 5,9% op Facebook (2021: 3% 2020: 4%), Twitter 0,3% (2021: 2% en 2020: 4%) en LinkedIn 11,4% (2021: 9% en 2020: 18%) en Instagram 26,6% (2021: 41% groei en 2020: 44%).

- aantal volgers LinkedIn: 8.582 (2021: 7.702)
- aantal volgers Instagram: 11.906 (2021: 9.407)
- aantal volgers Facebook: 9.533 (2021: 9.004)
- aantal volgers Twitter: 5.249 (2021: 5.267)
- totaal aantal volgers per 31 december 2022: 35.270 (in 2021: 31.380 en 2020: 27.661)

Gericht nieuwe doelgroepen benaderen

Het fonds bereikt op verschillende manieren nieuwe doelgroepen. Belangrijk hierin zijn onze socialmediakanalen, in het bijzonder Instagram en LinkedIn. Waar we LinkedIn met name inzetten voor het verspreiden van meer informatieve berichten, zoals open oproepen over actuele ontwerpogaven en bijbehorende evenementen en vacatures van het Stimuleringsfonds, zetten we op Instagram de maker centraal om zo de impact van ondersteunde projecten te versterken en tegelijk – meer indirect – de zichtbaarheid van het fonds te vergroten.

Daarnaast werden nieuwe doelgroepen onder meer aangeboord met een nieuwsbriefspecial over de Regeling Talentontwikkeling naar ruim 2.500 adressen, waaronder coördinatoren en alumni van relevante kunstvakopleidingen, en met behulp van de online Get a Grant, de informatiebijeenkomst voor net afgestudeerde ontwerpers en makers in samenwerking met het Mondriaan Fonds.

Campagne door middel van interviews en online films

Sinds 2016 staan in ons publieksjaarverslag strategische voorbeeldprojecten en hun makers centraal. Met de filmportretten, gemaakt door Mals Media, laten we zien waartoe het fonds bestaat, hoe we samen met ontwerpers vormgeven aan een positieve toekomst, en geven we een beeld van de visie en ambitie van het fonds. Buiten het publieksjaarverslag, dat online is te bekijken, zetten we de portretten in op social media, waar ze een groot bereik hebben: afgelopen jaar met 677 views via Vimeo en 4.369 views via Instagram.

Ook voor de tentoonstelling van de Prix de Rome Architectuur 2022 lieten we van de deelnemende projecten vier videoportretten door Mals Media maken met 3.899 views via Instagram. Daarnaast hebben we voor de werving van de Open Oproep Bouwen aan talent de ontwerpbureaus de opdracht gegeven een korte introductievideo te laten opnemen van zichzelf met 2.726 views via Vimeo en 2.757 via Instagram. Tot slot maakten we opnieuw one-minute filmportretten van de groep talenten 2022, die te zien waren in een video-installatie tijdens de Dutch Design Week 2022 met een bereik van in totaal 10.931 bezoekers in MU Hybrid Art House, een bereik van 18.511 weergaven via Instagram en ruim 3.500 views via Vimeo. De portretten werden gemaakt door Koehorst in 't Veld (Toon Koehorst en Jannetje in 't Veld), Roel van Tour en Wilbert Eerland.

Publicaties

Begin mei 2022 verscheen de publicatie *Kritiek, reflectie en debat binnen de ontwerpdisciplines architectuur, vormgeving en digitale cultuur in Nederland*, met de stand van zaken op het vlak van ontwerpkritiek in Nederland door Saskia van Stein, geschreven in opdracht van het Stimuleringsfonds. In september presenteerde het Stimuleringsfonds het handboek *Transities!*, met projectresultaten van de 129 deelnemende teams van de Voucherregeling Ruimtelijk Ontwerp. En in oktober 2022 maakte het Stimuleringsfonds de publicatie *Platform Talent 2022*, aanvullend op de one-minute filmportretten en het online Platform Talent, waarop het fonds alle individuele praktijken van ontwerpers verzamelt die sinds 2013 zijn ondersteund. Deze publicatie is verspreid bij de video-installatie van Platform Talent in MU Hybrid Art House.

Een selectie prijswinnende, door het fonds ondersteunde ontwerpers in 2022:

- S+T+Arts fellowship: Sissel Marie Tonn, Sentinel Self
- Best Verzorgde Boeken 2021 (Gouden letter, hoofdprijs): Valiz i.s.m. Laurie Cluitmans, Bart de Baets, Centraal Museum Utrecht, *On the Necessity of Gardening*
- Best Verzorgde Boeken 2021: Bureau LADA en Onomatopée, *Shallow Waters*
- Best Verzorgde Boeken 2021: Joost Grootens, *Blind Maps and Blue Dots*
- European Design Awards 2022 (Printed Miscellaneous): Mina Abouzahra, 'One Square Meter Berber'
- European Design Awards 2022 (Music/Film cover): Coloray, Future Static
- Gouden Kalf 2022 (Digitale cultuur): ARK (Arran Lyon, Federico Campagna, Louis Braddock Clarke, Roosje Klap, Senka Milutinović, Teoniki Rozynek, Valentin Vogelmann, Zuzanna Zgierska), *LAWKI* (Life As We Know It)

7 Organisatie

Het Stimuleringsfonds is een zelfstandig bestuursorgaan (zbo). Conform de statuten werkt het Stimuleringsfonds met een bestuur en een RvT.

7.1 Bestuur

Het bestuur is belast met het besturen van de stichting. Dit houdt onder meer in dat het bestuur verantwoordelijk is voor de realisatie van de doelstellingen van de stichting, de strategie en het beleid en de daaruit voortvloeiende resultatenontwikkeling. Het bestuur legt hierover verantwoording af aan de Raad van Toezicht en verschaft deze alle informatie die daarvoor benodigd is. Het bestuur van het Stimuleringsfonds bestaat sinds 1 september 2016 uit directeur-bestuurder Syb Groeneveld.

Het bestuur stelt onder andere de volgende plannen op en herzielt deze zo nodig:

- een beleidsplan voor een periode van vier jaar;
- een jaarlijkse begroting met toelichting;
- een activiteiten- en jaarplan; en
- een plan inzake een adequaat risicobeheersings- en controlesysteem.

Het fonds heeft in 2022 de statuten herzien om te kunnen voldoen aan de vereisten voor een ANBI-status en om te voldoen aan de Wet bestuur en toezicht rechtspersonen. De statuten zijn in februari 2023 in de *Staatscourant* gepubliceerd: zoek.officielebekendmakingen.nl/stcrt-2023-4110-n1.html

7.2 Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht (RvT) streeft een goede balans na in de samenstelling tussen leeftijd, geslacht, nationaliteit, ervaring en culturele achtergrond. Bovendien wordt verwacht dat de leden over een uitgebreid netwerk beschikken in een of meerdere werkterreinen van het fonds.

Gezamenlijk beschikken de leden over:

- affiniteit met de maatschappelijke ambities;
- academisch denkniveau;
- kennis van en ervaring met politieke en/of bestuurlijke besluitvormingsprocessen;
- strategisch inzicht;
- communicatieve vaardigheden;
- onafhankelijke oordeelsvorming én samenwerkingsgerichtheid;
- en zijn ze rolvast, conform de Governance Code Cultuur.

De RvT bestaat statutair uit ten minste vijf en maximaal zeven leden. De RvT en de directeur-bestuurder van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie richten zich bij de uitvoering van hun taken naar de Governance Code Cultuur uit 2019 en de Gedragscode Cultuurfondsen 2013.

De principes uit de code voor het RvT-model zijn verankerd in de Statuten en Reglementen voor bestuur en RvT. De raad heeft in 2021 een visie op toezicht geschreven en gepubliceerd op de website van het fonds. De bestuursverantwoordelijkheid in het RvT-model is belegd bij het bestuur.

De RvT is belast met het interne toezicht, werkgeverschap en vooraf goedkeuring van relevante beleidsstukken en achteraf goedkeuren van de resultaten en de jaarrekening na controle door de accountant. De voorzitter in het bijzonder, maar ook de leden van de raad, zijn ieder op hun kennisgebied tevens sparringpartner of een luisterend oor voor het bestuur en kunnen het bestuur met adviezen bijstaan.

De besluiten van de RvT worden genomen tijdens de officieel geplande vergaderingen. Daartoe vergadert de raad gemiddeld vier à vijf keer per jaar of zo vaak als het nodig is (bijvoorbeeld onder bijzondere omstandigheden van een interne of externe crisis). De leden van de RvT overleggen tussentijds waar nodig fysiek, telefonisch of digitaal met de voorzitter, de bestuurder of onderling. Regelmatig sluiten zij zich bij bijeenkomsten aan met medewerkers of externe partners voor een goede uitoefening van hun

toezichtstaak. De voorzitter van de RvT bereidt de agenda voor, leidt de vergaderingen, zorgt voor de juiste informatievoorziening en voor zorgvuldige besluitvorming en ziet toe op het goed functioneren van de RvT. Ieder lid van de RvT moet onafhankelijk en kritisch kunnen bijdragen aan de besluitvorming. De RvT bewaart een grote afstand ten opzichte van de subsidie- en opdrachtverlening, omdat die onder de bestuursverantwoordelijkheid vallen. Ze gaat niet in op individuele gevallen, daartoe is een onafhankelijke bezwarencommissie ingesteld.

Audit- en remuneratiecommissie

De RvT heeft nog twee werkcommissies: één voor de financiële huishouding en risicomanagement (auditcommissie) en één voor de werkgeverschapstaken (remuneratiecommissie). De taken en bevoegdheden van deze commissies zijn in separate reglementen vastgelegd en gepubliceerd op de website van het Stimuleringsfonds.

Samenstelling RvT en rooster van aftreden

	Benoemd	Herbenoemd	Einddatum	Herbenoembaar
J. (Jules) van de Vijver, auditcommissie	01-10-2014	01-10-2018	01-10-2022	nee
F. (Femke) den Boer, remuneratiecommissie	01-10-2014	01-10-2018	01-10-2022	nee
N. (Natalie) Holwijn, auditcommissie	01-05-2018	01-05-2021	01-05-2025	nee
Y. (Yasemin) Tümer, voorzitter	01-04-2019		01-04-2023	ja
T. (Tom) Frantzen, lid	01-04-2019		01-04-2023	ja
P. (Pieter) Siebinga, auditcommissie	01-10-2022		01-10-2026	ja
M. (Marinda) Verhoeven, remuneratiecommissie	01-10-2022		01-10-2026	ja

De RvT bestond in 2022 uit vijf leden. Wegens beëindiging van hun tweede en laatste zittingstermijn namen per 1 oktober 2022 Femke den Boer en Jules van de Vijver afscheid van de RvT. Beiden hebben zich acht jaar lang met grote betrokkenheid en toewijding voor het fonds ingezet. Marinda Verhoeven en Pieter Siebinga zijn door staatssecretaris Cultuur en Media Gunay Uslu per 1 oktober 2022 benoemd als nieuwe leden van de raad. Hieronder ieders rol binnen de RvT en hun hoofd- en nevenfuncties:

Yasemin Tümer, voorzitter, lid remuneratiecommissie

- Eigenaar en directeur Ryt Holding BV, advies en investeringen in good governance and diversity
- Lid adviescommissie Landelijke Eenheid Nationale Politie
- Voorzitter Raad van Advies Centraal Orgaan opvang asielzoekers
- Investeerder Borski Fund
- Investeerder The Next Women Fund
- Vicevoorzitter/secretaris BrightPensioen
- Jurylid UtrechtInc
- Ambassadeur Dress for Success Utrecht

Femke den Boer, lid remuneratiecommissie (tot 1 oktober 2022)

- Directeur Centrum voor Wetenschap en Cultuur (CWC), Universiteit Utrecht
- Lid Raad van Toezicht Nederlandse Publieke Omroep (NPO)
- Lid Raad van Toezicht Bibliotheek Utrecht (BU)
- Lid Raad van Toezicht Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch

Tom Frantzen, lid

- Oprichter en directeur FRANTZEN et al architecten
- Oprichter en directeur ontwikkeling & architectuur Lemniskade Projecten

Natalie Holwijn, vicevoorzitter, lid auditcommissie

- Bestuurder Etnische Zakenvrouwen Nederland
- Toezichthouder Rotterdamse stichting Cultuur Concreet
- Senior juridisch adviseur Infotheek Group
- Management & Legal MMMG B.V.

Jules van de Vijver, lid auditcommissie, (tot 1 oktober 2022)

- Oud-voorzitter College van Bestuur HKU, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht

Pieter Siebinga, lid auditcommissie, (sinds 1 oktober 2022)

- Interim directeur-bestuurder Phion, Orkest van Gelderland & Overijssel
- Lid Raad van Commissarissen De Krim Vakantieparken Texel
- Voorzitter Utrechts Monumentenfonds/college van regenten Fundatie Maria van Pallaes
- Lid Raad van Toezicht Stichting Olympisch Stadion Amsterdam
- Lid Raad van Commissarissen woningbouwvereniging Omnia Wonen
- Lid Commissie herbestemming monumenten/Pieter Van Vollenhovenprijs

Marinda Verhoeven, lid remuneratiecommissie (sinds 1 oktober 2022)

- Directeur HKU Design, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht
- Lid Raad van Toezicht Stichting Spieringshoek
- Bestuurslid Stichting Winterlicht
- Bestuurslid Gemeenschapsfonds Schiedam

7.3 Managementteam en interne besluitvorming

De interne besluitvorming wordt besproken in de tweewekelijkse bijeenkomsten van het driekoppige managementteam (MT), bestaand uit de bestuurder, het hoofd subsidies en de business controller. Dit gebeurt aan de hand van vooraf opgestelde notities, die door medewerkers tijdens de vergadering mondeling kunnen worden toegelicht. Na afloop worden de notulen van het MT (inclusief besluiten) en de notities gedeeld met de medewerkers en in een digitaal overleg toegelicht. Hierdoor worden de continuïteit en consistentie van de bedrijfsvoering en de transparantie van de besluitvorming gewaarborgd. Daarnaast is er het tweewekelijkse strategische overleg, waarin de langetermijnvisie en ambitie van het fonds worden besproken. In dit overleg zitten naast het MT de verschillende programmaleiders, projectleider, de impactmanager en de communicatieadviseur. Maandelijks is er een fondsbrede ontbijtsessie waarin belangrijke ontwikkelingen binnen teams of de organisatie worden besproken.

7.4 Wet normering topinkomens (WNT)

De beloning van de directeur-bestuurder wordt vastgesteld door de Raad van Toezicht en valt binnen de kaders van de WNT (Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector). De RvT ontvangt een jaarvergoeding gebaseerd op een gemiddelde tijdsbesteding van minimaal een dag per maand voor de leden en anderhalf tot twee dagen per maand voor de voorzitter. De tijdsbesteding is een gemiddelde van het werkelijke tijdsbeslag in een jaar en de gemiddelde berekening binnen de semi-publieke sector. De voorzitter en de leden van de audit- en remuneratiecommissies ontvangen additionele vergoeding voor extra tijdsbesteding. De vergoeding blijft ruim onder de WNT-norm en stijgt pas als de beloning van de bestuurder stijgt. RvT-leden hebben een fictieve arbeidsrelatie met de organisatie en zijn btw-plichtig. De RvT-leden zijn door de organisatie verzekerd voor aansprakelijkheid. De RvT heeft gekozen voor een jaarvergoeding omdat leden niet alleen tijdens vergaderingen een toezichtstaak hebben, maar ook continu het beleid en de uitvoering monitoren en bijhouden. De vergadervergoeding bleek niet meer adequaat voor de vereiste betrokkenheid voor een professioneel en toereikend toezicht dat voldoet aan de vereisten van de Governance Code Cultuur.

7.5 Personeelsbeleid

Per 1 januari 2021 zijn nieuwe arbeidsvoorwaarden ingegaan. Het fonds heeft de arbeidsvoorwaarden in lijn gebracht met de wet- en regelgeving, en met de huidige werkpraktijken van het fonds. Ook zijn met deze arbeidsvoorwaarden alle bestaande reglementen voor medewerkers van het fonds op één plek verzameld. Het fonds volgt de loonontwikkeling bij de rijksoverheid (BBRA-schalen). En als laatste is een aantal verbeteringen in de arbeidsvoorwaarden gebracht, onder andere met flexibilisering van verlof en financiering van cultureel bezoek. Onderdeel van die voorwaarden is ook een thuiswerkovereenkomst.

Het fonds heeft in 2021 een Risico-inventarisatie en -evaluatie (RI&E) uitgevoerd met als doel de arbeidsrisico's van de organisatie in kaart te brengen om deze vervolgens middels een Plan van Aanpak te kunnen minimaliseren. Het Plan van Aanpak naar aanleiding van de RI&E is in 2022 in samenwerking met de personeelsvertegenwoordiging opgesteld.

Om het proces van continue opleiding en ontwikkeling binnen het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie te bevorderen, hanteert het fonds een gesprekscyclus met een voortgangs- en beoordelingsgesprek. Daarnaast stelt elke werknemer een opleidings- en ontwikkelplan op en heeft iedereen een opleidingsbudget beschikbaar. Het fonds wil een lerende organisatie zijn die continu in ontwikkeling is. Het fonds heeft een externe HR-adviseur om het HR-beleid verder te professionaliseren. In 2022 startte tevens een medewerker personeelszaken.

Ook in 2022 was Francine Prak extern vertrouwenspersoon voor de medewerkers van het fonds. Het fonds heeft een Protocol vertrouwenspersoon dat voldoet aan de Gedragscode voor de vertrouwenspersoon van de Landelijke Vereniging van Vertrouwenspersonen. Daarnaast is er een Regeling Integriteitsmeldingen naar aanleiding van de Wet Huis voor klokkenluiders. Deze regeling benoemt de procedure en mogelijkheden voor het melden van geconstateerde integriteitskwesties binnen de organisatie. In 2023 wordt zowel het protocol als de regeling geüpdatet om een laagdrempelige meldingsstructuur te creëren.

7.6 Wet normalisering rechtspositie ambtenaren (Wnra)

De Wet normalisering rechtspositie ambtenaren (Wnra) trad op 1 januari 2020 in werking en heeft ook gevolgen voor werknemers van het Stimuleringsfonds. Deze nieuwe wet zorgt ervoor dat de rechtspositie van ambtenaren zoveel mogelijk gelijkgetrokken wordt met de positie van werknemers in het bedrijfsleven. De Wnra zorgt ervoor dat de rijkscultuurfondsen ‘overheidswerkgever’ worden, en hun werknemers formeel ambtenaar. Derhalve gelden vanaf 2020 een aantal nieuwe verplichtingen voor het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als overheidswerkgever en voor alle werknemers. Een van deze verplichtingen is het afleggen van een eed of belofte, in feite een integriteitsverklaring. Alle medewerkers van het Stimuleringsfonds hebben deze eed of belofte afgelegd aan de directeur-bestuurder en de verklaring getekend.

7.7 Personeelsvertegenwoordiging (PVT)

De Personeelsvertegenwoordiging (PVT) van het Stimuleringsfonds is actief en bestaat uit drie, door medewerkers gekozen leden. De PVT heeft één keer per jaar een overleg met de directeur-bestuurder, twee keer per jaar met het MT en ontmoet in ieder geval eenmaal per jaar de RvT. Ook voert de PVT een jaargesprek met de (externe) vertrouwenspersoon, waarbij deze globaal terugkoppelt op welke onderwerpen meldingen zijn binnengekomen. Eind 2022 werd door de groei van de organisatie een vierde lid aan de PVT toegevoegd.

In 2022 is de PVT onder andere betrokken geweest bij de volgende onderwerpen:

- thuiswerken (post-)COVID-19
- update HR-beleid en personeelshandboek
- kennismaking nieuwe fondsmedewerkers en vertrouwenspersoon
- verlenging periode vertrouwenspersoon
- PSA
- medewerkersonderzoek
- Plan van Aanpak RI&E
- verlagen werkdruk
- preventiebeleid

De PVT belegt geregeld sessies voor personeel om PVT-onderwerpen op te halen en te bespreken.

7.8 Onafhankelijke externe selectiecommissie

De door het bestuur benoemde externe selectiecommissie bestond in 2022 uit Valentijn Byvanck (voorzitter), Ebru Aydin (interdisciplinair), Albert Herder (architectuur) en Kitty Leering (digitale cultuur). De commissie selecteert de kandidaat-leden op grond van de beschreven profielen voor de verschillende adviescommissies van het Stimuleringsfonds. De kandidaat-leden worden openbaar geworven en solliciteren op de functie van adviseur of voorzitter binnen een adviescommissie.

De externe selectiecommissie draagt aan de hand van de sollicitaties commissieleden voor benoeming voor aan de bestuurder. De bestuurder benoemt de commissieleden voor een bepaalde periode. Bij de

samenstelling van de commissies wordt nadrukkelijk gekeken naar deskundigheid, diversiteit, complementariteit dan wel specifieke specialismen. Het voorkomen van belangenverstremgeling is een belangrijk criterium.

Voor de commissie is een aan- en aftreedrooster opgesteld om de continuïteit te kunnen waarborgen.

7.9 Samenstelling adviescommissies

Het fonds werkt met een grote poule van adviseurs die in commissies met wisselende samenstelling advies uitbrengen over subsidieaanvragen. Deskundigen uit het veld hebben zitting in de adviescommissies van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Elke commissie bestaat uit een voorzitter en een poule van adviseurs met een positie als maker, architect, ontwerper, onderzoeker, beschouwer of andere expertise binnen de creatieve industrie. Zij adviseren over de inhoudelijke en kwalitatieve waarde van de voorliggende aanvragen in het licht van de regelingen en doelstellingen van het Stimuleringsfonds. Dit advies ontvangt het bestuur, die het besluit neemt om subsidie te verstrekken.

Rotterdam, 21 maart 2023

Syb Groeneveld
directeur-bestuurder

8 Bijlagen bij bestuursverslag 2022

Bijlage: Kerngetallen 2017-2022**Subsidies in aantallen en bedragen**

	Aantal aangevraagd	Aantal verleend	Bedrag aangevraagd	Bedrag verleend	Bedrag verleend, incl. verdeling meerjarige subsidies per jaar ¹
2022	2159	924	€ 78.535.379	€ 22.021.089	€ 24.421.089
2021	2127	1037	€ 93.583.498	€ 30.815.056	€ 23.615.056
2020	2015	849	€ 41.946.729	€ 19.701.510	€ 23.018.010
2019	1741	752	€ 30.109.054	€ 13.505.099	€ 16.821.599
2018	1827	674	€ 36.590.398	€ 13.809.292	€ 14.666.292
2017	1679	520	€ 49.997.638	€ 18.883.235	€ 11.393.235
Totaal	11548	4756	€ 330.762.696	€ 118.735.281	€ 113.935.281

¹ In 2017 en 2018 zijn meerjarige subsidies (twee- of vierjarig) verstrekt aan culturele instellingen in het kader van de Deelregeling Meerjarige Programma's. In 2021 zijn meerjarige subsidies (twee- of vierjarig) verstrekt aan culturele instellingen in het kader van de Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma en de Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024. Conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' worden alle subsidies die zijn verleend verantwoord ten laste van het boekjaar waarin het fonds de subsidie heeft verleend. In deze extra kolom zijn de meerjarige subsidies toegerekend aan de verschillende boekjaren waarin de programma's zijn uitgevoerd.

Subsidies per type aanvrager

<u>Ontwerpers</u>	Aantal verleend	Bedrag verleend	Totaal verleend %
2022	873	€ 17.159.829	70%
2021	965	€ 15.688.716	51%
2020	759	€ 13.052.931	66%
2019	654	€ 10.034.344	74%
2018	593	€ 8.367.736	61%
2017	441	€ 5.632.505	30%

<u>Culturele instellingen</u>	Aantal verleend	Bedrag verleend	Totaal verleend %
2022	57	€ 7.261.269	30%
2021	72	€ 15.126.340	49%
2020	90	€ 6.648.579	34%
2019	98	€ 3.470.755	26%
2018	81	€ 5.441.556	39%
2017	79	€ 13.250.730	70%

Subsidies per discipline

	Digitale cultuur	Vormgeving	Architectuur	Interdisciplinair
2022	30%	28%	23%	19%
2021	30%	26%	27%	16%
2020	26%	35%	24%	15%
2019	25%	34%	27%	14%
2018	22%	36%	26%	16%
2017	30%	30%	24%	16%

Bezwaren

	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Aantal bezwaarschriften niet ontvankelijk	0	1	0	0	0	1
Aantal bezwaarschriften ontvankelijk maar ongegrond	6	3	7	5	6	9
Aantal gehonoreerde bezwaarschriften	2	3	0	2	4	6
Aantal deels gehonoreerde bezwaarschriften	1	0	3	0	6	0
Aantal ingetrokken bezwaarschriften	4	4	2	2	1	3
Aantal beroepschriften	0	0	0	0	0	0
Aantal klachten	0	0	0	0	0	0
Aantal in behandeling	4	3	0	0	0	0
Totaal aantal bezwaarschriften	17	11	9	9	17	19

Publieksbereik

	Aantal	Bereik
2022 Bijeenkomsten	73	33.338
2021 Bijeenkomsten	75	54.689
2020 Bijeenkomsten	51	9.892
2019 Bijeenkomsten	82	102.967
2018 Bijeenkomsten	99	60.768
2017 Bijeenkomsten	101	9.829

Bijlage: Overzicht samenwerkingsverbanden en regelingen fondsen

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
Alle zes cultuurfondsen	Aanspreekpunt interdisciplinaire aanvragen	Gezamenlijk aanspreekpunt voor (potentiële) aanvragers van projecten die meerdere cultuurgebieden combineren en projecten die een duidelijke maatschappelijke component hebben.
Alle zes cultuurfondsen	Johannes Vermeer Prijs	De staatsprijs is bestemd voor een opmerkelijk getalenteerde, actief werkende kunstenaar die in Nederland geboren en/of werkzaam is, en heeft als doel een verdiepende impuls te geven aan de artistieke praktijk van de laureaat. Het Mondriaan Fonds is penvoerder.
Alle zes cultuurfondsen en Prins Bernhard Cultuurfonds Caribisch Gebied	Verbindingsloket voor vergroting bereik Caribisch deel Koninkrijk	Samen met het PBCCG stelden de fondsen een extra aanspreekpunt open voor het Nederlands Caribisch gebied. Penvoerder namens de fondsen is het Fonds voor Cultuurparticipatie.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Kwartiermaker Zeeland	Pilot per 2021 gericht op het versterken van de culturele infrastructuur in Zeeland. De kwartiermaker richt zich op het creëren van samenwerkingen waarin cultureel veld, gemeenten en provincie zich gezamenlijk mede-eigenaar voelen van de culturele infrastructuur, inclusief nieuwe initiatieven.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds	Werkbijdrage theatertekst	Gezamenlijke werkbijdrage voor theatertekst met het doel de kwaliteit, diversiteit en ontwikkeling van het Nederlands theaterrepertoire te stimuleren.
Fonds Podiumkunsten en Nederlands Letterenfonds (i.s.m. Literatuur Vlaanderen, Lira en Sabam)	Toneelschrijfprijs	Heeft als doel de Nederlandstalige toneelschrijfkunst en de opvoering van Nederlandstalig toneelwerk onder de aandacht te brengen en te stimuleren. De prijs wordt uitgereikt aan de auteur van het beste oorspronkelijk Nederlandstalige toneelwerk.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Slecht Weer Fonds	Revolverend fonds waaruit festivalorganisaties die een tekort hebben opgelopen als gevolg van onvoorziene omstandigheden een bijdrage kunnen krijgen. Het staat open voor festivals uit alle sectoren.
Fonds Podiumkunsten t.b.v. alle sectoren	Handelingskader inreisverklaring cultuur	Bedoeld om inreizende professionals uit de culturele en creatieve sector, die door de corona uitbraak problemen ondervinden aan de grens, te ondersteunen. Het loket werd per 17 september 2022 gesloten.
Nederlands Filmfonds en Fonds Podiumkunsten	Tekstmarkt	Kruisbestuivingsprogramma tussen schrijvers van Podiumkunsten en filmscenario's met Zuid-Afrika.
Nederlands Filmfonds en Mondriaan Fonds	De Verbeelding	Films (speelfilm lengte) op het snijvlak van beeldende kunst en cinematografie, gemaakt in een samenwerking tussen kunstenaars en producenten.
Nederlands Filmfonds en Nederlands Letterenfonds	Books on Screen	Organisatie internationale netwerkbijeenkomsten voor filmproducenten en rechtenmanagers van literaire uitgeverijen.
Nederlands Filmfonds en Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	Immerse\Interact / Immerse\Interact XL	Met samenwerkingsproject Immerse\Interact stimuleren het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Nederlands Filmfonds projecten binnen het interdisciplinaire medialandschap, waarbij projecten op het vlak van digital storytelling en de inzet van interactieve of immersieve media centraal staan. Voor de aanvraagronde van 30 augustus 2022 gold de mogelijkheid voor een (aanvullende) realisatiebijdrage: Immerse\Interact XL.
Nederlands Letterenfonds en Fonds Podiumkunsten	#NieuweStukken	Subsidieregeling sinds november 2018 voor tien talentvolle beginnende schrijvers (ook dichters en woordkunstenaars) waarvan de verhalen nog te weinig te horen zijn op de Nederlandse podia. Er wordt samengewerkt met vijf partners die ervaring hebben met het produceren van teksten voor het podium, en een netwerk hebben dat aanvullend is op het netwerk van de fondsen. Jaarlijks is er ruimte voor tien

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
		beginnende schrijvers. In 2022 is het programma geëvalueerd en is de editie van 2023 voorbereid.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	HR-voucherregeling voor de culturele en creatieve sector	Subsidieregeling per februari 2021 gericht op het bevorderen van de kwaliteit van het HRM bij meerjarig gesubsidieerde instellingen bij de fondsen. Een HR-voucher kan worden aangevraagd voor o.m. het ontwikkelen van opleidingsbeleid voor medewerkers, advies over de optimale inzet van vrijwilligers, algemene scan van het personeelsbeleid en mogelijke verbeteringen, begeleiding bij de verdere verankering van het diversiteitsbeleid in de organisatie, etc.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	Stage Cultuur Inclusief	Culturele organisaties kunnen gebruikmaken van platform Stage Cultuur Inclusief voor het plaatsen van vacatures voor stage- en startersplekken. Het platform is bedoeld om de instroom van divers talent te bevorderen. Stage Cultuur Inclusief is een initiatief van de zes rijkscultuurfondsen, en is verlengd tot 1 november 2023.
Nederlands Letterenfonds t.b.v. alle sectoren	Steunfonds Oekraïense makers	Kunstenaars die voor de Russische agressie in Oekraïne gevlucht zijn en in Nederland verblijven, kunnen een bijdrage ontvangen voor de uitoefening van hun werkpraktijk.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Fonds Podiumkunsten	Upstream: Music x Design	Met Upstream: Music x Design ondersteunt zowel het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie als het Fonds Podiumkunsten (de laatste in samenwerking met Sena) vernieuwende artistieke formats en samenwerkingen binnen de Nederlandse pop-/urban muziek. De fondsen en Sena willen met behulp van Upstream de muziekindustrie in Nederland verbreden en versterken, internationaal sterker voor de laten dag komen en cross-overs naar andere disciplines stimuleren.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Nederlands Letterenfonds	Literatuur op het Scherm	Dichters/schrijvers maken met vormgevers nieuw werk in het digitale domein. Er is eens in de twee jaar een open oproep. In 2022 hebben de deelnemers het resultaat van hun samenwerking gepresenteerd.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Voorlichting talent binnen en buiten het kunstvakonderwijs (Get a Grant)	De fondsen geven gezamenlijk voorlichting over o.a. talentontwikkeling en regelingen bij de fondsen. Dit gebeurt binnen en buiten het kunstvakonderwijs.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en Mondriaan Fonds	Residency Arita/Japan	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds bieden sinds 2016 gezamenlijk twee residency-perioden aan in de Japanse keramiekregio Saga. De werkperiode in Japan biedt aan veelbelovende kunstenaars en ontwerpers de ruimte om onderzoek te doen op artistiek en technisch gebied en hun eigen werk te ontwikkelen. Een belangrijk uitgangspunt van deze residency is om speciale technieken te leren binnen de oudste keramische industrie van Japan en deze in het eigen werk toe te passen.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie t.b.v. alle sectoren	Innovatielabs	Namens de zes rijkscultuurfondsen voerde het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie samen met CLICKNL een Open Oproep Innovatielabs uit; makers en instellingen uit alle artistieke en creatieve disciplines waren welkom een bijdrage aan te vragen voor plannen die een impuls geven aan veerkracht in de culturele en creatieve sector.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Fonds Podiumkunsten, Nederlands Filmfonds, Nederlands Letterenfonds en Mondriaan Fonds	Residency Van Doesburghuis	Fondsen bieden sinds 2017 via open oproepen gezamenlijk een residency aan in het Van Doesburghuis in Meudon-Val-Fleury/Parijs, waar professionele makers hun artistieke praktijk verder kunnen ontwikkelen. Gezien de doelgroep van professionele makers neemt het FCP geen deel aan deze samenwerking.
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds en Fonds voor Cultuurparticipatie	Digitaal erfgoed	Samenwerking met betrekking tot regelingen rondom digitaal erfgoed.

Samenwerkende fondsen	Samenwerking / regeling	Beschrijving
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie, Mondriaan Fonds, Fonds voor Cultuurparticipatie	Stimuleren Eigentijds gebruik ambachten	Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie en het Mondriaan Fonds hebben in 2020 een open oproep ontwikkeld voor ontwerpers en beeldend kunstenaars om een samenwerking aan te gaan met een of meerdere ambachtslieden en zo eigentijds gebruik van ambachten te stimuleren. Het Fonds voor Cultuurparticipatie zet in op eigentijdse beoefening en het borgen van onder andere ambachtelijke kennis en vaardigheden via de Regeling Immaterieel erfgoed. De samenwerking krijgt in 2023 een vervolg.

Jaarrekening 2022

Balans per 31 december 2022

Balans na resultaatbestemming

		31 december 2022	31 december 2021
		€	€
ACTIVA			
Vaste activa			
Immateriële vaste activa	1	36.291	64.004
Materiële vaste activa	2	<u>258.374</u>	<u>274.993</u>
		294.665	338.997
Vlottende activa			
Vorderingen subsidie OCW		40.676.272	53.462.847
Voorwaardelijke vordering OCW		408.140	408.140
Overige vorderingen		<u>5.455.932</u>	<u>6.842.443</u>
Totaal vorderingen	3	46.540.344	60.713.430
Liquide middelen	4	26.464.940	26.306.426
TOTALE ACTIVA		<u>73.299.949</u>	<u>87.358.853</u>
PASSIVA			
Eigen vermogen			
Algemene reserve	5	828.946	828.946
Bestemmingsreserves		1.756.767	2.264.954
Bestemmingsfonds OCW		<u>2.279.076</u>	<u>1.422.108</u>
Totaal eigen vermogen		4.864.789	4.516.008
Langlopende schulden			
Subsidieverplichtingen	6	5.679.464	8.036.807
Nog te verlenen subsidies	7	9.413.756	23.623.662
Nog te realiseren apparaatskosten	8	5.803.646	6.957.409
Vooruitontvangen projectsubsidies	9	4.721.052	6.106.014
Overige langlopende schulden	10	<u>8.447</u>	<u>16.895</u>
Totaal langlopende schulden		25.626.365	44.740.787
Kortlopende schulden			
Subsidieverplichtingen	6	8.620.880	11.110.467
Nog te verlenen subsidies	7	15.391.973	13.556.500
Nog te realiseren apparaatskosten	8	4.080.846	3.790.933
Vooruitontvangen projectsubsidies	9	13.034.374	7.391.312
Overige kortlopende schulden	10	<u>1.680.722</u>	<u>2.252.846</u>
Totaal kortlopende schulden		42.808.795	38.102.058
TOTALE PASSIVA		<u>73.299.949</u>	<u>87.358.853</u>

Exploitatierkening over 2022

		Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
BATEN				
Directe opbrengsten				
Lager vastgestelde subsidies	11	73.221	-	50.952
Ingetrokken subsidies	12	837.657	677.200	93.750
Totale opbrengsten		910.878	677.200	144.702
Subsidie OCW	13	28.315.376	32.430.314	37.196.407
Overige bijdragen uit publieke middelen	14	680.608	1.107.650	460.045
Bijdragen uit private middelen	14			
<i>Waarvan private fondsen</i>		-	-	120.000
<i>Waarvan bedrijven</i>		25.000	25.000	-
Totale subsidies/bijdragen		29.020.984	33.562.964	37.776.452
TOTALE BATEN		29.931.862	34.240.164	37.921.154
LASTEN				
Apparaatskosten				
Personeelslasten	15	3.479.157	4.147.247	3.024.199
Materiële lasten	16	607.269	680.155	608.516
Totale apparaatskosten		4.086.426	4.827.402	3.632.715
Activiteitenlasten				
Programma's en projecten	17	6.857.795	9.716.771	2.769.799
Verleende subsidies	18	16.445.274	17.342.203	29.131.241
Overige activiteitenlasten	19	926.878	1.195.089	488.492
Totale activiteitenlasten		24.229.947	28.254.063	32.389.532
TOTALE LASTEN		28.316.373	33.081.465	36.022.247
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING		1.615.489	1.158.700	1.898.907
Saldo rentebaten/-lasten		104.373	-	-4
EXPLOITATIERESULTAAT		1.719.862	1.158.700	1.898.903
RESULTAATBESTEMMING				
Dotatie rentelasten aan bestemmingsfonds OCW		104.373	-	-4
Dotatie lager vastgestelde subsidies aan algemene reserve		73.221	-	50.952
Onttrekking lasten aan bestemmingsreserve		-730.181	-155.000	-87.626
Dotatie onderbesteding aan bestemmingsreserve/-fonds		2.272.449	1.313.700	1.935.581
RESULTAAT NA BESTEMMING		-	-	-

Toelichting behorende tot de jaarrekening 2022

Algemene toelichting

Activiteiten

De Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie is per 1 september 2012 werkzaam als opvolger van het Stimuleringsfonds voor Architectuur (opgericht op 1 juli 1993), en gevestigd in Rotterdam. Het Stimuleringsfonds is het rijkscultuurfonds voor vormgeving, architectuur en digitale cultuur. Alle bijdragen hebben tot doel de creatieve sector te verrijken en door samenwerking te streven naar een op cultuur en kennis gedreven creatieve economie. Het fonds stimuleert de productie en presentatie van architectuur, vormgeving en digitale cultuur uit Nederland in binnen- en buitenland. Tegelijkertijd draagt het fonds via subsidies en programma's bij aan het formuleren van breed gedragen ontwerp oplossingen.

Subsidieregelingen en programma's

Het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie voert zijn werkzaamheden betreffende de subsidieverleningen uit op basis van de subsidieregelingen. De bepalingen in de subsidieregelingen zijn van toepassing op het aanvragen, beoordelen, verlenen en vaststellen van een subsidie voor een project. Deze regelingen gelden naast de Statuten en de Algemene wet bestuursrecht. De onderstaande 18 subsidieregelingen van het Stimuleringsfonds zijn in werking voor de periode 2021-2024. Hiervan zijn er 6 tijdelijk uitgevoerd, bijvoorbeeld in het kader van een steunpakket COVID-19. Deze regelingen zijn goedgekeurd door de minister of staatssecretaris van OCW en zijn gepubliceerd in de *Staatscourant*:

Naam regeling	Datum publicatie	Jaargang en nummer
Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie 2023-2024	09-01-2023	<i>Staatscourant</i> 2023, 83
Regeling Voucherprocedure	08-12-2022	<i>Staatscourant</i> 2022, 33090
Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma 2023-2024	06-07-2022	<i>Staatscourant</i> 2022, 17547
Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen Stimuleringsfonds Creatieve Industrie COVID-19 V	25-03-2022	<i>Staatscourant</i> 2022, 8169
Regeling Internationalisering Ontwerpsector	20-12-2021	<i>Staatscourant</i> 2021, 49910
Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen Stimuleringsfonds Creatieve Industrie COVID-19 IV	22-09-2021	<i>Staatscourant</i> 2021, 41404
Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie	29-05-2021	<i>Staatscourant</i> 2021, 31787
Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen Stimuleringsfonds Creatieve Industrie COVID-19 II	19-03-2021	<i>Staatscourant</i> 2021, 13374
Regeling Vormgeving	10-12-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 64335
Regeling Digitale cultuur	10-12-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 64339
Regeling Talentontwikkeling Creatieve Industrie	10-12-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 64340
Regeling Architectuur	10-12-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 64334
Regeling Open Oproep	10-12-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 64344
Regeling Experiment	10-12-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 64342
Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma	23-07-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 39096
Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen SCI COVID-19	24-06-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 33136
Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024	12-02-2020	<i>Staatscourant</i> 2020, 8025
Deelregeling Upstream: Music x Design	21-1-2019	<i>Staatscourant</i> 2019, 1999

Daarnaast voert het Stimuleringsfonds een aantal programma's uit. Binnen de doelstellingen van het beleidskader van het cultuurbeleid 2021-2024 voert het Stimuleringsfonds het programma Talentontwikkeling uit. Het programma is

interdisciplinair, het instrumentarium is niet afhankelijk van de behoeftes van individuele disciplines, maar richt zich op hoe de maker of ontwerper zijn praktijk positioneert en waar deze zich bevindt in de keten.

In het kader van de doelstellingen van het (internationale) cultuurbeleid heeft het fonds een opdracht van de ministeries van OCW en Buitenlandse Zaken om de positie van Nederlands ontwerp internationaal te versterken en te verbreden. Binnen het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024, in opdracht van de ministeries van OCW en BZK, voert het fonds een aantal stimuleringsprogramma's uit om ontwerpkracht in te zetten bij complexe ruimtelijke transitieopgaven op regionaal en lokaal niveau. Tot slot voert het Stimuleringsfonds tijdelijke regelingen uit in opdracht van het ministerie van OCW (eventueel samen met andere ministeries). Het Stimuleringsfonds ontvangt daarvoor doorgaans een projectsubsidie van het ministerie.

Begrotingskolom

De cijfers in de kolom Begroting komen overeen met de in december 2022 door de Raad van Toezicht goedgekeurde aangepaste jaarbegroting 2022.

	Totaal jaarbegroting 2022 (goedgekeurd door de RvT)	Totaal begroting 2022 cf. subsidieoverzicht OCW	
BATEN			
Totaal Opbrengsten	€ 677.200	€ -	
Subsidie OCW			
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024	€ 16.249.897	€ 15.764.056	i
RAOCC-subsidies (eenmalige aanvullingen instellingssubsidie)	€ 4.429.600	€ 3.865.100	ii
Instellingssubsidie ARO 2021-2024	€ 2.321.696	€ 2.470.230	i
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024	€ 1.777.864	€ 1.396.250	i
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022	€ 4.631.057	€ -	iii
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2022-2024	€ 635.000	€ 7.500.000	iv
Projectsubsidie Impuls makers 2022-2023	€ 1.565.200	€ 1.565.200	
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen WaU 2022-2031	€ 820.000	€ 820.000	
Totaal Subsidie OCW	€ 32.430.314	€ 33.380.836	
Overige subsidies/bijdragen			
Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)	€ 1.079.510	€ 1.000.000	i
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 (BZ)	€ 28.140	€ -	
Overige bijdragen Agis Innovatiefonds	€ 25.000	€ -	
Totaal Overige subsidies/bijdragen	€ 1.132.650	€ 1.000.000	
TOTALE BATEN	€ 34.240.164	€ 34.380.836	

Verklaring van de verschillen tussen de RvT-begroting en het subsidieoverzicht van OCW:

- i. De bedragen in het subsidieoverzicht van OCW betreffen gemiddelde jaarbegroting. De bedragen in de begroting die is vastgesteld door de RvT betreft de begroting die voortkomt uit het activiteitenplan voor het jaar 2022.
- ii. Verschil betreft de lasten gereserveerd voor het activiteitenprogramma VRO/BAT in 2022.
- iii. Projectsubsidie wordt in subsidieoverzicht opgenomen in het jaar van toekenning (in dit geval 2021). De bedragen in de begroting die is vastgesteld door de RvT betreft de begroting die voortkomt uit het activiteitenplan voor het jaar 2022.
- iv. Projectsubsidie wordt in subsidieoverzicht opgenomen in het jaar van toekenning (in dit geval 2022). De bedragen in de begroting die is vastgesteld door de RvT betreft de begroting die voortkomt uit het activiteitenplan voor het jaar 2022.

Continuïteit

Middels de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788, heeft het ministerie van OCW de verlening van de instellingsubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 14.892.486 per jaar bevestigd. Daarnaast heeft de minister een aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 2,4 miljoen per jaar toegekend voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1,2 miljoen per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449. Deze jaarrekening is opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling.

Gebruik van schattingen

De opstelling van de jaarrekening vereist dat het bestuur zich oordelen vormt en schattingen en veronderstellingen maakt die van invloed zijn op de toepassing van grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa en verplichtingen, en van baten en lasten. De daadwerkelijke uitkomsten kunnen afwijken van deze schattingen. De schattingen en onderliggende veronderstellingen worden voortdurend beoordeeld. Herzieningen van schattingen worden opgenomen in de periode waarin de schatting worden herzien en in toekomstige perioden waarvoor de herziening gevolgen heeft.

Algemene grondslagen

Algemeen

De jaarrekening van het Stimuleringsfonds is opgesteld in overeenstemming met de voorschriften van het ministerie van OCW opgenomen in het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024', de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 BW, met uitzondering van de afdelingen 1 en 11 tot en met 16, de 'Richtlijnen voor de jaarverslaggeving', die uitgegeven zijn door de Raad voor de Jaarverslaggeving, met name RJ 640 (organisaties zonder winstoogmerk) en de uitvoeringsregeling Wet normering topinkomens.

De grondslagen die worden toegepast voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling zijn gebaseerd op historische kosten. Voor zover niet anders is vermeld, worden activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. Een actief wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen ervan naar de onderneming zullen toevloeien en de waarde daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld. Een verplichting wordt in de balans opgenomen wanneer het waarschijnlijk is dat de afwikkeling daarvan gepaard zal gaan met een uitstroom van middelen die economische voordelen in zich bergen en de omvang van het bedrag daarvan betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De jaarrekening wordt gepresenteerd in euro's, de functionele valuta van het fonds.

Financiële instrumenten

Onder financiële instrumenten worden zowel primaire financiële instrumenten, zoals vorderingen en schulden, als afgeleide financiële instrumenten (derivaten) verstaan. Voor de grondslagen van primaire financiële instrumenten wordt verwezen naar de behandeling per balanspost. De stichting maakt geen gebruik van afgeleide financiële instrumenten.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva en de resultaatbepaling

(Im)materiële vaste activa

De (im)materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen hun kostprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en bijzondere waardeverminderingen. De kostprijs bestaat uit de verkrijgings- of vervaardigingsprijs en overige kosten om de activa op hun plaats en in de staat te krijgen noodzakelijk voor het beoogde gebruik. Eventuele ontvangen investeringssubsidies worden opgenomen onder de Langlopende schulden met als subpost Investeringssubsidie in de toelichting. De post Investeringssubsidie valt vrij via de exploitatierekening, gelijklopend met de afschrijvingstermijn van de investering en wordt opgenomen onder de baten. De afschrijvingen worden berekend als een percentage over de aanschafprijs volgens de lineaire methode op basis van de economische levensduur.

De volgende afschrijvingspercentages worden hierbij gehanteerd:

- Software 20%
- Hardware 20%
- Kantoorinventaris 20%
- Verbouwing/Inrichting 10%/20%

Buiten gebruik gestelde activa worden gewaardeerd tegen boekwaarde of lagere opbrengstwaarde.

Bijzondere waardeverminderingen

Voor (im)materiële vaste activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Het Stimuleringsfonds heeft de aanschaf van de licentie van het subsidiemanagementsysteem, computers, kantoorinventaris en inrichting verantwoord als vaste activa. Indien de realiseerbare waarde van een actief lager is dan de boekwaarde, moet de boekwaarde worden verlaagd tot de realiseerbare waarde. Deze verlaging is een bijzonder waardeverminderingverlies.

Een bijzonder waardeverminderingverlies van een actief of het verlies ervan, een hiermee samenhangende claim of vergoeding van derden en een vervangende aankoop of vervaardiging van een actief worden behandeld als verschillende gebeurtenissen. Deze worden als volgt verwerkt:

- een bijzonder waardeverminderingverlies wordt direct als een last verantwoord in de exploitatierekening;
- de monetaire of niet-monetaire vergoeding van derden in verband met het bijzonder waardeverminderingverlies van het actief of het verlies van het actief wordt ten gunste van de exploitatierekening verantwoord wanneer deze is toegekend; en
- de kosten van het herstel, aankoop of vervaardiging van een actief ter vervanging worden als aanschaffingskosten van een actief verwerkt.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie, na eerste verwerking gewaardeerd tegen de nominale waarde. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden indien noodzakelijk in mindering gebracht op de vordering.

Eigen vermogen

Conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' worden het saldo van de rentebaten minus rentelasten en de baten uit lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Ingetrokken subsidies worden aangemerkt als niet-verleende subsidies, zodat de middelen hiervan beschikbaar blijven voor de verlenen subsidies.

Aan het einde van de subsidieperiode wordt het saldo van de Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. De minister van OCW zal aan het einde van de vierjarige periode (2021-2024) bij de vaststelling van de subsidie van de betreffende subsidieperiode een beslissing nemen over de resterende middelen in het bestemmingsfonds OCW.

Aan het einde van de subsidieperiode wordt het saldo van de Vooruitontvangen projectsubsidies in geval van onderbesteding via resultaatbestemming toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW dan wel aan de Overige kortlopende schulden indien de onderbesteding betrekking heeft op een projectsubsidie van het ministerie van Buitenlandse Zaken (BZ) en/of Binnenlandse Zaken (BZK).

Schulden aan subsidieontvangers

Subsidies worden als zijnde subsidieverplichting volledig opgenomen in het boekjaar waarin de subsidie is verleend en voor zover nog niet betaald. Van een subsidieverplichting is sprake wanneer een (meerjarige) subsidie schriftelijk aan de subsidieontvanger is meegedeeld. De schulden aan subsidieontvangers zijn gesplitst in een kort- en langlopend deel. Bij het langlopend deel wordt aangegeven in welk jaar de verplichting naar verwachting wordt uitbetaald. Niet-bestede projectsubsidies worden verantwoord als vooruit ontvangen subsidies onder de kortlopende schulden.

Nog te verlenen subsidies / Nog te realiseren apparaatskosten

De posten Nog te verlenen subsidies en Nog te realiseren apparaatskosten betreffen de door OCW toegekende meerjarige instellingssubsidie voor zover nog niet besteed. De toerekening van de nog te besteden OCW-instellingssubsidie aan de posten Nog te verlenen subsidie en Nog te realiseren apparaatskosten geschiedt op basis van apparaatskostennorm vastgesteld in de basisbeschikking instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van het ministerie van OCW d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788. Voor elke ontvangen toegezegde bijdrage is beoordeeld welke apparaatskostennorm van toepassing is. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Vooruitontvangen projectsubsidies

Het niet-bestede deel van de toegekende projectsubsidies is afzonderlijk verantwoord onder de post Vooruitontvangen projectsubsidies. Indien dit bedrag wordt besteed in een jaar, dan wordt dit vrijgevallen bedrag in de jaarrekening in de exploitatierekening verantwoord als Subsidies uit publieke middelen. In de jaarrekening wordt een onderscheid gemaakt in een kortlopend deel en een langlopend deel.

Resultaatbepaling

Baten worden in de exploitatierekening opgenomen wanneer een vermeerdering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermeerdering van een actief of een vermindering van een verplichting, heeft plaatsgevonden waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld. Lasten worden verwerkt wanneer een vermindering van het economisch potentieel, samenhangend met een vermindering van een actief of een vermeerdering van een verplichting, heeft plaatsgevonden, waarvan de omvang betrouwbaar kan worden vastgesteld.

De lasten worden onderscheiden naar apparaatskosten en activiteitenlasten.

Onder Apparaatskosten wordt verstaan alle uitgaven voor personeel en materieel die nodig zijn om de organisatie te doen functioneren. Ze worden ook wel gedefinieerd als 'alles behalve de uitgaven aan activiteiten'. De apparaatskosten worden uitgesplitst in personeelslasten en materiële lasten.

Alle subsidies die zonder voorbehoud zijn verleend, worden verantwoord onder 'activiteitenlasten' ten laste van het boekjaar waarin de subsidie is verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Hierbij is bepalend of de subsidieontvangende partij recht kan doen gelden op een bepaald bedrag (juridisch afdwingbare verplichtingen). Onder Overige activiteitenlasten worden gerekend andere activiteiten dan die direct samenhangen met de subsidieverlening en advisering over subsidieaanvragen. Dit kan bijvoorbeeld een symposium, tentoonstelling of een onderzoek.

De ingetrokken subsidies worden als directe opbrengst verantwoord in het jaar van vaststelling. Lager vastgestelde subsidies worden jaarlijks toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

Als subsidiebate van de ministeries wordt verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de deelregelingen, programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de subsidie door de ministeries worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies. Bovendien worden overige subsidies en bijdragen ten behoeve van de deelregelingen, programma's en projecten in mindering gebracht op de baten.

Toelichting op de balans per 31 december 2022

1. Immateriële vaste activa

	Software
	€
Aanschafwaarde 1 januari 2022	136.665
Bij: investeringen 2022	-
Af: desinvesteringen 2022	-
Aanschafwaarde 31 december 2022	136.665
Cumulatieve afschrijving 1 januari 2022	72.661
Af: afschrijving desinvesteringen 2022	-
Bij: afschrijvingen 2022	27.713
Cumulatieve afschrijvingen ultimo 2022	100.374
Boekwaarde 1 januari 2022	64.004
Boekwaarde 31 december 2022	36.291

De investeringen in immateriële vaste activa betreffen de installatie en implementatie van de rapportagesoftware. Het gehanteerde afschrijvingspercentage is 20%.

2. Materiële vaste activa

	Hardware	Kantoor- inventaris	Verbouwing/ inrichting	Totaal
	€	€	€	€
Aanschafwaarde 1 januari 2022	101.889	116.782	369.990	588.661
Bij: investeringen 2022	18.657	27.050	57.781	103.488
Af: desinvesteringen 2022	1.111	6.186	33.837	41.134
Aanschafwaarde 31 december 2022	119.435	137.646	393.934	651.015
Cumulatieve afschrijving 1 januari 2022	59.579	63.055	191.034	313.668
Af: afschrijving desinvesteringen 2022	459	6.186	13.494	20.139
Bij: afschrijvingen 2022	15.354	18.078	65.680	99.112
Cumulatieve afschrijvingen ultimo 2022	74.474	74.947	243.220	392.641
Boekwaarde 1 januari 2022	42.310	53.727	178.956	274.993
Boekwaarde 31 december 2022	44.961	62.699	150.714	258.374

Een deel van de desinvesteringen in 2022 betreft de buitengebruikstelling en het afvoeren van de activa die zijn vervangen na de verbouwing van het fondskantoor in 2020. De boekwaarde van deze desinvesteringen was nihil. € 20.766 van de desinvesteringen betreffen de bijzondere waardevermindering naar aanleiding van de waterschade die op 2 januari 2022 is ontstaan naar aanleiding van een lekkage in het kantoor van een andere huurder binnen het Groothandelsgebouw. De boekwaarde van de desinvesteringen is € 20.114 voor de verbouwingen en € 652 voor de hardware. De activa die zijn gedesinvesteerd, zijn volledig vervangen.

3. Vorderingen

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Vordering subsidies OCW	40.676.272	53.462.847
Voorwaardelijke vordering OCW	408.140	408.140
Overige vorderingen	5.455.932	6.842.443
	<hr/>	<hr/>
	46.540.344	60.713.430
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

Vordering subsidie OCW

In het kader van de instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur zijn de volgende subsidies toegekend voor de periode 2021-2024 door het ministerie van OCW:

- De instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 14.892.486 per jaar, conform de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788.
- Aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 2.400.000 per jaar geormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1.200.000 per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het tweede steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC II) van € 10.188.770 d.d. 4-2-2021, kenmerk 197721/26003178, waarvan € 729.300 geormerkt is voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen, € 691.000 voor overbruggingsubsidies en € 8.767.870 voor intensivering van de regelingen voor werk van makers.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het derde steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC III) van € 700.000 d.d. 7-4-2021, kenmerk 27563007, geormerkt voor intensivering van de regelingen voor werk van makers.
- Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2021-2024 van € 1.229.760, conform de beschikking d.d. 17-6-2021, kenmerk 28213641.
- Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2021-2024 van € 99.092 voor het OCW-gedeelte van de ARO 2021-2024-middelen, conform de beschikking d.d. 17-6-2021, kenmerk 28210114.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het vierde steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC IV) van € 1.491.000 d.d. 6-7-2021, kenmerk 28554678, waarvan € 691.000 geormerkt is voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen en € 800.000 voor intensivering van de regelingen voor werk van makers.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van het vijfde steunpakket op grond van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC V) van € 3.865.100 d.d. 25-2-2022, kenmerk 31250336, waarvan € 1.263.600 geormerkt is voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen en € 2.601.500 voor intensivering van de regelingen voor werk van makers. Middels de beschikking d.d. 2-2-2023, kenmerk 35517279, heeft de staatssecretaris de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2024.
- Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2022-2024 van € 1.692.390, conform de beschikking d.d. 15-6-2022, kenmerk 32519026.
- Kabinetsbijdrage arbeidskosten- en prijsontwikkeling voor de jaren 2022-2024 van € 136.371 voor het OCW-gedeelte van de ARO 2021-2024-middelen, conform de beschikking d.d. 15-6-2022, kenmerk 32640740.
- Eenmalige aanvulling BIS-subsidie in het kader van Werkagenda Werk aan Uitvoering (WaU) 2022-2024 van € 3.070.000 d.d. 10-11-2022, kenmerk 34236874, waarvan € 820.000 geormerkt is voor 2022, € 1.200.000 voor 2023 en € 1.050.000 voor 2024.

In het kader van programma's en projectsubsidies zijn de volgende projectsubsidies toegekend:

- Projectsubsidie Upstream: Music x Design van het ministerie van OCW van € 900.000 voor de periode 2018-2021, d.d. 14-1-2019, kenmerk 1458933.
- Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024, conform de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25459018, van € 2.396.250 per jaar, waarvan € 1.396.250 door de minister van OCW beschikbaar is gesteld voor Doelstelling 1 van het Internationaal Cultuurbeleid. € 1.000.000 per jaar is door de minister van Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking beschikbaar gesteld voor het programma Inclusive Cities & Societies through Design (BHOS-agenda).
- Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector #1 2021-2022 van het ministerie van OCW van € 5.000.000 voor de periode 2021-2022, d.d. 20-5-2021, kenmerk 27631455. Middels de beschikking d.d. 2-2-2023, kenmerk 35509195, heeft de staatssecretaris de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2023.
- Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector #2 2022-2024 van het ministerie van OCW van € 7.500.000 voor de periode 2021-2022, d.d. 11-7-2022, kenmerk 33270972.
- Projectsubsidie impuls maker 2022-2023 (i.h.k.v. Hoofdlijnenbrief staatssecretaris) van het ministerie van OCW van € 3.130.400 voor de periode 2022-2023, d.d. 7-11-2022, kenmerk 34228681.

De verloopstaat ziet er als volgt uit:

	Kenmerk	Nog te ontvangen	Beschikkingen	Ontvangen	Nog te ontvangen
		1-jan-22	2022	2022	31-dec-22
Vorderingen subsidie OCW					
Basisbeschikking instellingssubsidie 2021-2024	25147788	44.677.458	-	14.892.486	29.784.972
Projectsubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024	27192449	3.600.000	-	1.200.000	2.400.000
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie tweede steunpakket (RAOCCC II)	26003178	-	-	-	-
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie derde steunpakket (RAOCCC III)	27563007	-	-	-	-
Loon- en prijsbijstelling basisbeschikking instellingssubsidie voor 2021	28213641	922.320	-	307.440	614.880
Loon- en prijsbijstelling Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp voor 2021	28210114	74.319	-	24.773	49.546
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie vierde steunpakket (RAOCCC IV)	28554678	-	-	-	-
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie ihkv vijfde steunpakket (RAOCCC V)	31250336		3.865.100	3.865.100	-
Loon- en prijsbijstelling basisbeschikking instellingssubsidie 2022	32519026		1.692.390	564.130	1.128.260
Loon- en prijsbijstelling Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp voor 2022	32640740		136.371	45.457	90.914
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie ihkv Werkagenda Werk aan Uitvoering (WaU) 2022-2024	34236874		3.070.000	820.000	2.250.000
Totaal vordering instellingssubsidie OCW		49.274.097	8.763.861	21.719.386	36.318.572
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024	25459018	4.188.750		1.396.250	2.792.500
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022	27631455			-	-
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024	33270972		7.500.000	7.500.000	-
Projectsubsidie impuls makers 2022-2023 (ihkv Hoofdlijnenbrief staatsecretaris)	34228681		3.130.400	1.565.200	1.565.200
Totaal vordering projectsubsidies OCW		4.188.750	10.630.400	10.461.450	4.357.700
Totaal vordering OCW		53.462.847	19.394.261	32.180.836	40.676.272
Vordering overige ministeries					
Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)	25459018	3.000.000	-	1.000.000	2.000.000
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (BZK)	27192449	3.600.000	-	1.200.000	2.400.000
Totaal Vordering overige ministeries		6.600.000	-	2.200.000	4.400.000

Voorwaardelijke vordering OCW

Dit betreft de, voor onbepaalde tijd, geclausuleerde vordering op OCW (CK/BO/2006/24751) van € 408.140 van garantiestellingen, budgetdiscipline en gezonde bedrijfsvoering. De vordering kan alleen worden ingeroepen als de continuïteit door exogene omstandigheden in gevaar komt of als de subsidieverlening door het ministerie wordt beëindigd.

Overige vorderingen

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Vordering subsidies BZK	2.400.000	3.600.000
Vordering subsidie BZ	2.000.000	3.000.000
Nog te ontvangen bijdragen	646.540	-
Vooruitbetaalde activiteitenlasten	145.215	126.687
Nog te ontvangen rente	94.900	-
Nog te ontvangen schade-uitkeringen	81.100	-
Vooruitbetaalde huur	45.743	39.652
Nog te ontvangen van subsidieontvangers	5.761	27.109
Vooruitbetaalde pensioenpremie	23.669	19.474
Overige vorderingen	13.004	29.521
	<hr/>	<hr/>
	5.455.932	6.842.443
	<hr/> <hr/>	<hr/> <hr/>

In het kader van programma's en projectsubsidies zijn de volgende projectsubsidies toegekend door overige ministeries:

- Aanvullende subsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 van € 9.600.000 geormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024, conform de beschikking van het ministerie van OCW d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449, waarvan € 4.800.000 namens het ministerie van BZK.
- Projectsubsidie Internationaal Cultuurbeleid 2021-2024, conform de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25459018, van € 2.396.250 per jaar, waarvan € 1.000.000 per jaar door de minister van Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking beschikbaar is gesteld voor het programma Inclusive Cities & Societies through Design (BHOS-agenda).

De nog te ontvangen bijdragen betreffen ten eerste de bijdrage van Fonds Cultuurparticipatie (FCP) (€ 465.495) voor de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten. Per brief d.d. 25-2-2022, kenmerk 31348180, heeft het ministerie van OCW aan FCP de afspraken bevestigd over de herverdeling van het budget dat beschikbaar was voor de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten en volledig was toegekend aan FCP. Van het budget van € 1 miljoen per jaar voor immaterieel erfgoed dat naar het FCP gaat, wordt € 200.000 per jaar ingezet voor de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten bij het Mondriaan Fonds (MF) en het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Dus is er respectievelijk € 100.000 per jaar per fonds beschikbaar. Dit geldt voor de gehele periode 2021-2024. In het kader van de apparaatskosten ten behoeve van de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten is een projectsubsidie verleend aan FCP van totaal € 130.990 voor de apparaatskosten van het MF en het Stimuleringsfonds. Dit bedrag wordt evenredig verdeeld over de twee fondsen. Het Stimuleringsfonds ontvangt nog een beschikking van FCP voor de totale toegezegde bijdrage van € 465.495.

De nog te ontvangen bijdrage betreft ten tweede de bijdrage van het Mondriaan Fonds aan de Prix de Rome Architectuur 2022 van € 154.227, die in 2022 door het Stimuleringsfonds is georganiseerd. Tot slot maakt ook de bijdrage van Het Nieuwe Instituut aan de Open Oproep Architectuur Biënnale Venetië 2023 met betrekking tot het parallelprogramma van het Nederlandse paviljoen op de Biënnale onderdeel uit van deze post die optelt tot in totaal € 646.540.

De vooruitbetaalde activiteitenlasten hebben betrekking op flankerende projecten die doorlopen tot 2023 en betreffen voornamelijk de vooruitbetaalde kosten voor het BHOS-activiteitenprogramma Building Beyond in samenwerking met Prins Claus Fonds (€ 113.540).

Vanaf 14 september 2022 wordt rekening-courantrente berekend op de tegoeden die zijn aangehouden bij het ministerie van Financiën.

Naar aanleiding van de waterschade in het fondskantoor ontstaan in januari 2022 is de schade-uitkering vastgesteld door de verzekeraar voor de kosten van herstel.

4. Liquide middelen

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Ministerie van Financiën		
Tegoeden in rekening-courant	26.464.940	26.306.426

De tegoeden worden aangehouden bij de het ministerie van Financiën, zogenaamd schatkistbankieren. De banktegoeden staan ter vrije beschikking.

5. Eigen vermogen

Algemene reserve

	2022	2021
	€	€
Stand per 1 januari	828.946	828.946
Dotatie:		
Lager vastgestelde subsidies	0	0
	<hr/>	<hr/>
Stand per 31 december	<u>828.946</u>	<u>828.946</u>

In het kader van het risicobeheer is in de afgelopen boekjaren het saldo van de lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan de algemene reserve. Vanwege het vormen van de bestemmingsreserves bezwaren zijn de financiële risico's ten aanzien van de reguliere activiteiten gedekt. Daarom hanteert het Stimuleringsfonds vanaf 2021 het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' en worden de baten uit lager vastgestelde subsidies toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW.

De algemene reserve bestaat uit: de door het ministerie van OCW opgelegde blokkade (€ 21.805), de geclausuleerde vordering op OCW (CK/BO/2006/24751, € 408.140) en de dotatie van de lager vastgestelde subsidies (2020: € 131.064, 2019: € 35.805, 2018: € 61.777, 2017: € 92.267; 2012: € 78.087).

Feitelijk bedraagt de direct beschikbare algemene reserve € 399.001 per 31 december 2022.

Een toelichting op het niveau van de algemene reserve is uitgewerkt bij de toelichting op de bestemmingsreserves.

Bestemmingsreserves

	Bestemmings- reserve bezwaren	Bestemmings- reserve regelingen 2021-2024	Bestemmings- reserve RAOCCC	Totaal
	€	€	€	€
Stand per 1 januari 2022	891.386	809.068	564.500	2.264.954
Dotatie:				
Toevoeging uit bestemmingsfonds OCW	-	-	221.994	221.994
Onttrekkingen:				
Verleende subsidies	-	155.000	-	155.000
Overige activiteitenlasten	-	10.681	245.500	256.181
Apparaatskosten	-	-	319.000	319.000
Stand per 31 december 2022	<u>891.386</u>	<u>643.387</u>	<u>221.994</u>	<u>1.756.767</u>

Bestemmingsreserve bezwaren

De bestemmingsreserve bezwaren is gevormd om het weerstandsvermogen op voldoende niveau te houden om risico's ten aanzien eventuele bezwaar- en beroepsprocedures op te vangen. Tezamen met het vrij besteedbaar deel van de algemene reserve komt de reserve voor bedrijfsvoeringsrisico's op een totaal van € 1.290.387, gelijk aan 4,41% van de gemiddelde jaarmzet. Het gestreefde normpercentage dat het fonds op basis van het ADR-rapport 'Onderzoek naar regels omtrent reservevorming cultuurfondsen' d.d. 24-6-2016 zou moeten aanhouden voor risicobeheersing is 5% van de gemiddelde jaarmzet. En daarmee is de weerstandreserve per 31-12-2022 op een voldoende niveau voor de risico's van de reguliere activiteiten van het fonds.

Bestemmingsreserve subsidieregelingen 2021-2024

De bestemmingsreserve regelingen 2021-2024 wordt aangewend om de flankerende activiteiten die gepland waren voor 2020 en zijn uitgesteld naar 2021 of later, alsnog uit te voeren en de budgetten van de regelingen aan te vullen waar sprake is van toegenomen vraag en druk op de regeling. Daarnaast is een deel van de bestemmingsreserve geoormerkt voor besteding aan de Regeling Immers\Interact en de tijdelijke regeling Uitzonderlijke presentatie (die in 2021 is samengevoegd met de Regeling Festivals creatieve industrie tot de Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie). Gezien het feit dat de eenmalige aanvullende middelen in het kader van de steunmaatregelen voor COVID-19 voldoende ruimte hebben geboden om de toegenomen druk op de regelingen naar aanleiding van COVID-19 op te vangen, is de bestemmingsreserve in 2021 en 2022 nog niet voor dit doel aangewend en zal ze alsnog besteed worden in de resterende jaren van de beleidsperiode.

Bestemmingsreserve RAOCCC 2022

Voor de onderbesteding van de RAOCCC in 2021 heeft het fonds goedkeuring ontvangen van het ministerie van OCW om de juridische verplichtingen voor 2022 te reserveren. Daarvoor heeft het fonds een bestedingsplan en begroting ingediend bij het ministerie. De totale activiteitenlasten met betrekking tot de RAOCCC II-regelingen overstijgen de middelen die gereserveerd zijn de bestemmingsreserve RAOCCC 2022. Deze overbesteding van € 10.681 is ten laste van de bestemmingsreserve regelingen 2021-2024 gebracht.

Bestemmingsfonds OCW

	Bestemmings- fonds OCW €	Bestemmings- fonds OCW m.b.t. WaU €	Totaal €
Stand per 1 januari 2022	1.422.108	-	1.422.108
Dotatie:			
Saldo rentebaten/-lasten	104.373	-	104.373
Lager vastgestelde subsidies	73.221	-	73.221
Onderbesteding instellingssubsidie RAOCCC V	962.759	-	962.759
Ingetrokken subsidies RAOCCC II	212.200	-	212.200
Ingetrokken subsidies RAOCCC IV	465.000	-	465.000
Onderbesteding instellingssubsidie WaU 2022	-	632.490	632.490
Onttrekkingen:			
Terugvorderingen ministerie OCW	1.371.081	-	1.371.081
Overboeking naar bestemmingsreserve RAOCCC	221.994		221.994
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Stand per 31 december 2022	1.646.586	632.490	2.279.076

Bestemmingsfonds OCW*Onderbesteding instellingssubsidie RAOCCC V / Overboeking naar bestemmingsreserve RAOCCC*

Bij de toepassing van de berekeningsmethodiek van de RAOCCC V bleek dat het maximale subsidiebudget dat uit hoofde van de regeling verstrekt kon worden aan de meerjarige instellingen € 659.100 lager was dan de subsidie die was verstrekt aan het Stimuleringsfonds. Daarnaast is een onderbesteding gerealiseerd van de apparaatskosten voor dit deel van de RAOCCC V-subsidie van € 81.665.

Het tweede deel van de RAOCCC V-subsidie was bestemd voor de (bestaande) makersregelingen. Het subsidiebudget voor de makersregelingen is volledig besteed. Het fonds heeft daarnaast voor de komende jaren een uitgebreid flankerend programma ontwikkeld voor de Open Oproep Platforms voor ontwerpend leren. De uitvoering van het activiteitenprogramma strekt zich uit over 2023 en 2024. De kosten voor het flankerend programma en de uitvoering daarvan kunnen gefinancierd worden uit de onderbesteding van de RAOCCC V-subsidie voor makersregelingen: € 221.994. Het fonds heeft goedkeuring ontvangen van het ministerie van OCW om de resterende onderbesteding van de RAOCCC V-middelen voor de makersregeling te reserveren. Om die reden wordt € 221.994 toegevoegd aan de bestemmingsreserve RAOCCC.

Ingetrokken subsidies RAOCCC

Stichting Pakhuis de Zwijger heeft het Stimuleringsfonds op de hoogte gebracht van de wens om met terugwerkende kracht geen aanspraak te maken op de compensatie voor gederfde publieksinkomsten, die ambtshalve was verstrekt in het kader van de Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen Stimuleringsfonds Creatieve industrie COVID-19 (RAOCCC) II en IV. Het bestuur heeft om die reden een besluit tot intrekking genomen ter hoogte van € 677.200. Conform het handboek verantwoording OCW dienen ingetrokken RAOCCC-subsidies van meerjarige fondsinstellingen herkenbaar opgenomen te worden in het bestemmingsfonds OCW, waarna het bedrag zal moeten worden teruggestort aan het ministerie van Financiën.

Terugvorderingen ministerie OCW

- Het ministerie van OCW heeft per brief d.d. 31-10-2022, kenmerk 34227967, de eenmalig aanvullende instellingssubsidie in het kader van het tweede, derde en vierde steunpakket in het kader van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) lager vastgesteld met een bedrag van € 1.314.491.
- Het ministerie van OCW heeft per brief d.d. 15-08-2022, kenmerk 33575339, de projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 lager vastgesteld met een bedrag van € 15.649.
- Het ministerie van OCW heeft per brief d.d. 23-08-2022, kenmerk 33575339, de projectsubsidie Digital Heritage x Public 2019-2020 lager vastgesteld met een bedrag van € 35.557.
- Het ministerie van OCW heeft per brief d.d. 17-08-2022, kenmerk 33584516, de projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2020 lager vastgesteld met een bedrag van € 10.768. Aangezien deze projectsubsidie voor de helft beschikbaar was gesteld door het ministerie van VWS, was de helft van de onderbesteding opgenomen in het bestemmingsfonds OCW. Het aandeel van het ministerie van VWS was opgenomen in de post Overige schulden.

Het ministerie heeft bovengenoemde bedragen teruggevorderd en deze bedragen zijn volledig terugbetaald door het fonds.

Bestemmingsfonds OCW – WaU

Het overheidsbrede programma ter verbetering van de publieke dienstverlening ingesteld: Werken aan Uitvoering (WaU), heeft betrekking op de jaren 2022-2031. Het Stimuleringsfonds heeft een beschikking ontvangen voor de periode 2022-2024. Op basis van de subsidievoorwaarden benoemd in de beschikking van de verlening van WaU-middelen, d.d. 10-11-2022, kenmerk 34236874, (het zogenaamde normenkader) dienen de bedragen die zijn aangevraagd voor een jaar te worden toegevoegd aan de betreffende jaarbegroting. Bij een onderbesteding zal dit leiden tot een positief exploitatiesaldo dat geoormerkt wordt toegevoegd aan het bestemmingsfonds OCW. Het fonds mag – in afwijking van de reguliere voorschriften – zonder voorafgaande toestemming van OCW middelen onttrekken uit dat bestemmingsfonds OCW ten behoeve van de WaU-projecten in het daaropvolgende kalenderjaar.

Op verzoek van het ministerie OCW en in overleg met de andere rijkscultuurfondsen is een specifiek format opgesteld voor de toelichting op de kosten en onderbesteding:

Werk aan Uitvoering beleidsperiode 2021-2024	Begroting 2022	Jaarrekening 2022	Jaarrekening 2023	Jaarrekening 2024	Subsidie 2022	Verschil 2022
	€	€	€	€	€	€
Regionale scouts						
Personele kosten	50.000	7.052			50.000	42.948
Overige kosten	30.000	1.609			30.000	28.391
Totaal Regionale scouts	80.000	8.661	-	-	80.000	71.339
Archief en informatiebeheer						
Personele kosten	60.000	13.994			60.000	46.006
Overige kosten	10.000	3.193			10.000	6.807
Totaal Archief en informatiebeheer	70.000	17.187	-	-	70.000	52.813
Diversiteit & Inclusie						
Personele kosten	50.000	9.091			50.000	40.909
Overige kosten	70.000	35.527			70.000	34.473
Totaal Diversiteit en Inclusie	120.000	44.618	-	-	120.000	75.382
Fair Practice Code						
Personele kosten	60.000	13.517			60.000	46.483
Overige kosten	20.000	3.084			20.000	16.916
Totaal Fair Practice Code	80.000	16.601	-	-	80.000	63.399
Frontoffice						
Personele kosten	50.000	52.926			50.000	-2.926
Overige kosten	-	12.323			-	-12.323
Totaal Frontoffice	50.000	65.249	-	-	50.000	-15.249
Website						
Personele kosten	-	13.230			-	-13.230
Overige kosten	105.000	6.865			105.000	98.135
Totaal Website	105.000	20.095	-	-	105.000	84.905
AIMS Customer Journey						
Personele kosten	60.000	10.816			60.000	49.184
Automatisering	100.000	1.815			100.000	98.185
Overige kosten	-	2.468			-	-2.468
Totaal AIMS Customer Journey	160.000	15.099	-	-	160.000	144.901
Opleiding i.s.m. andere fondsen						
Personele kosten	45.000				45.000	45.000
Overige kosten	110.000				110.000	110.000
Totaal Opleiding i.s.m. andere fondsen	155.000	-	-	-	155.000	155.000
Totaal Werk aan Uitvoering	820.000	187.510	-	-	820.000	632.490
Naar bestemmingsfonds OCW m.b.t. WaU						€ 632.490

6. Schulden aan subsidieontvangers

Het verloop van de subsidieverplichtingen is als volgt:	2022	2021
	€	€
Stand 1 januari	19.147.274	8.058.163
Bij:		
Verleende subsidies	22.021.089	30.815.056
Terugvorderingen subsidieontvangers	709.039	-12.515
Af:		
Lager vastgestelde en ingetrokken subsidies	910.878	144.702
Betalingen op verleende subsidies	26.666.180	19.568.728
	<hr/>	<hr/>
Stand 31 december	<u>14.300.344</u>	<u>19.147.274</u>

De terugvorderingen van subsidieontvangers betreffen terugvorderingen in verband met lagere vaststellingen en/of intrekkingen.

De schulden aan subsidieontvangers zijn per verleend jaar als volgt te splitsen naar langlopend en kortlopend:

	31-12-2022	31-12-2022	31-12-2022	31-12-2021
	€	€	€	€
	Kortlopend	Langlopend	Totaal	Totaal
2015	-	-	-	2.000
2016	2.289	-	2.289	16.384
2017	16.056	-	16.056	206.798
2018	27.022	-	27.022	74.552
2019	104.157	15.740	119.897	624.088
2020	71.298	537.585	608.883	2.232.255
2021	4.772.596	1.692.519	6.465.115	15.991.197
2022	3.627.462	3.433.620	7.061.082	
	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	8.620.880	5.679.464	14.300.344	19.147.274

Het saldo van € 14.300.344 betreft de toegekende bedragen aan subsidieontvangers waarvan nog geen volledige bevoorschotting heeft plaatsgevonden. Conform het Subsidiereglement wordt gewoonlijk 80% van de verleende subsidie als voorschot uitgekeerd, met uitzondering van de Regeling Talentontwikkeling, Regeling 1- en 2-jarig Activiteitenprogramma, Regeling aanvullende ondersteuning meerjarig gesubsidieerde instellingen SCI COVID-19, Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024, waarbij afwijkende bevoorschottingstermijnen worden gehanteerd.

Van de langlopende subsidieverplichtingen is de verwachte uitputting voor de komende jaren als volgt ingeschat:

	2024	2025	Totaal
	€	€	€
Langlopende subsidieverplichtingen	5.432.147	247.317	5.679.464

De inschatting is gebaseerd op de looptijd van de verplichting en de verwachte vaststellingstermijn van de verleende subsidies, berekend op basis van een termijn tot vaststelling van uiterlijk zestien weken, overeenkomstig de subsidieregeling.

7. Nog te verlenen subsidies

Het verloop van de nog te verlenen subsidies uit de instellingssubsidie OCW is als volgt:

	2022	2021
	€	€
Stand 1 januari	37.180.162	0
Bij: Toegekende subsidies	5.019.161	68.114.835
Af: Subsidiebatens instellingssubsidie BIS 2021-2024	12.243.106	19.320.441
Af: Subsidiebatens instellingssubsidie ARO 2021-2024	1.610.064	504.724
Af: Subsidiebatens instellingssubsidie RAOCCC V	2.786.300	-
Af: Subsidiebatens instellingssubsidie RAOCCC II	-	9.613.191
Af: Onderbesteding verleende subsidies RAOCCC	754.124	1.496.317
	<u>24.805.729</u>	<u>37.180.162</u>
Totaal nog te verlenen subsidies op 31 december		
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	15.391.973	13.556.500
Langlopende deel op 31 december	<u>9.413.756</u>	<u>23.623.662</u>

Het Stimuleringsfonds heeft in 2021 een aanvulling ontvangen op de instellingssubsidie 2021-2024 van € 2.400.000 per jaar geormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1.200.000 per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449. Het totaal van de subsidiebatens van OCW en BZK met betrekking tot ARO 2021-2024 is verantwoord op de regel 'Subsidiebatens instellingssubsidie ARO 2021-2024'.

Het kortlopende deel is bepaald op basis van de in december 2022 door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaarbegroting 2023 voor activiteitenlasten.

8. Nog te realiseren apparaatskosten

	2022	2021
	€	€
Stand 1 januari	10.748.342	-
Bij: Toegekende subsidies	3.744.699	14.763.731
Af: Apparaatskosten instellingssubsidie BIS 2021-2024	3.019.970	2.386.695
Af: Apparaatskosten instellingssubsidie ARO 2021-2024	443.904	358.433
Af: Apparaatskosten OCW instellingssubsidie RAOCCC V	116.042	-
Af: Apparaatskosten OCW instellingssubsidie WaU 2022	187.510	-
Af: Apparaatskosten OCW instellingssubsidie RAOCCC II	-	887.587
Af: Onderbesteding apparaatskosten RAOCCC V	208.634	382.674
Af: Onderbesteding apparaatskosten WaU 2022	632.490	-
	<hr/>	<hr/>
Nog te realiseren apparaatskosten op 31 december	<u>9.884.491</u>	<u>10.748.342</u>
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	4.080.846	3.790.933
Langlopend deel op 31 december	<u>5.803.646</u>	<u>6.957.409</u>

In de verleningsbeschikking voor de BIS 2021-2024 subsidie, d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788, heeft de minister het volgende vermeld:

‘U hebt in het kader van de subsidie een beleidsplan en begroting ingediend. De aan u verleende subsidie is bestemd voor de activiteiten, zoals vermeld in het beleidsplan en voorzien in de begroting.’ Daarmee heeft de minister expliciet goedkeuring gegeven aan de gewijzigde apparaatskostennorm van 19,14%.

Het Stimuleringsfonds heeft in 2021 een aanvulling ontvangen op de instellingssubsidie 2021-2024 van € 2.400.000 per jaar geormerkt voor het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024 (ARO 2021-2024), waarvan € 1.200.000 per jaar namens het ministerie van BZK, conform de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449. Het totaal van de van het OCW- en het BZK-deel van de apparaatskosten met betrekking tot ARO 2021-2024 is verantwoord op de regel ‘Apparaatskosten instellingssubsidie ARO 2021-2024’.

APK RAOCCC

Voor de eenmalige aanvullingen in het kader van het vijfde COVID steunpakket (RAOCCC V) gelden afwijkende percentages:

- voor de intensivering van de makersregelingen (€ 2.601.500) is een percentage van 9% berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 25-2-2022, kenmerk 176008/31250336 is 7,5%);
- voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen (€ 1.263.600) is een percentage van 7% voor apparaatskosten berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 25-2-2022, kenmerk 176008/31250336 is 7,5%).

Het kortlopende deel is bepaald op basis van de in december 2021 door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaarbegroting 2022 voor apparaatskosten.

9. Vooruit ontvangen projectsubsidies

Het verloop van de vooruitontvangen projectsubsidies is als volgt:

	2022	2021
	€	€
Stand 1 januari	13.497.326	1.624.099
Correctie beginstand	-	-
Bij: Toegekende subsidies	11.095.895	14.585.000
Af: Activiteitenlasten projectsubsidies	5.973.891	1.991.314
Af: Apparaatskosten projectsubsidies	863.904	658.485
Af: Overboeking onderbesteding projectsubsidie andere ministeries naar overige schulden	-	5.384
Af: Overboeking onderbesteding projectsubsidie OCW naar bestemmingsfonds OCW	-	56.590
	<u>17.755.426</u>	<u>13.497.326</u>
Totaal vooruitontvangen projectsubsidies op 31 december	<u>17.755.426</u>	<u>13.497.326</u>
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	13.034.374	7.391.312
Langlopend deel op 31 december	<u>4.721.052</u>	<u>6.106.014</u>

Het fonds heeft in december 2022 een verzoek ingediend bij de staatssecretaris voor verlenging van de subsidietermijn van de projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW) naar 31 december 2023. Het verzoek is, onder kenmerk 35509195, goedgekeurd door de staatssecretaris.

Het kortlopende deel is bepaald op basis van de in december 2022 door de Raad van Toezicht goedgekeurde jaarbegroting 2023 voor de lasten voor programma's en projecten.

De totaal vooruit ontvangen projectsubsidies zijn als volgt te verdelen over de programma's en projecten:

Omschrijving	Toewijzing	Bedrag van toewijzing	Ontvangen t/m verslagjaar	Saldo per 01-01-2022	Lasten in verslagjaar, incl. ingetrokken subsidies en overige bijdragen	Totale lasten t/m verslagjaar, incl. ingetrokken subsidies en overige bijdragen	Saldo per 31-12-2022
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)	25459018	5.585.000	2.792.500	5.165.914	1.428.554	1.847.640	3.737.360
Programma Inclusive Cities & Societies through Design 2021-2024 (BZ)	25459018	4.000.000	2.000.000	3.700.354	519.221	818.867	3.181.133
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)	27631455	5.000.000	5.000.000	4.631.058	4.279.510	4.648.452	351.548
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW)	33270972	7.500.000	-	-	605.168	605.168	6.894.832
Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (OCW)	34228681	3.130.400	1.565.200	-	-	-	3.130.400
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)	FCP/2023-U229	465.495	-	-	5.342	5.342	460.153
Totaal vooruitontvangen projectsubsidies op 31 december							
		<u>25.680.895</u>	<u>11.357.700</u>	<u>13.497.326</u>	<u>6.837.795</u>	<u>7.925.469</u>	<u>17.755.426</u>

Het verschil tussen de Lasten in het verslagjaar in bovenstaande specificatie van de vooruit ontvangen projectsubsidies (€ 6.837.795) en de Activiteitenlasten programma's en projecten in de exploitatierekening (€ 6.857.795) betreft de ingetrokken subsidie van het Programma Internationalisering DS1 21-24 (OCW) (€ 20.000).

IO. Overige schulden

	31-12-2022	31-12-2021
	€	€
Nog te betalen activiteitenlasten	901.762	55.815
Nog te betalen loonheffing	192.616	170.953
Reservering vakantiegeld en -dagen	223.743	183.904
Nog te betalen pensioenpremie	6.460	4.547
Nog te betalen vacatiegelden adviseurs	119.892	141.247
Nog te betalen accountantskosten	29.645	26.923
Overige schulden en overlopende passiva	215.051	363.111
Vooruitontvangen bijdrage Agis Innovatiefonds	-	145
Te betalen aan ministerie OCW	-	1.317.712
Te betalen VWS	-	5.384
Totaal overige schulden	1.689.169	2.269.741
Hiervan is de verdeling kortlopend – langlopend:		
Kortlopende deel op 31 december	1.680.722	2.252.846
Langlopend deel op 31 december	8.447	16.895

Het langlopende deel van de overige schulden betreft de te verrekenen huurkorting. De verhuurder heeft voor de periode van 1 januari 2020 t/m 30 april 2020 een huurvrije periode verleend. Deze huurkorting wordt evenredig verdeeld over de huurperiode (2020-2024).

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

De kantoorruimte in het Groothandelsgebouw aan het Weena 723 te Rotterdam is met ingang van 1 november 2002 gehuurd. Het huurcontract is op 20 december 2016 verlengd voor een periode van vijf jaar (2020-2024). De huur bedraagt met ingang van 1 januari 2023 € 123.119 op jaarbasis incl. btw.

Per 1 januari 2020 is een uitvoeringsovereenkomst voor de pensioenregeling 2020 t/m 2024 afgesloten. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last voor 2023 is ca. € 204.000 incl. btw.

Per 1 januari 2020 is een overeenkomst voor het beheer van de pensioenregeling 2020 t/m 2024 afgesloten. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 6.258 incl. btw.

Per 1 januari 2022 is een overeenkomst voor de verzuimverzekering afgesloten. De looptijd bedraagt 36 maanden. De totale last voor 2023 is ca. € 97.315 incl. btw.

Per 1 januari 2023 is een overeenkomst voor de WGA-Hiaat en WIA-Excedent verzekering afgesloten. De looptijd bedraagt 36 maanden. De totale last voor 2023 is ca. € 17.438 incl. btw.

Per 1 mei 2018 is een service level agreement afgesloten voor een periode van drie jaar voor het subsidiemanagementsysteem AIMS. Na de einddatum van deze overeenkomst op 30 april 2021 is de overeenkomst steeds jaarlijks stilzwijgend verlengd. Het fonds is in gesprek met de leverancier voor een geüpdatet service level agreement. De kosten bedragen voor 2023 € 9.680 op jaarbasis incl. btw.

Per 1 januari 2020 is een service level agreement afgesloten voor de IT-infrastructuur met een externe IT-beheerder. De looptijd bedraagt zesendertig maanden. Deze overeenkomst is verlengd met 6 maanden tot 1 juli 2023. De totale last voor 2023 is € 12.290 incl. btw.

In 2022 is een nieuw contract afgesloten met betrekking tot de huur van de printer/kopieermachine per 1 november 2022. De looptijd bedraagt 72 maanden en het maandbedrag is € 705 incl. btw. De totale last per jaar is € 8.461 incl. btw.

Per 13 januari 2022 is het abonnement voor telefonie en internet verlengd. De looptijd bedraagt zesendertig maanden. De totale last per jaar is € 5.400 incl. btw.

Per 1 januari 2020 is een onderhouds- en servicecontract afgesloten met betrekking tot de alarminstallatie van het kantoorpand. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 564 incl. btw.

In 2020 is een huurcontract met betrekking tot de frankeermachine verlengd per 1 juni 2020. De looptijd bedraagt zestig maanden. De totale last per jaar is € 261 incl. btw.

De ING Bank N.V. heeft een bankgarantie voor onbepaalde looptijd verstrekt voor de waarborgsom van € 38.438 voor de gehuurde kantoorruimte.

Omschrijving	Jaarlast 2022 €	Jaarlast > 1 jaar, < 5 jaar €	Jaarlast > 5 jaar €	Einde looptijd
Huur kantoorruimte	123.119	123.119	-	31-12-2024
Pensioenregeling 2020-2024	204.000	204.000	-	31-12-2024
Beheer pensioenregeling 2020-2024	6.258	6.258	-	31-12-2024
Ziekteverzuimverzekering	97.315	97.315	-	31-12-2024
WGA-Hiaat en WIA-Excedentverzekering	17.438	34.876	-	31-12-2025
SLA AIMS	9.680	-	-	30-04-2023
SLA IT-beheer	12.290	-	-	30-06-2023
Huur printer/kopieermachine	8.461	40.892	-	31-10-2028
Abonnement internet/telefonie	5.399	6.299	-	13-01-2025
Onderhoud & service alarminstallatie	564	564	-	31-12-2024
Huur frankeermachine	261	370	-	29-05-2025
Bankgarantie	-	-	-	Onbepaald

Toelichting bij de exploitatierekening over 2022

11. Lager vastgestelde subsidies

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)	53.370	-	35.626
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen RAOCCC	1.258	-	-
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024	10.479	-	-
Programma Internationalisering DS1 21-24 (OCW)	4.285	-	-
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)	1.800	-	12.769
Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)	-	-	2.557
Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)	1.701	-	-
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 19-20	328	-	-
Totaal lager vastgestelde subsidies	73.221	-	50.952

Conform het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' worden lager vastgestelde subsidies gedoteerd aan het bestemmingsfonds OCW. De ingetrokken subsidies blijven beschikbaar voor te verlenen subsidies.

12. Ingetrokken subsidies

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)	140.457	-	75.000
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen RAOCCC	677.200	677.200	18.750
Programma Internationalisering DS1 21-24 (OCW)	20.000	-	-
Totaal ingetrokken subsidies	837.657	677.200	93.750

13. Subsidie OCW

	Realisatie	Begroting	Realisatie
	2022	2022	2021
	€	€	€
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 (OCW)	15.263.076	16.249.897	21.707.136
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen RAOCCC	3.865.100	4.429.600	12.379.770
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024	2.053.968	2.321.696	863.158
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)	1.428.554	1.777.864	419.086
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)	4.279.510	4.631.057	368.942
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW)	605.168	635.000	-
Projectsubsidie Impuls makers 2022-2023 (OCW)	-	1.565.200	-
Instellingssubsidie – eenmalige aanvullingen WaU 2022-2031	820.000	820.000	-
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)	-	-	510.888
Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)	-	-	144.782
Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)	-	-	220.459
Projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 (OCW)	-	-	328.437
Projectsubsidie Digital Heritage x Public 2019-2020 (OCW)	-	-	196.283
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak-/thuisloze jongeren (OCW/VWS)	-	-	57.466
	28.315.376	32.430.314	37.196.407

Als subsidiebate van het ministerie OCW is verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de deelregelingen, programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de instellingssubsidie of programma/projectsubsidie door OCW worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies. Bovendien worden overige subsidies en bijdragen ten behoeve van de betreffende deelregelingen en programma's/projecten in mindering gebracht op de baten.

14. Overige subsidies / bijdragen

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
<i>Overige bijdragen uit publieke middelen</i>			
Programma Inclusive Cities & Societies through Design 2021-2024 (BZ)	519.221	1.079.510	299.646
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 2017-2020 (BZ)	-	-	108.317
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)	5.342	28.140	-
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak-/thuisloze jongeren (OCW/VWS)	-	-	52.082
Bijdrage Nederlandse Letterenfonds	1.818	-	-
Bijdrage Mondriaan Fonds	154.227	-	-
<i>Overige bijdragen uit private middelen</i>			
Bijdrage Agis Innovatiefonds	-	-	120.000
Bijdrage HNI	25.000	25.000	-
	705.608	1.132.650	580.045

Als subsidiebate van de ministeries is verantwoord het totaal van de activiteitenlasten en de apparaatskosten van de programma's en projecten van het boekjaar die door middel van de programma/projectsubsidie door de ministeries worden gefinancierd. Ingetrokken subsidies zijn in mindering gebracht op de baten en blijven hierdoor beschikbaar voor nog te verlenen subsidies.

De bijdrage van het Mondriaan Fonds betreft de financiering van de kosten van de Prix de Rome Architectuur 2022 die in 2022 door het Stimuleringsfonds is georganiseerd. De bijdrage van Het Nieuwe Instituut betreft de Open Oproep Architectuur Biënnale Venetië 2023 met betrekking tot het parallelprogramma van het Nederlandse paviljoen op de biënnale.

15. Personeelslasten

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Lonen en salarissen	2.419.050	2.399.000	2.106.819
Sociale lasten	429.826	420.000	358.513
Pensioenpremie	180.461	183.000	146.188
Ontvangen ziekengelden	-116.813	-	-167.576
Kosten inhuur	431.302	448.000	421.480
Overige personeelskosten	389.185	478.000	322.559
	3.733.011	3.928.000	3.187.983
Kosten adviescommissies	492.286	471.350	372.540
Totale personeelslasten	4.225.297	4.399.350	3.560.523
Doorbelast naar programma's en project	-746.140	-252.103	-536.324
Totaal apparaatskosten personeel	3.479.157	4.147.247	3.024.199

Gedurende 2022 waren bij de stichting gemiddeld 39,7 fte (2021: 36,9 fte) in dienst. 1 fte is een fulltime dienstverband van 36 uur per week.

De stijging van de personeelslasten ten opzichte van 2021 heeft betrekking op de toename van de personele bezetting. Deze uitbreiding van het personeelsbestand was enerzijds noodzakelijk ter vervanging van langdurig ziekteverzuim en zwangerschapsverlof. Ten tweede was het noodzakelijk om de grote tijdelijke projecten te kunnen uitvoeren naar aanleiding van de toekenning van de tijdelijke middelen voor de tweede call van de Innovatielabs en de Open Oproep Platforms voor ontwerpend leren (uit RAOCCC V). Ook was bij team bedrijfsvoering en team communicatie een uitbreiding noodzakelijk om de toename van activiteiten en medewerkers bij de regelingen en programma's te kunnen ondersteunen.

De kosten voor de inhuur van tijdelijk personeel betreft de inzet van expertise op gebied van HR, IT en archiefbeheer, bij professionalisering van het HR-beleid respectievelijk bij doorontwikkeling van AIMS en de vervanging van ziekte en zwangerschap. Daarnaast zijn ten behoeve van de uitvoering van de tijdelijke regelingen de uitbreiding van de personele capaciteit deels gerealiseerd door middel van inhuur van derden en uitzendkrachten.

Overige personeelskosten zijn gestegen ten opzichte van 2021 enerzijds vanwege de toename van het personeelsbestand. Daarnaast vierde het fonds in 2022 het tienjarig jubileum met een bijeenkomst met onder meer een tentoonstelling en performances voor (oud-)medewerkers, (oud-)adviseurs en belangrijke samenwerkingspartners.

De kosten voor adviescommissies zijn in 2022 hoger dan begroot en ten opzichte van 2021. De stijging is te verklaren door de volgende punten:

- Waar in 2021 een deel van de vergaderingen in verband met COVID-19 (deels) online plaatsvond, zijn in 2022 de vergaderingen weer fysiek bijgewoond.
- Voor een aantal rondes in 2022 zijn meer vergaderdagen gepland dan in eerdere rondes in 2021 om het grote aantal aanvragen te kunnen behandelen.
- In maart 2022 is een voorzittersbijeenkomst en adviseursbijeenkomst georganiseerd met als thema fair pay.
- Ten slotte hebben de Open Oproepen van beide calls van Innovatielabs plaatsgevonden. Het aantal aanvragen is aanzienlijk hoger geweest dan verwacht. Bovendien is voor de beoordeling van de projectaanvragen ook externe expertise ingehuurd voor een financiële analyse en een fair practice analyse van de aanvragen.

De doorberekening van de personeelslasten naar de programma's en projecten is gebaseerd op een inschatting van de verdeling van de tijdsbesteding van het personeel aan deelregelingen binnen de instellingssubsidie en de programma's en projecten. Van belang is om te weten dat in de beleidsperiode 2021-2024 een instellingssubsidie is ontvangen voor het Actieprogramma Ruimtelijke Ontwerp 2021-2024. Vorige beleidsperiode werd dit programma gefinancierd uit projectsubsidie. Hierdoor zal de doorbelasting aan projecten en programma's relatief lager zijn dan in de voorgaande beleidsperiode.

WNT-verantwoording 2022 Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Op 1 januari 2013 is de Wet normering topinkomens (WNT) in werking getreden. De WNT is van toepassing op het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Het voor het fonds toepasselijke bezoldigingsmaximum is in 2022 € 180.000.

1. Bezoldiging topfunctionarissen

1a. Leidende topfunctionarissen met dienstbetrekking

Gegevens 2022	
Funcatiegegevens	Directeur-bestuurder
Naam	S. Groeneveld
Aanvang en einde functie vervulling in 2022	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	115.496
Beloningen betaalbaar op termijn	14.780
<i>Subtotaal</i>	<i>130.276</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	180.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	n.v.t.
Bezoldiging	130.276
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.
Gegevens 2021	
Funcatiegegevens	Directeur-bestuurder
Aanvang en einde functie vervulling in 2021	01/01 – 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	1,0
Dienstbetrekking?	Ja
Bezoldiging	
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	109.500
Beloningen betaalbaar op termijn	11.982
<i>Subtotaal</i>	<i>121.482</i>
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	145.000
Bezoldiging	121.482

1c. Toezichthoudende functionarissen Raad van Toezicht

Gegevens 2022							
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid
Naam	Y. Tümer	J. van de Vijver	F. den Boer	N. Holwijn	T. Frantzen	P. Siebinga	M. Verhoeven
Aanvang en einde functievervulling in 2022	1/1 – 31/12	1/1 – 1/10	1/1 – 1/10	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/10-31/12	1/10-31/12
Bezoldiging							
Bezoldiging	11.276	5.688	4.982	7.557	7.207	2.073	1.625
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	27.000	13.562	13.562	18.000	18.000	4.438	4.438
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen bedrag	-	-	-	-	-	-	-
Bezoldiging	11.276	5.688	4.982	7.557	7.207	2.073	1.625
Het bedrag van de overschrijding en de reden waarom de overschrijding al dan niet is toegestaan	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Toelichting op de vordering wegens onverschuldigde betaling	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.	n.v.t.
Gegevens 2021							
Functiegegevens	Voorzitter	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid	Lid
Aanvang en einde functievervulling in 2021	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	1/1 – 31/12	n.v.t.	n.v.t.
Bezoldiging							
Bezoldiging	10.678	7.094	6.102	7.092	5.216		
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	21.750	14.500	14.500	14.500	14.500	-	-

Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met een dienstbetrekking die in 2022 een bezoldiging boven het individueel toepasselijke drempelbedrag hebben ontvangen.

16. Materiële lasten

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Huisvestingskosten	188.396	215.000	185.161
Corporate communicatie	127.191	98.000	172.893
Kantoorkosten	143.078	125.500	125.942
Afschrijvingskosten	105.010	150.000	133.389
Organisatiekosten	54.969	58.000	48.194
Visitatie fonds	-	5.000	-
Accountantskosten	55.781	46.000	40.838
Administratie- en advieskosten	29.842	24.000	24.261
Waardeveranderingen activa	20.766	-	-
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal materiële lasten	725.033	721.500	730.678
Doorbelast naar programma's en projecten	-117.764	-41.345	-122.162
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
Totaal	607.269	680.155	608.516

In 2021 waren voor corporate communicatie relatief hoge kosten begroot vanwege de ontwikkeling van een nieuwe website. De planning voor de livegang van de website was in 2021. Uiteindelijk is de website in januari 2022 live gegaan. En daarom is een deel van de kosten pas in 2022 gerealiseerd.

Begin 2022 zijn extra kosten gemaakt voor het verbeteren van de telefonie, wat noodzakelijk is om het werken en communiceren op afstand te kunnen ondersteunen. Dit heeft daarom geleid tot hogere kantoorkosten.

De beschadigde activa naar aanleiding van de waterschade waren niet meer bruikbaar en zijn volledig vervangen. Het bijzondere waardeverminderverslies dat is opgenomen is gelijk aan de boekwaarde van deze activa op het moment van de waterschade. Dit bijzondere waardeverminderverslies is als een last verantwoord in de exploitatierekening.

Vanwege de waterschade is een schade-uitkering ontvangen ten behoeve van de kosten voor herstel van de activa en inventaris. De schade-uitkering die betrekking heeft op de aanschaf van vervangende activa is verantwoord ten gunste van de exploitatierekening.

De doorberekening van de materiële lasten naar de programma's en projecten is naar rato van de verdeling van de personele lasten van de instellingssubsidie en de programma's en projecten.

Apparaatskostennorm

De instellingssubsidie in 2022 bestaat uit vier geoordeelde onderdelen: culturele basisinfrastructuur (BIS), Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp (ARO), RAOCCC V en WaU. Voor deze onderdelen gelden de volgende apparaatskostennorm:

- BIS 2021-2024 subsidie: 19,14% cf. de beschikking d.d. 15-9-2020, kenmerk 25147788;
- ARO 2021-2024 subsidie: 19,14% cf. de beschikking d.d. 21-4-2021, kenmerk 27192449;
- Voor de eenmalige aanvullingen in het kader van het vijfde COVIDsteunpakket (RAOCCC V):
 - voor de intensivering van de makersregelingen (€ 2.601.500) is een percentage van 9% berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 25-2-2022, kenmerk 176008/31250336 is 7,5%);
 - voor subsidieverstreking aan meerjarige fondsinstellingen (€ 1.263.600) is een percentage van 7% voor apparaatskosten berekend (richtsnoer in de beschikking d.d. 25-2-2022, kenmerk 176008/31250336 is 7,5%);
- In de beschikking voor WaU van 10 november 2022 onder kenmerk 34236874 is geen richtsnoer APK meegegeven. In het door OCW vastgestelde normenkader WaU staat het volgende. 'Wat betreft apparaatskosten gelden de bestaande uitgangspunten: elk fonds heeft een individueel vastgesteld normpercentage ten aanzien waarvan het comply-or-explain-principe geldt. Daar waar toevoeging van WaU-middelen leidt tot een tijdelijke overschrijding van het normpercentage, wordt de stijging toegelicht in de jaarverantwoording.' In 2022 is het normpercentage APK van het fonds 19,14%.

In 2022 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de BIS subsidie € 3.019.970. De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de structurele BIS--subsidie komt daarmee uit op 19,33%, en overschrijdt daarmee de norm van 19,14%. In 2021 echter was het APK-percentage 18,06%. Meerjarig verwacht het fonds binnen de apparaatskostennorm te blijven.

In 2022 zijn de totale kosten met betrekking tot de WaU-subsidie € 187.510. Alle gemaakte WaU kosten in 2022 betreffen apparaatskosten voor inzet personeel, externe expertise en inhuur trainers. De apparaatskosten WaU in 2022 zijn € 187.510. Dit is 100% van de totale WaU kosten in 2022.

Om het ministerie inzicht te geven op wat de WaU-middelen voor effect hebben op het apparaatskostenpercentage van de BIS subsidie, is ook een berekening gemaakt van het apparaatskostenpercentage van de BIS-subsidie inclusief WaU kosten. De totale apparaatskosten met betrekking tot de BIS subsidie € 3.207.480. De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de structurele BIS-subsidie is in 2022: € 15.623.024. Het apparaatskostenpercentage voor de structurele BIS subsidie komt dan uit op 20,53%.

In 2022 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de ARO subsidie € 443.904. De gemiddelde jaarbijdrage van OCW met betrekking tot de structurele ARO-subsidie is in 2022: € 2.458.866. Het apparaatskostenpercentage voor de structurele subsidie komt daarmee uit op 18,05%, en blijft daarmee onder de norm van 19,14%.

In 2022 zijn de totale apparaatskosten met betrekking tot de RAOCCC II subsidie € 319.000. Dit is conform het bestedingsplan dat in 2021 is ingediend bij OCW. De totale apparaatskosten in 2022 met betrekking tot de RAOCCC V subsidie zijn € 116.042. De bijdrage van OCW met betrekking tot RAOCCC V is in 2022: € 3.865.100. Het apparaatskostenpercentage voor RAOCCC V komt daarmee uit op 3,00%, en blijft daarmee onder de norm genoemd in de beschikking.

17. Activiteitenlasten programma's en projecten

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)	1.448.554	1.777.864	419.086
Programma Inclusive Cities & Societies through Design 2021-2024 (BZ)	519.221	1.079.510	299.646
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)	4.279.510	4.631.057	368.942
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW)	605.168	635.000	-
Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (OCW)	-	1.565.200	-
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)	5.342	28.140	-
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)	-	-	510.888
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 2017-2020 (BZ)	-	-	108.317
Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)	-	-	144.782
Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)	-	-	340.460
Projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 (OCW)	-	-	312.788
Projectsubsidie Digital Heritage x Public 2019-2020 (OCW)	-	-	160.726
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak-/thuisloze jongeren (OCW/VWS)	-	-	104.164
	6.857.795	9.716.771	2.769.799

De activiteitenlasten van de programma's en projecten zijn als volgt onderverdeeld:

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)			
Verleende subsidies	1.164.565	1.450.000	805.763
Flankerende projecten	18.107	28.000	5.120
Doorbelaste apparaatskosten	265.882	299.864	169.376
Financiering uit onderbesteding projectsubsidie ICB DS1/DS2 2017-2020	-	-	-561.173
	1.448.554	1.777.864	419.086
Programma Inclusive Cities & Societies through Design 2021-2024 (BZ)			
Verleende subsidies	130.750	566.000	60.000
Flankerende projecten	211.456	302.020	108.516
Doorbelaste apparaatskosten	177.015	211.490	131.130
	519.221	1.079.510	299.646
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)			
Verleende subsidies	3.780.500	3.150.000	-
Flankerende projecten	187.655	995.960	85.265
Doorbelaste apparaatskosten	311.355	485.097	283.677
	4.279.510	4.631.057	368.942

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW)			
Verleende subsidies	500.000	500.000	-
Flankerende projecten	858	20.000	-
Doorbelaste apparaatskosten	104.310	115.000	-
	<u>605.168</u>	<u>635.000</u>	<u>-</u>
Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (OCW)			
Verleende subsidies	-	1.391.200	-
Flankerende projecten	-	74.000	-
Doorbelaste apparaatskosten	-	100.000	-
	<u>-</u>	<u>1.565.200</u>	<u>-</u>
Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)			
Doorbelaste apparaatskosten	5.342	28.140	-
	<u>5.342</u>	<u>28.140</u>	<u>-</u>
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)			
Verleende subsidies	-	-	498.867
Flankerende projecten	-	-	12.021
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>510.888</u>
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 2017-2020 (BZ)			
Verleende subsidies	-	-	102.305
Flankerende projecten	-	-	6.012
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>108.317</u>
Programma ARO Zorg en Onderwijs 2017-2020 (OCW)			
Verleende subsidies	-	-	-
Flankerende projecten	-	-	127.936
Doorbelaste apparaatskosten	-	-	16.846
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>144.782</u>
Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)			
Verleende subsidies	-	-	361.038
Flankerende projecten	-	-	-1.574
Doorbelaste apparaatskosten	-	-	3.495
Financiering uit RAOCCC II (instellingssubsidie)	-	-	-22.500
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>340.459</u>
Projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021 (OCW)			
Verleende subsidies	-	-	249.530
Flankerende projecten	-	-	34.040
Doorbelaste apparaatskosten	-	-	29.218
	<u>-</u>	<u>-</u>	<u>312.788</u>

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Projectsubsidie Digital Heritage x Public 2019-2020 (OCW)			
Verleende subsidies	-	-	139.984
Flankerende projecten	-	-	7.998
Doorbelaste apparaatskosten	-	-	12.744
	-	-	160.726
Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak-/thuisloze jongeren (OCW/VWS)			
Verleende subsidies	-	-	75.000
Flankerende projecten	-	-	42.164
Doorbelaste apparaatskosten	-	-	12.000
Financiering uit projectsubsidie IVO OCW 2017-2020	-	-	-25.000
	-	-	104.164
Totaal activiteitenlasten programma's en projecten	6.857.795	9.716.771	2.769.799

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW) / Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)

Het programma Internationalisering Ontwerpsector heeft in 2022 nog niet het volledige budget kunnen besteden. Dit is te verklaren door de beperkende maatregelen voor internationale activiteiten naar aanleiding van COVID-19, die begin 2022 nog speelden. Daarnaast is het team pas sinds juni 2022 weer compleet en structureel bezet, na langdurig ziekteverzuim en vertrek van de programmaleider. Met de ministeries OCW en BZ is besproken dat onderbestedingen binnen een beleidsperiode mogen worden doorgeschoven naar een volgend kalenderjaar. Er is gewerkt aan een herzien programmaplan voor 2023 en 2024 waarin het streven is de resterende middelen volledig te besteden.

Voor de BHOS-agenda heeft het Stimuleringsfonds de samenwerking met het Prins Claus Fonds voor het mentorshipprogramma Building Beyond gecontinueerd met een tweede call. De tweede Open Oproep en toekenningen voor dit programma hebben in 2022 plaatsgevonden. Het mentorshiptraject wordt uitgevoerd in 2023.

Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector #1 2021-2022 (OCW)

Het programma Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector is, op initiatief van de minister van OCW, een gezamenlijk project van de zes rijkscultuurfondsen en CLICKNL met het doel de culturele en creatieve sector wendbaarder en weerbaarder te maken. Het Stimuleringsfonds treedt hierin op als penvoerder en doet de uitvoering samen met CLICKNL.

Aan het eind van de zomer 2021 is de open oproep uitgezet, en was het voornemen de toekenningen in 2021 te verlenen. Vanwege het overweldigende aantal aanvragen (174 aanvragen in behandeling) is ervoor gekozen de selectievergaderingen in januari 2022 te laten plaatsvinden om een zorgvuldig beoordelingsproces te kunnen garanderen. Dit heeft geresulteerd in de ondersteuning van 16 innovatieprojecten waarin makers en instellingen samenwerken in het ontwikkelen van toepasbare kennis en werkvormen die bijdragen aan een meer wendbare en weerbare sector. Daarnaast zijn diverse activiteiten uitgevoerd en nog in uitvoering om de projectteams te begeleiden in de kennisontwikkeling en -deling. Via de website en nieuwsbrieven zijn ontwikkelingen te volgen. Voor oktober 2023 staat een gezamenlijke presentatie van de resultaten gepland. Dit betekent dat de looptijd van de projectsubsidie zich ook uitstrekt over 2023 en er in die periode kosten worden gemaakt. Het fonds heeft daarom in december 2022 een verzoek ingediend bij de staatssecretaris voor verlenging van de subsidietermijn. Middels de beschikking d.d. 2-2-2023, kenmerk 35509195, heeft de staatssecretaris de termijn voor het uitvoeren van de activiteiten verlengd tot en met 31 december 2023.

Projectsubsidie Innovatielabs voor de culturele en creatieve sector #2 2022-2024 (OCW)

Op 11 juli 2022 heeft het fonds de beschikking ontvangen van de projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024. De totale bijdrage is € 7.500.000 inclusief APK. Daarmee heeft de staatssecretaris vervolg gegeven aan het programma dat bijdraagt aan een duurzaam herstel van de culturele en creatieve sector. De Open Oproep bestaat uit twee rondes. In de eerste ronde hebben 50 van de 123 aanvragers subsidie om het projectplan uit te werken (zogenaamde schrijfsubsidie). In de tweede ronde, die in 2023 zal plaatsvinden worden de projecten geselecteerd die een subsidie ontvangen om de projectplannen uit te voeren.

Projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 (OCW)

Het fonds heeft in november 2022 de beschikking ontvangen voor de projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 voor een bedrag van € 3.130.400 inclusief APK. De aanvraag is ingediend op verzoek van de staatssecretaris, die daarmee meer wil doen voor de jonge generatie makers. Op verzoek van OCW heeft het fonds in het najaar van 2022 al wel de activiteiten van de makersregelingen opgestart en de betreffende regelingen nog in 2022 opengesteld en zal dat ook in 2023 doen. De besteding van de regelingen die in 2022 zijn opengesteld zal nagenoeg geheel gebeuren in 2023. De besteding van de regelingen die in 2023 binnen deze impuls worden opengesteld zal nagenoeg geheel gebeuren in 2024. Dit is conform de afspraken met het ministerie.

Projectsubsidie Eigentijds gebruik ambachten 2021-2024 (FCP/OCW)

In februari 2022 zijn de afspraken over de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten door het ministerie vastgelegd. Het Fonds Cultuurparticipatie (FCP) is penvoerder voor de regeling. Het Stimuleringsfonds ontvangt van FCP voor de periode 2021-2024 een bijdrage van € 465.495 inclusief APK voor de uitvoering van de Open Oproep Eigentijds gebruik van ambachten.

Het Stimuleringsfonds zal in 2022 en in 2024 een Open Oproep uitzetten met elke keer een budget van € 200.000. De eerste Open Oproep wordt eind 2022 opgezet, maar zal pas begin 2023 worden beschikt.

18. Verleende subsidies

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur 2021-2024 (OCW)			
Architectuur	1.351.681	1.305.000	1.564.677
Vormgeving	1.491.232	1.406.826	1.593.174
Digitale cultuur	1.393.237	1.396.774	1.338.173
Vierjarige Instellingen	272.736	272.737	9.798.183
1- en 2-jarige Activiteitenprogramma's	4.072.224	4.097.226	3.541.287
Festivals	1.073.375	1.000.000	878.000
Talentontwikkeling	1.345.000	1.917.000	1.356.000
Ruimte voor Talent	1.006.709	1.362.840	259.360
Experiment	600.000	600.000	671.338
Immerse\Interact	560.743	800.000	390.818
Upstream: Music x Design	300.000	300.000	-
Discretionair budget	25.167	15.000	20.000
Financiering subsidieverlenging uit RAOCCC middelen	-1.188.000	-1.188.000	-2.246.376
Financiering subsidieverlenging uit projectsubsidies	-	-941.200	-
	12.304.104	12.344.203	19.164.634
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024			
Open oproepen Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp	1.386.870	1.489.600	469.523

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie vijfde steunpakket (RAOCCC V)			
Open Oproep Platforms voor ontwerpend leren (POLE)	1.050.000	1.145.000	-
Aanvullende bijdrage meerjarige instellingen	516.300	1.175.400	-
Financiering verleende subsidies basisregelingen instellingssubsidie	1.188.000	1.188.000	-
	2.754.300	3.508.400	-
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie tweede steunpakket (RAOCCC II)			
Tijdelijke regeling Vouchers Ruimtelijk Ontwerp (VRO)	-	-	3.835.201
Tijdelijke regeling Bouwen aan Talent (BAT)	-	-	1.056.964
Aanvullende bijdrage meerjarige instellingen en overbruggingsubsidies	-	-	1.144.170
Financiering verleende subsidies basisregelingen instellingssubsidie	-	-	1.250.376
Financiering verleende subsidies Open Oproep Research, Act, Reflect#2	-	-	90.000
Financiering verleende subsidies IVO OCW 2017-2020	-	-	22.500
	-	-	7.399.211
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie derde steunpakket (RAOCCC III)			
Open Oproep Research, Act, Reflect#2	-	-	210.000
Financiering verleende subsidies basisregelingen instellingssubsidie	-	-	490.000
	-	-	700.000
Eenmalige aanvulling BIS-subsidie vierde steunpakket (RAOCCC IV)			
Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk#8	-	-	249.173
Aanvullende bijdrage meerjarige instellingen	-	-	642.700
Financiering verleende subsidies basisregelingen instellingssubsidie	-	-	506.000
	-	-	1.397.873
Totaal verleende subsidies instellingssubsidie	16.445.274	17.342.203	29.131.241

Architectuur

Bij de Regeling Architectuur is in het kader van de covidcoullance in de eerste ronde van 2022 het budget aangevuld vanuit de nog niet toegewezen loon- en prijsbijstelling 2021 om zodoende toch nog alle positief beoordeelde aanvragen te kunnen ondersteunen.

Naast de reguliere subsidierondes is er een Open Oproep voor het publieksprogramma van de Architectuur Biënnale Venetië 2023 uitgezet, in samenwerking met Het Nieuwe Instituut. En is een bijzondere verlening gedaan aan een project in het kader van de coullancemaatregelen die het fonds op aanwijzing van het ministerie heeft getroffen. Deze extra verleende subsidies zijn gefinancierd uit het flankerend budget voor de regeling.

Vormgeving

Aan het jaarbudget 2022 voor de Regeling Vormgeving is de onderbesteding 2021 toegevoegd. Naast de reguliere subsidierondes is er in 2022 de Open Oproep Ruimte voor ontwerpkritiek, reflectie en debat uitgezet. Daarnaast is in

overleg met het Nederlandse Letterenfonds een eenmalig subsidie van € 4.000 verstrekt aan De Schrijverscentrale. Deze organisatie zal het geld inzetten voor het ondersteunen van optredens, lezingen, workshops etc. van graphic novelists en stripauteurs. Deze extra verleende subsidies zijn gefinancierd uit de flankerende middelen van Vormgeving en Activiteitenprogramma.

Vierjarige Instellingen

In 2020 vond de ronde van de nieuwe Regeling Vierjarige Instellingssubsidie Creatieve Industrie 2021-2024 plaats. In totaal was maximaal € 9,6 miljoen beschikbaar. Het Stimuleringsfonds heeft aan zes toonaangevende culturele instellingen binnen de creatieve industrie een vierjarige instellingssubsidie toegekend. De zes instellingen ontvangen in de periode 2021-2024 gezamenlijk € 2,4 miljoen per jaar. Conform de richtlijnen van het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' dienen verleende subsidies te worden verantwoord in het jaar waarin de subsidie is verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Om die reden is het bedrag is voor de gehele subsidietermijn (€ 9.600.000) verantwoord als last in 2022.

Op 15 juni 2022 heeft het fonds de beschikking ontvangen van de loon- en prijsbijstelling 2022. De indexering die OCW doorberekent is 3,711% van het structurele subsidiebedrag (in 2021: 2,064%). De subsidie verleend aan twee- en vierjarige instellingen is in 2022 geïndexeerd voor het percentage dat is berekend door OCW (3,711%).

1- en 2-jarige Activiteitenprogramma's

In 2022 vond de ronde voor de eenjarige activiteitenprogramma's plaats. Daarvoor verleende het fonds aan twintig culturele instellingen in totaal € 1.750.000. Het budget voor de eenjarige activiteitenprogramma's is in 2022 verhoogd van € 1.500.000 naar € 1.750.000. Bovendien is de maximale bijdrage per instelling verhoogd ten behoeve van fair pay en inflatie. De verhoging van het subsidierondebudget heeft het fonds gefinancierd uit de ontvangen loon- en prijsbijstelling 2022.

In 2022 vond ook de ronde voor de tweejarige activiteitenprogramma's 2023-2024 plaats. In navolging van het couloancebeleid van het ministerie OCW heeft het fonds de subsidie van de tweejarig gefinancierde instellingen in 2021-2022 in 2023-2024 voortgezet ter hoogte van het bedrag dat voor de periode 2021-2022 was toegekend, verhoogd met de loon- en prijsbijstelling van de voorgaande jaren. Conform de richtlijnen van het 'Handboek verantwoording subsidies cultuurfondsen 2021-2024' dienen verleende subsidies te worden verantwoord in het jaar waarin de subsidie is verleend, ongeacht het jaar waarin de subsidie wordt betaald. Om die reden is het bedrag voor de gehele subsidietermijn 2023-2024 (€ 2.284.344) verantwoord als last in 2022.

Festivals en publiekspresentaties

Bij de Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie is in het kader van de covidcouloance 2022 het budget aangevuld vanuit de onderbesteding 2021 om zodoende toch nog alle positief beoordeelde aanvragen te kunnen ondersteunen.

Talentontwikkeling

In het kader van de projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 wordt het subsidiebudget voor de Regeling Talentontwikkeling aangevuld met € 572.000. Op basis van de subsidievoorwaarden van de projectsubsidie zijn de middelen reeds in 2022 toegevoegd aan de begroting, terwijl de besteding van de middelen nagenoeg geheel zal gebeuren in 2023 en 2024. Het fonds heeft in het najaar van 2022 al wel de eerste subsidieronde van de Regeling Talentontwikkeling opengesteld. De selectie en toekenningen vinden plaats in 2023.

Ruimte voor Talent

In het kader van de projectsubsidie Impuls makersregelingen 2022-2023 wordt het subsidiebudget voor het programmaonderdeel Ruimte voor Talent aangevuld met € 369.200. Op basis van de subsidievoorwaarden van de projectsubsidie zijn de middelen reeds in 2022 toegevoegd aan de begroting, terwijl de besteding van de middelen nagenoeg geheel zal gebeuren in 2023 en 2024. De activiteiten zijn wel opgestart in 2022.

Immerse\Interact

In 2019 heeft het Stimuleringsfonds samen met het Nederlands Filmfonds de regeling Immerse\Interact opgestart. In het opstartjaar was er een onderbesteding van het budget. De verwachting was echter dat deze onderbesteding in het volgende jaar zou worden ingelopen. Door COVID-19-actualiteit bleef het aantal aanvragen voor interactieve en immersieve mediaproducties de afgelopen jaren achter. De onderbesteding wordt toegevoegd aan het budget in 2023.

Discretionair budget

In 2022 heeft het bestuur besloten een aantal bijdragen toe te kennen vanuit het discretionair budget:

- Eenmalige subsidietoekenning vanuit de rijkscultuurfondsen aan Meldpunt Mores om meldpunt cultuurbreed te maken (€ 10.000).
- Eenmalige subsidietoekenning aan Platform ACCT voor het verder concretiseren van de Fair Practice Code met betrekking tot fair pay en het opgang brengen van een sociale dialoog binnen de ontwerpende sectoren (€ 10.000).
- Bijdrage aan de &Awards die de komende beleidsperiode 2021-2024 door LKCA als penvoerder wordt georganiseerd (€ 4.167).
- Een eenmalige bijdrage van € 1.000 aan een project ter financiering van de reis- en verblijfskosten in het kader van een bezoek aan Vietnam, eind november 2022, waaronder bezoek aan de opening van het NL paviljoen op de GEFE in aanwezigheid van minister Schreinemacher van Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking en Vietnamese premier Chinh. Deze toekenning door het bestuur paste in doel en opzet binnen de op dat moment nog niet gepubliceerde voucherregeling voor internationaal reizen.

RAOCCC

In 2022 heeft het ministerie van OCW in het kader van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) een eenmalige aanvulling toegekend van € 3.865.100 (in 2021: € 12.379.770), waarvan € 1.263.600 voor subsidieverstrekking aan meerjarige fondsinstellingen en € 2.601.500 voor subsidieverstrekking aan makers. Naast de toevoeging van de middelen aan bestaande subsidieregelingen (€ 0,9 miljoen), zijn de extra middelen in 2022 besteed aan het vervolg van een eerder uitgeschreven Open Oproep met het thema praktijkverdieping en professionalisering binnen de creatieve industrie (€ 0,3 miljoen). Het grootste deel van het budget van de makersregelingen (€ 1,4 miljoen incl. APK) is ingezet voor de opzet van de Open Oproep Platform voor ontwerpend leren (POLE). Met deze open oproep zijn in 2022 in totaal 14 platforms ondersteund. In de komende jaren is hier een uitgebreid flankerend programma voor ontwikkeld. Het fonds heeft van OCW onder kenmerk 35517279 toestemming gekregen de resterende flankerende middelen uit dit pakket in de periode tot 31 december 2024 te besteden. Van het budget vanuit de RAOCCC dat bestemd is voor de ondersteuning van de meerjarige fondsinstellingen (€ 2,1 miljoen) is de onderbesteding € 0,7 miljoen. Reden daarvan is dat bij de toepassing van de berekeningsmethodiek van de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC) bleek dat het maximale subsidiebudget dat uit hoofde van de regeling verstrekt kon worden aan de meerjarige instellingen € 0,7 miljoen lager was dan de subsidie die was verstrekt aan het Stimuleringsfonds.

19. Overige activiteitenlasten

	Realisatie 2022 €	Begroting 2022 €	Realisatie 2021 €
Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur (OCW)			
Architectuur	-	11.000	17.274
Vormgeving	3.900	96.000	30.000
Digitale cultuur	24.268	33.000	15.887
Vierjarige Instellingen	-	10.000	-
1- en 2-jarige Activiteitenprogramma's	3.218	-	1.287
Festivals	-	15.000	-
Talentontwikkeling	251.895	303.000	185.641
Ruimte voor Talent	4.476	82.917	22.917
Experiment	3.236	30.000	-
Immerse\Interact	10.000	8.758	6.242
Overige activiteitenlasten	146.510	52.500	39.185
Financiering activiteitenlasten uit RAOCCC V	-32.000	-32.000	-
Financiering activiteitenlasten uit Impuls makers	-	-59.000	-
	415.503	551.175	318.433
Instellingssubsidie Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp 2021-2024			
Impact versterkende activiteiten	223.194	366.414	35.202
Enmalige aanvulling BIS-subsidie tweede steunpakket (RAOCCC II)			
RAOCCC extra subsidieregelingen makers	256.181	245.500	134.857
Enmalige aanvulling BIS-subsidie tweede steunpakket (RAOCCC V)			
Financiering activiteitenlasten uit RAOCCC V	32.000	32.000	-
Totaal overige activiteitenlasten instellingssubsidie	926.878	1.195.089	488.492

De verklaring voor de grootste verschillen is als volgt:

- Voor de regeling architectuur en vormgeving is een groot deel van het flankerend budget besteed aan het uitzetten van een open oproep. Om die reden is er aan overige activiteitenlasten in 2022 geen grote bedragen besteed.
- Bij Talentontwikkeling was voor 2022 een hoger budget begroot, vanwege het hogere aantal toegekende talentenbeurzen. Voor de productiekosten van bijeenkomsten van Talentontwikkeling is zoveel mogelijk uitgeweken naar locaties waar de kosten voor huur en catering wat lager liggen dan in voorgaande jaren. Hierdoor is in 2022 een onderbesteding gerealiseerd. Met de inflatie worden voor 2023 wel hogere kosten verwacht en zal de onderbesteding naar verwachting volledig worden besteed.
- Voor Ruimte voor Talent is in 2022 de nadruk gelegd op het uitvoeren van een aantal open oproepen. In de oorspronkelijke begroting was voor Fresh Perspectives een uitgebreid activiteitenprogramma begroot. Dit budget schuift door naar 2023-2024.
- De overbesteding van overige activiteitenlasten betreft de kosten van de Prix de Rome Architectuur. Deze kosten zijn volledig gefinancierd door het Mondriaan Fonds, die penvoerder is voor deze prijs.
- In 2022 heeft het team ARO de opzet van het programma gewijzigd en budget voor het flankerende programma herverdeeld. De onderbesteding van de middelen in 2022 schuift door naar 2023 en 2024.

Rotterdam, 21 maart 2023

Syb Groeneveld
directeur-bestuurder

Y. Tümer
Voorzitter

T. Frantzen
Lid Raad van Toezicht

N. Holwijn
Lid Raad van Toezicht

P. Siebinga
Lid Raad van Toezicht

M. Verhoeven-Spek
Lid Raad van Toezicht

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de raad van toezicht en het bestuur van Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie te Rotterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie op 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2021-2024;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking, de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol subsidies Cultuurfondsen 2021-2024 en de Wet Normering Topinkomens (WNT).

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022; en
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en de Regeling Controleprotocol Wet Normering Topinkomens (WNT) 2022 vallen en het Accountantsprotocol subsidies cultuurfondsen 2021-2024. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Stimuleringsfonds Creatieve Industrie zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Naleving anticumulatiebepaling WNT niet gecontroleerd

In overeenstemming met de Regeling Controleprotocol WNT 2022 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol subsidies cultuurfondsen 2021-2024 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek verantwoording subsidies Cultuurfondsen subsidieperiode 2021-2024 en de bepalingen van en krachtens de Wet Normering Topinkomens (WNT).

Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 2.3 van het Accountantsprotocol subsidies cultuurfondsen 2021-2024.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, de Regeling Controleprotocol WNT 2022, het Accountantsprotocol subsidies cultuurfondsen 2021-2024, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties die van materieel belang zijn, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de stichting haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een stichting haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Noordwijk, 21 maart 2023

Moore MTH B.V.

w.g.
P. Bedijn AA

Kwantitatief activiteitenoverzicht

A. Aantal ontvangen aanvragen en honoreringen in aantallen en bedragen Instellingssubsidie culturele basisinfrastructuur

	Realisatie 2022				Percentage toegekend	Realisatie 2021	
	Aantal behandeld	Bedrag behandeld €	Aantal verleend	Bedrag verleend €		Aantal verleend	Bedrag verleend €
Architectuur							
Regeling	148	2.930.010	70	1.296.681	44%	79	1.551.677
Open Oproep Architectuur Biënnale Venetië 2023 #1_Publiek	16	327.923	3	50.000	15%		
Parallelprogramma Nederlands paviljoen							
Suppletieregeling Biënnale Venetië	-	-	-	-		1	13.000
Bijzondere verlening	1	5.000	-	5.000			
Behandelde bezwaar	1	30.000	-	-			
Financiering vanuit RAOCCC-middelen			-5	-100.000		-24	-455.000
	166	3.292.933	68	1.251.681		56	1.109.677
Vormgeving							
Regeling	277	4.340.621	99	1.406.800	32%	103	1.593.174
Ruimte voor ontwerpkritiek, reflectie en debat 2022	27	358.847	6	80.432	22%		
Bijzondere verlening	1	4.000	1	4.000			
Financiering vanuit RAOCCC-middelen	-	-	-7	-100.000		-23	-350.000
	305	4.703.468	99	1.391.232		80	1.243.174
Digitale cultuur							
Regeling	216	4.017.149	76	1.393.237	35%	79	1.338.173
Financiering vanuit RAOCCC-middelen	-	-	-5	-100.000		-23	-390.000
	216	4.017.149	71	1.293.237		56	948.173
Vierjarige Instellingen							
Regeling	-	-	-	-	0%	6	9.600.000
Eenmalige aanvulling i.v.m. L/P-bijstelling	8	-	6	272.736	0%	6	198.183
	8	-	6	272.736		12	9.798.183

	Realisatie 2022				Percentage toegekend	Realisatie 2021	
	Aantal behandeld	Bedrag behandeld	Aantal verleend	Bedrag verleend		Aantal verleend	Bedrag verleend
Een- en tweejarige Activiteitenprogramma's							
1-jarige Activiteitenprogramma's	39	3.499.280	20	1.750.000	50%	19	1.500.000
2-jarige Activiteitenprogramma's	7	2.284.344	7	2.284.344	100%	7	2.000.000
Eenmalige aanvulling 2-jarige activiteitenprogramma's i.v.m. L/P-bijstelling	8	-	8	37.880	0%	7	41.287
	54	5.783.624	35	4.072.224		33	3.541.287
Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie							
Regeling Festivals en publiekspresentaties creatieve industrie	47	2.018.182	24	1.073.375	53%	11	642.000
Deelregeling Festivals	-	-	-	-	0%	7	236.000
	47	2.018.182	24	1.073.375		18	878.000
Talentontwikkeling							
Regeling	337	2.569.000	145	1.345.000	52%	132	1.356.000
Open Oproep Fresh Perspectives #6 - fase 2	2	60.000	2	60.000	100%		
Open Oproep Fresh Perspectives #6 – fase 1	-	-	-	-	0%	2	20.000
Open Oproep Fresh Perspectives #5	-	-	-	-	0%	12	239.360
Professionalisering en praktijkverdieping #9	37	273.803	26	193.209	71%		
Professionalisering en praktijkverdieping#10	59	436.195	34	250.000	57%		
Bouwen aan talent 2022 - Ervaren ontwerpers en makers binnen de creatieve industrie	43	397.750	22	203.500	51%		
Research, Act & Reflect #3	44	1.609.543	9	300.000	19%		
Financiering vanuit RAOCCC-middelen	-	-	-	-		-29	-546.000
	522	5.346.291	195	1.663.709		117	1.069.360

	Realisatie 2022					Realisatie 2021	
	Aantal behandeld	Bedrag behandeld	Aantal verleend	Bedrag verleend	Percentage toegekend	Aantal verleend	Bedrag verleend
Experiment							
Experiment	112	1.014.001	65	600.000	59%	71	671.338
Financiering vanuit RAOCCC-middelen	-	-	-22	-200.000		-40	-373.058
	112	1.014.001	43	400.000		31	298.280
Immerse\Interact							
Immerse\Interact	-	-	27	560.743	0%	15	258.500
Immerse\Interact XL	-	-	-	-	0%	3	132.318
Financiering vanuit RAOCCC II	-	-	-	-	0%	-3	-132.318
	-	-	27	560.743		15	258.500
Regeling Upstream: Music x Design	23	603.594	12	300.000	50%	0	0
Uitzonderlijke presentatievormen	-	-	-	-	0%	0	0
Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk #6	-	-	-	-	0%	0	0
Discretionair budget	4	25.167	4	25.167	100%	3	20.000
RAOCCC							
Eenmalige aanvulling BIS subsidie i.h.k.v. vijfde steunpakket RAOCCC							
Platforms voor ontwerp en leren	30	2.498.894	14	1.050.000	42%		
Eenmalige aanvulling meerjarige gesubsidieerde instellingen	16	-	11	516.300	0%		
Financiering verleende subsidies basisregelingen	-	-	82	1.188.000	0%		
Financiering verleende subsidies Open Oproepen	-	-	-	-	0%		
Talentontwikkeling	-	-	-	-	0%		
	46	2.498.894	107	2.754.300		0	0
Eenmalige aanvulling BIS subsidie i.h.k.v. tweede steunpakket RAOCCC							
Open Oproep Duurzame economie en ruimte	-	-	-	-	0%	19	568.425
Open Oproep Ruimte voor klimaat en energie	-	-	-	-	0%	29	869.656

Open Oproep Toekomstbestendige landelijke gebied	-	-	-	-	0%	28	824.486
Open Oproep Vitale steden en dorpen	-	-	-	-	0%	53	1.572.634
Open Oproep Bouwen aan talent - startende ontwerpers en makers	-	-	-	-	0%	63	519.315
Open Oproep Bouwen aan talent - ervaren ontwerp bureaus	-	-	-	-	0%	66	537.649
Eenmalige aanvulling meerjarige gesubsidieerde instellingen	-	-	-	-	0%	12	589.700
Overbruggingsubsidie	-	-	-	-	0%	4	554.470
Financiering verleende subsidies basisregelingen	-	-	-	-	0%	71	1.250.376
Financiering verleende subsidies Open Oproep Research, Act & Reflect #2	-	-	-	-	0%	2	90.000
Financiering verleende subsidies Open Oproep Impactsubsidie Anders werken aan stad dorp en land / This is Not a Simulation	-	-	-	-	0%	3	22.500
	-	-	-	-		350	7.399.211
Eenmalige aanvulling BIS subsidie i.h.k.v. derde steunpakket RAOCCC							
Open Oproep Research, Act & Reflect #2	-	-	-	-	0%	7	300.000
Financiering vanuit RAOCCC II	-	-	-	-	0%	-2	-90.000
Financiering verleende subsidies basisregelingen	-	-	-	-	0%	32	490.000
	-	-	-	-		37	700.000
Eenmalige aanvulling BIS subsidie i.h.k.v. vierde steunpakket RAOCCC							
Open Oproep Professionalisering Ontwerppraktijk #8	-	-	-	-	0%	34	249.173
Eenmalige aanvulling meerjarige gesubsidieerde instellingen	-	-	-	-	0%	11	642.700
Financiering verleende subsidies basisregelingen	-	-	-	-	0%	39	506.000
	-	-	-	-		84	1.397.873

	Realisatie 2022			Realisatie 2021			
	Aantal behandeld	Bedrag behandeld	Aantal verleend	Bedrag verleend	Percentage toegekend	Aantal verleend	Bedrag verleend
Actieprogramma ARO 2021-2024 (OCW)							
Startsubsidie Prachtige productie landschappen	-	-	-	-	0%	16	79.753
Open Oproep Prachtige productie landschappen	-	-	-	-	0%	12	359.883
Vervolgfase - Prachtige Productielandschappen	11	439.694	10	399.694	91%		
Reflectie & debat prachtige productielandschappen	1	20.000	1	20.000	100%		
Opstart subsidie Anders werken aan wonen	15	73.598	10	49.600	67%	6	29.888

Open Oproep Anders werken aan wonen	72	2.117.060	15	449.895	21%		
Opstartsubsidie Bouwen vanuit de bodem	23	114.817	16	79.866	70%		
Open Oproep Bouwen vanuit de bodem	33	982.095	13	387.815	39%		
	155	3.747.264	65	1.386.870		34	469.523
Totaal verleningen instellingsregelingen	1.658	33.050.564	756	16.445.274		926	29.131.241

Programma's en projectsubsidies

	Realisatie 2022					Realisatie 2021	
	Aantal behandeld	Bedrag behandeld	Aantal verleend	Bedrag verleend	Percentage toegekend	Aantal verleend	Bedrag verleend
Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2021-2024 (OCW)							
Regeling	90	1.708.157	43	785.640	46%		
Tijdelijke procedure Internationaal Samenwerken 2021	0	0	0	0	0%	58	797.763
Financiering uit projectsubsidie ICB DS1 & DS2 2017-2020	0	0	0	0	0%	-41	-561.172
Open Oproep Residency Van Doesburghuis 2021	0	0	0	0	0%	1	8.000
Open Oproep Architectuur Biënnale Venetië 2023 #2_Ontwikkeldbudget 'The laboratory of the future'	1	22.620	1	22.620	100%		
Open Oproep Samenwerkingen Internationale residenties en werkplaatsen	16	166.927	12	153.448	92%		
Open Oproep Residency Arita	21	231.000	2	22.000	10%		
Aanvullend budget Open Oproep Residency Arita	1	1.000	1	1.000	100%		
Open Oproep Presentaties Buitenland	10	199.112	6	126.822	64%		
Open Oproep Salone del Mobile 2022	25	85.718	16	53.035	62%		
	164	2.414.534	81	1.164.565		18	244.591

	Realisatie 2022					Realisatie 2021	
	Aantal behandeld	Bedrag behandeld	Aantal verleend	Bedrag verleend	Percentage toegekend	Aantal verleend	Bedrag verleend
Programma Inclusive Cities & Societies through Design 2021-2024 (BHOS agenda)							
Mentorshipprogramma Building Beyond	12	60.000	12	60.000	100%	12	60.000
Open Oproep Samenwerkingen Internationale residenties en werkplaatsen	2	29.750	1	14.750	50%		
Open Oproep Climate Action x Design tijdens COP 27	26	182.000	8	56.000	31%		
	40	271.750	21	130.750		12	60.000

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 (OCW)

Financiering verleende subsidies TPIS 2021	0	0	0	0	0%	36	498.867
	0	0	0	0		36	498.867

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS2 2017-2020 (BZ)

Open Oproep Turkije, Rusland, Egypte, Marokko #2 fase 3 (vervolg)	0	0	0	0	0%	2	40.000
Financiering verleende subsidies TPIS 2021	0	0	0	0	0%	5	62.305
	0	0	0	0		7	102.305

Programma ARO IVO 2017-2020 (OCW)

Open Oproep Chronisch Gezond (vervolgaanvraag)	0	0	0	0	0%	3	240.000
Open Oproep Impactsubsidie Anders werken aan stad dorp en land / This is Not a Simulation	0	0	0	0	0%	13	96.038
Financiering uit RAOCCC II	0	0	0	0	0%	-3	-22.500
Financiering verleende subsidies Open Oproep Nieuwe woonconcepten voor dak- en thuisloze jongeren (vervolg)	0	0	0	0	0%	1	25.000
	0	0	0	0		14	338.538

Projectsubsidie Upstream: Music x Design 2019-2021

	0	0	0	0	0%	8	249.530
--	----------	----------	----------	----------	-----------	----------	----------------

Projectsubsidie Digital Heritage 2019-2020

	0	0	0	0	0%	14	139.984
--	----------	----------	----------	----------	-----------	-----------	----------------

Projectsubsidie Nieuwe woonconcepten dak- en thuisloze jongeren 2019-2020 (OCW/VWS)

Open Oproep Nieuwe Woonconcepten voor Dak- en Thuisloze Jongeren (vervolg)	0	0	0	0	0%	3	75.000
Financiering uit ARO IVO OCW 2017-2020	0	0	0	0	0%	-1	-25.000
	0	0	0	0		2	50.000

	Realisatie 2022					Realisatie 2021	
	Aantal behandeld	Bedrag behandeld	Aantal verleend	Bedrag verleend	Percentage toegekend	Aantal verleend	Bedrag verleend
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #1 2021-2022							
Innovatielabs #1	174	41.578.529	16	3.780.500	9%		
	174	41.578.529	16	3.780.500			
Projectsubsidie Innovatielabs culturele en creatieve sector #2 2022-2024							
Innovatielabs #2 - fase 1	123	1.220.000	50	500.000	41%		
	123	1.220.000	50	500.000			

Totaal projectsubsidies	501	45.484.813	168	5.575.815	111	1.683.815
Totaal instellingssubsidie en projectsubsidies	2.159	78.535.378	924	22.021.089	1037	30.815.056

B. Vastgestelde en nog vast te stellen subsidies

	2021	2020
Subsidies vastgesteld	1.079	700
Vastgesteld bedrag	€ 21.350.599	€ 24.751.345
Subsidies nog vast te stellen	1.096	1.334
Verleend bedrag	€ 43.949.291	€ 44.957.288

C. Bezwaren

Regeling/Programma	Totaal bezwaren	Aantal in behandeling	Aantal niet ontvankelijk	Aantal ontvankelijk maar ongegrond	Aantal gegronde	Aantal deels gegronde	Aantal ingetrokken	Aantal beroep-schriften	Aantal klachten
Vormgeving	3	-	-	1		-	2	-	-
Digitale cultuur	3	1	-	-	1	-	1	-	-
Experiment	2	1	-	1	-	-	-	-	-
Talentontwikkeling	1	-	-	-	1	-	-	-	-
Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp	1	-	-	1	-	-	-	-	-
Internationalisering DS1	1	1	-	-	-	-	-	-	-
Innovatielabs	2	1	-	1	-	-	-	-	-
Vouchers Ruimtelijk Ontwerp (RAOCCC)	3	-	-	1	-	1	1	-	-
Overig	1	-	-	1	-	-	-	-	-
Totaal 2022	17	4	-	6	2	1	4	-	-
Totaal 2021	14	3	1	3	3	-	4	-	-

¹ Een van de deels gegronde bezwaren heeft geleid tot herbeoordeling door adviescommissie, met wederom negatief advies.

In 2022 heeft het Stimuleringsfonds zestien bezwaarschriften ontvangen, waarvan er vier worden beoordeeld in de bezwarencommissie in 2023.

D. Georganiseerde activiteiten/bereik

In verband met COVID-19 heeft het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie ook in 2021 voornamelijk online bijeenkomsten georganiseerd. In die gevallen zijn de deelnemersaantallen overgenomen die per online bijeenkomst in de videoconferencingtool zijn getoond.

Voor de fysieke bijeenkomsten geldt dat de activiteiten en de deelnemersaantallen zijn geregistreerd door de coördinatoren van de deelregelingen en programmaleiders. Voor deze activiteiten zijn deelnemersaantallen bepaald op basis van de deelnemerslijsten. Indien geen deelnemerslijsten beschikbaar waren, zijn de aantallen bepaald op basis van telling ter plaatse en/of op basis van een reële inschatting door de coördinatoren en programmaleiders. Indien de bezoekersaantallen onbekend zijn, is de activiteit niet meegenomen in onderstaand overzicht.

Activiteiten georganiseerd door het Stimuleringsfonds	#	Deelnemers
Get a Grant Event ism Mondriaan Fonds	1	185
Regionale bijeenkomst Anders werken aan wonen in samenwerking met Architectuurcentrum Eindhoven	1	27
Lezing VRO: Samen werken aan duurzame mobiliteit	1	43
Regionale bijeenkomst Anders werken aan wonen in samenwerking met AIR Rotterdam	1	182
Lezing VRO: Samen werken aan duurzame energie	1	27
Lezing VRO: Samen werken aan een toekomstbestendig landelijk gebied	1	38
Regionale bijeenkomst Anders werken aan wonen Groningen	1	70
Regionale bijeenkomst Anders werken aan wonen Utrecht	1	22
Eindpresentaties Literatuur op het Scherm	1	30
Livestream Innovatielabs	1	132
Werkbijeenkomst Prachtige productielandschappen	1	20
Lezing VRO: Ontwerp als middel voor samenwerking	1	39
Lezing VRO: Participatie nieuwe stijl	1	41
Lezing: Hoe brengen we de grote veranderingen in beweging?	1	39
Adviseursbijeenkomst: Fair Practice	1	43
Lancering Open Oproep Bouwen aan talent	1	32
Lezing: Hoe brengen we de grote veranderingen in beweging?	1	39
Adviseursbijeenkomst: Fair Practice	1	43
Lancering Open Oproep Bouwen vanuit de bodem tijdens NOVI conferentie	1	32
Bijeenkomst Ruimte voor ontwerpkritiek, reflectie en debat	1	25
Slotbijeenkomst Bouwen aan talent	1	50
Startbijeenkomst Anders werken aan wonen Rotterdam	1	32
Bouwen vanuit de bodem tijdens de Rotterdam Architectuur Maand	1	12
Regionale bijeenkomst Bouwen vanuit de bodem Heerlen	1	37
Regionale bijeenkomst Bouwen vanuit de bodem Arnhem	1	18
Regionale bijeenkomst Bouwen vanuit de bodem Amsterdam	1	26
Regionale bijeenkomst Bouwen vanuit de bodem Tilburg	1	32
Online Q&A Innovatielabs	1	55
Jubileumfeest Stimuleringsfonds Creatieve Industrie	1	256
Online Q&A Innovatielabs	1	85
Slotbijeenkomst VRO	1	267
Lezing Ontwerpend onderzoek als gamechanger, IABR	1	15
Talentontwikkeling tentoonstelling tijdens Dutch Design Week	1	10.931
Symposium 'Beyonding Urbanity' i.v.m. Building Beyond Labweek NL in samenwerking met PCF en Rijksakademie	1	169
Opening tentoonstelling Prix de Rome Architectuur	1	432
Online Get a Grant Event i.s.m. Mondriaan Fonds	1	148
Uitreiking Prix de Rome architectuur	1	117
Online Q&A OO Resilient Communities, Inclusive Cities, Just Societies (sprekers: Mina Abouzahra & Stephanie Bakker)	1	44
Lancering Open Oproep Wegen naar welzijn	1	31
Totaal	39	13.866

Expertmeetings georganiseerd door Stimuleringsfonds	#	Deelnemers
Bijeenkomst met speeddates Talentontwikkeling	1	36

Introdag nieuwe talenten Talentontwikkeling	1	42
Kennisdelings- en intervisiebijeenkomst Anders werken aan wonen met (de vertegenwoordigers van) de 15 projectteams.	1	34
Speed-networking event: Building Beyond participants x NL-based Creatives	1	25
Innovatielabs werksessie #3 tijdens Dutch Design Week	1	52
Tweede intervisie en kennisdelingsbijeenkomst Anders werken aan wonen	1	26
Webinars (themagesprekken) Anders werken aan wonen	4	48
Derde intervisie en kennisdelingsbijeenkomst Prachtige Productielandschappen	1	18
Social Design Expertmeeting	1	12
Totaal	12	293

Presentaties van het Stimuleringsfonds op externe bijeenkomsten**# Deelnemers**

	#	Deelnemers
Sessie 'Zo wil ik wonen' van het Stadmakerscongres	1	295
Presentatie bij PAL-lunchlezing provincie Zuid-Holland	1	90
Webinar European Games Co-production Market 2022 SpielFabrique	1	8
Presentatie over subsidiemogelijkheden tijdens The Art Department Eindhoven	1	25
Transities! op IABR te zien tot 13 november 2022	1	18.259
Presentatie Transities! werkbezoek Hugo de Jonge en Gunay Uslu aan Amersfoort	1	21
Presentatie Transities! tijdens New European Bauhaus Festival	1	30
Voorlichtingsbijeenkomst verschillende fondsen 'Securing the bag'	1	125
Rondleiding Salone del Mobile	1	6
Totaal	9	18.859

Spreekuren/Voorlichtingsbijeenkomsten door het Stimuleringsfonds**# Deelnemers**

	#	Deelnemers
Life after Sandberg Symposium voor masterstudenten	1	20
Rolodexweek op de KABK	1	40
Online event voor de makers van de tweede ronde Bouwen aan talent 2021	1	18
Online event voor de bureaus van de tweede ronde Bouwen aan talent 2021	1	12
AFK x Zuidoost Financieringsmarkt	1	25
Speeddates met culturele organisaties uit Zuidoost en verschillende fondsen	1	40
Workshop ontwikkelplan schrijven	1	45
HNI International Clinic (Europa)	1	60
Voorlichting Vormgeving Crafting Business van Crafts Council	1	10
Voorlichting Vormgeving master MA Non-Linear Narrative op de KABK	1	10
Voorlichting Vormgeving bachelorstudenten BA Graphic Design op de KABK	1	50
Voorlichting Stimuleringsfonds bij Netwerk CS6 (AVRO TROS)	1	35
Online spreekuur Talentontwikkeling	1	5
Totaal	13	370

E. Kwantitatieve gegevens projectsubsidies Internationaal Cultuurbeleid

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 2017-2020 & 2021-2024 (OCW)

	Realisatie 2022		Realisatie 2021	
	Aantal	Bedrag	Aantal	Bedrag
Totaal ontvangen aanvragen	164	2.414.534	99	1.453.209
Totaal gehonoreerde aanvragen	81	1.164.565	59	€ 805.763

Subsidieverleningen focus-/maatwerklanden:

Subsidieverleningen focus-/maatwerklanden:

	2022	2021
	€	€
Binnen Europa:		
België	98.660	0
Duitsland	115.714	111.592
Frankrijk	40.510	15.000
Hongarije	29.095	0
Italië	185.266	122.800
Polen	7.500	6.930
Spanje	47.500	4.150
Verenigd Koninkrijk	42.060	29.428
Aan de grenzen van Europa:	0	
Rusland	0	0
Turkije	7.500	39.980
Egypte	0	0
Marokko	0	0

Subsidieverleningen focus-/maatwerklanden:

	2022	2021
	€	€
Buiten Europa:	0	
Australië	36.488	16.906
Brazilië	23.100	30.500
China	0	29.910
India	42.000	0
Indonesië	0	18.660
Japan	96.360	0
Sri Lanka	0	0
Suriname	19.070	8.410
Verenigde Staten	77.770	96.494
Zuid-Afrika	0	0
Zuid-Korea	0	44.698
Totaal focus-/maatwerklanden	<hr/> 870.615	<hr/> 577.479 <hr/>
% focuslanden in DS1	<hr/> 75%	<hr/> 71,42% <hr/>
% focuslanden t.o.v. gemiddeld subsidiebudget per jaar	<hr/> 80,99% <hr/>	<hr/> 53,53% <hr/>

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Lisa Konno	Arita - Lisa Konno	Research by design/ Development of Practice	Vormgeving	Japan	1.000	1.000
Flora Lechner	Sitting on Steel muscles	Presentation	Vormgeving	Italië	2.195	2.195
Sander Hagelaar	So It Goes	Presentation	Vormgeving	Italië	2.840	2.840
VANTOT vof	Op maat	Presentation	Vormgeving	Italië	3.000	3.000
75B Rotterdam	21st Century Heraldry of Italy	Presentation	Vormgeving	Italië	3.000	3.000
Luca Boscardin	Animal Factory	Presentation	Vormgeving	Italië	3.000	3.000
LoopLoop	Magic Colour Machine	Presentation	Vormgeving	Italië	3.000	3.000
WhiteNoiseDada	This is it.	Open call	Vormgeving	Italië	3.000	3.000
Studio RAP	RoBoGo	Presentation	Interdisciplinair	Italië	3.000	3.000
Studio Kim van den Belt	Kaia	Presentation	Vormgeving	Italië	3.000	3.000
David Derksen Design	ARRAY lighting in Milaan	Presentation	Vormgeving	Italië	3.000	3.000
Alissa+Nienke	Spaces for Well Being	Presentation	Vormgeving	Italië	3.000	3.000
Teun Zwets	No Waste Time Chair	Presentation	Vormgeving	Italië	3.000	3.000
Job van den Berg	JOB IN MILAAN	Presentation	Vormgeving	Italië	3.000	3.000
Studio Sophia Schullan	Playfulness	Presentation	Vormgeving	Italië	3.000	3.000
ELstudio	Industrially 3D Printed Ceramics	Research by design/ Development of Practice	Architectuur	Portugal	3.998	15.000
Kumi Hiroi	Someone somewhere is watching	Exhibition	Vormgeving	Japan	5.350	5.350
Ramon Jimenez Cardenas	Compelled to be Here	Research by design	Digitale cultuur	Mexico	5.725	5.725
Tess van Zalinge	natuurlijk	Presentation	Vormgeving	Italië	6.000	6.000
buro bordo	Regained x Weved Chair 01	Presentation	Vormgeving	Italië	6.000	6.000
Oana Clitan Graphic Design	Dear April / Birth of OPPER	Research by design/ Development of Practice	Vormgeving	Griekenland	6.800	15.000
Davy van Gerven	Residency Tokas Tokio	Research by design/ Development of Practice	Vormgeving	Japan	7.409	15.000
Stichting Partizan Publik	European Initiative for Selfrepresentation of Waters	Research by design	Vormgeving	Spanje	7.500	7.500
Urbanberry Design	Shibaura Water	Research by design	Architectuur	Japan	7.500	7.500
Studio Mazur	Baranów 2027	Research by design	Vormgeving	Polen	7.500	7.500

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Otura Design	RETHINK SOFTLY	Research by design	Vormgeving	Turkije	7.500	7.500
IEVA JAKUSA	I Grew Up In The Blockhouse	Website / application	Vormgeving	Letland	7.500	7.500
4F Studio	Microbial Garden - Recipe book	Research by design	Vormgeving	Ierland	7.500	7.500
studio enykh	Aida Park: Rammed earth on the Green Line	Research by design	Architectuur	Palestina	7.500	7.500
Radical Data	DATACRÍTICA	Programme	Digitale cultuur	Chili	7.500	7.500
Stichting Archis	Architecture of Peace Expert Centre	Instellingssubsidie	Architectuur	België	7.500	7.500
Oxa Srl impresa Sociale	We Feel Design	Research by design	Vormgeving	Italië	7.500	7.500
International New Town Institute	European New Towns Network	Research by design	Architectuur	Nederland	7.500	7.500
Sébastien Robert	Rise and Fall	Research by design/ Development of Practice	Digitale cultuur	Frankrijk	7.980	11.230
Sigrún Gyða	Skjóta	Research by design/ Development of Practice	Interdisciplinair	Verenigd Koninkrijk	8.190	8.190
Paolo Patelli	Whistleblowing Gardens	Research by design/ Development of Practice	Architectuur	Italië	8.860	8.860
InterAccess	Terms & Expectations	Exhibition	Vormgeving	Canada	9.218	9.218
Budhaditya	Soundings Across the South	Event	Digitale cultuur	Duitsland	9.500	9.500
Studio Andreas Kühne	BEK Residency: Electronic Conceptions Of The Metamorphic	Research by design/ Development of Practice	Interdisciplinair	Noorwegen	9.826	9.826
Studio Polina Medvedeva	BAR International artistic research residency op uitnodiging van Pikene på Broen collectief van curatoren and cultural producers	Research by design/ Development of Practice	Interdisciplinair	Italië	10.342	10.342
Studio Kate Cooper	Performing Image	Exhibition	Digitale cultuur	Japan	10.510	10.510
Shahar Livne	Green Shadow (Japanse Celadon)	Research by design/ Development of Practice	Vormgeving	Japan	11.000	11.000
Benedetta Pompili Studio	Once-Fired Blue	Research by design/ Development of Practice	Vormgeving	Japan	11.000	11.000

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Studio Ginevra Petrozzi	A Funeral for Digital Data	Presentation	Digitale cultuur	Italië	11.214	11.214
Lara Almarcegui	The 8 Castor Houses (Book Published by IAC Villeurbanne & Les Presses du Réel)	Open call	Architectuur	Frankrijk	14.280	14.280
75B Rotterdam	21st Century Heraldry - Museum of Brands London	Presentation	Vormgeving	Verenigde Koninkrijk	14.860	14.860
Le Signe	This is not a temporary solution if it works	Exhibition	Vormgeving	Frankrijk	15.000	15.000
Werktank	CODE 2022	Programme	Digitale cultuur	België	15.000	15.000
Fenna van der Klei	-r-evolutionary pleats	Product development	Vormgeving	Spanje	15.000	15.000
Theodorus Johannes	Queer Needlework Circle – Collectie Berlin	Research by design/ Development of Practice	Vormgeving	Duitsland	15.000	15.000
Siba Sahabi	Inei	Research by design/ Development of Practice	Interdisciplinair	Japan	15.000	15.000
millonaliu	A Natural Oasis?- A Transnational Nomadic Research Residency Programme	Research by design	Architectuur	Italië	15.000	15.000
Studio Poortvliet	Engagement by Design	Research by design/ Development of Practice	Architectuur	Thailand	15.000	15.000
De Reuringdienst	Ontvouwen Grenzen	Festival	Vormgeving	België	16.150	16.150
transmediale e.V.	Target for De-calibration	Presentation	Digitale cultuur	Duitsland	17.500	17.500
Budhaditya	The Listening Society	Event	Digitale cultuur	India	18.000	18.000
Studio Céline Hurka	My Summer at Sea	Exhibition	Vormgeving	Duitsland	18.714	18.714
Studio Sifra	Bossé Bromtji Prèn	Research by design	Architectuur	Suriname	19.070	19.070
Asieh Dehghani	Sandukhneh	Research by design	Vormgeving	Iran	19.903	19.903
Karma Projects	The Beauty of Proximity - Sensing the Wadden Sea Phase TWO	Year programme	Digitale cultuur	Duitsland	20.000	20.000
Hozan Zangana studio	KAMI - 神 - Nature Spirit or Holy Force	Product development	Vormgeving	Japan	20.000	20.000
Carolien Niebling	Food Design: The Materials	Research by design	Vormgeving	Verenigde Staten	22.000	22.000
Killing Architects	Investigating Xinjiang's detention camp network	Presentation/Exhibition	Architecture	Italië	22.620	22.620

Programma Internationaal Cultuurbeleid DS1 (OCW)						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land*	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Fillip Studios	Arabidopsis Symphony Internationaal	Presentation	Digitale cultuur	Verenigde Staten	22.700	22.700
TF Martelli	OtherNetwork	Website / application	Digitale cultuur	Brazilië	23.100	23.100
Lotte Meeuwissen	Olfactory Children's Books	Research by design	Vormgeving	Noorwegen	23.640	23.640
Research Collective for Decoloniality & Fashion	Global Fashioning Assembly 2022 (GFA22)	Symposium	Vormgeving	India	24.000	24.000
Studio Germans Ermičs	Gradual	Exhibition	Vormgeving	Letland	24.000	24.000
millonaliu	Space for Eco Urban Learning- School of contamination and collaboration	Research by design	Architectuur	Kosovo	24.400	24.400
andriusarutiunian	Gharib Pavilion	Exhibition	Digitale cultuur	Italië	24.700	24.700
Vo Ezn	360 degrees of proximities	Development of Practice	Digitale cultuur	Spanje	25.000	25.000
KIKK asbl	Dutch Tales of togetherness at KIKK festival	Presentation	Digitale cultuur	België	28.760	28.760
Stichting Baltan Laboratories	Raise Your Voice - developing self-reflective situated design practices	Programme	Vormgeving	Hongarije	29.095	29.095
Stichting Partizan Publik	Designing Selfrepresentation of Water Bodies in European Democracies	Year programme	Vormgeving	België	31.250	31.250
ASSAB ONE PER LE ARTI CONTEMPORANEE	Wandering Fields	Programme	Vormgeving	Italië	31.995	31.995
Studio David Laport	Perma Frost	Research by design	Vormgeving	Verenigde Staten	33.070	33.070
Stichting FIBER	Exploring Tomorrow's Mines & Sanctuaries	Open call	Digitale cultuur	Duitsland	35.000	35.000
Dutch Invertuals	WOOD-LAND	Programme	Vormgeving	Oostenrijk	36.200	36.200
Noa Haim	Light Lilies	Presentation	Interdisciplinair	Australië	36.488	36.488
Animaandrea	The Life by a Thread	Audiovisual production	Interdisciplinair	Colombia	37.510	37.510
DCC	Veerkracht Sustainable Denim Platform	Programme	Vormgeving	Verenigde Koninkrijk	42.060	42.060

Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)

	Realisatie 2022		Realisatie 2021	
	Aantal	Bedrag	Aantal	Bedrag
Totaal ontvangen aanvragen	40	271.750	2	40.000
Totaal gehonoreerde aanvragen	21	130.750	2	40.000

Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Arthur Guilleminot	Piss Soap	Presentation	Vormgeving	Egypte	7.000	7.000
Dibbes Design	the Jerrycan Water Filter	Presentation	Interdisciplinair	Egypte	7.000	7.000
Taller Architects	Social and ecosystemic connectivity in Montes de Maria	Presentation	Interdisciplinair	Egypte	7.000	7.000
Studio Makkink & Bey B.V.	WaterSchaal Unites Nations	Presentation	Vormgeving	Egypte	7.000	7.000
dirkjanvisser photography	New Horizons	Presentation	Architectuur	Egypte	7.000	7.000
ComposTerra	ComposTerra - Circular Biomaterials	Presentation	Interdisciplinair	Egypte	7.000	7.000
Studio Sway	Aquatecture Water Harvesting System	Presentation	Vormgeving	Egypte	7.000	7.000
Ba7r	Papyrus and New Media	Presentation	Interdisciplinair	Egypte	7.000	7.000
Mina Abouzahra	FRUITS OF THE LOOM	Research by design/Development of Practice	Vormgeving	Marokko	14.750	14.750
Ana Raquel Machava	Building Beyond 2022*	Design research / Experimentation	Interdisciplinair	Mozambique	10.000	10.000
Arafa Haji	Building Beyond 2022*	Design research / Experimentation	Interdisciplinair	Tanzania	10.000	10.000
Blqees Zuhair	Building Beyond 2022*	Design research / Experimentation	Interdisciplinair	Libië	10.000	10.000
Helen Araya	Building Beyond 2022*	Design research / Experimentation	Interdisciplinair	Ethiopië	10.000	10.000

Programma Internationaal Cultuurbeleid BHOS 2021-2024 (BZ)						
Specificatie per gehonoreerd project						
Aanvrager	Naam project	Type activiteit	(sub)discipline	Land	Aangevraagd bedrag	Verleend bedrag
Rose Kiptum	Building Beyond 2022*	Design research / Experimentation	Interdisciplinair	Kenia	10.000	10.000
Mikail Jassat	Building Beyond 2022*	Design research / Experimentation	Interdisciplinair	Zuid-Afrika	10.000	10.000
Neec Nonso	Building Beyond 2022*	Design research / Experimentation	Interdisciplinair	Nigeria	10.000	10.000
Marlene Olufemi Hinson Yovo	Building Beyond 2022*	Design research / Experimentation	Interdisciplinair	Benin	10.000	10.000
Rania Atef	Building Beyond 2022*	Design research / Experimentation	Interdisciplinair	Egypte	10.000	10.000
Sara Ismail	Building Beyond 2022*	Design research / Experimentation	Interdisciplinair	Egypte	10.000	10.000
Chidumaga Uzoma Orji	Building Beyond 2022*	Design research / Experimentation	Interdisciplinair	Nigeria	10.000	10.000
Wezile Mgibe	Building Beyond 2022*	Design research / Experimentation	Interdisciplinair	Zuid-Afrika	10.000	10.000

* 50% is gefinancierd door het Stimuleringsfonds